

مَطْبُوعَات مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدِمَشْقَ



كُتَابُ الْأَعْرَابِيَّاتِ

لِـمُؤَلِّفِهِ

خَلِيلُ مَرْدَمِ بَكْ

١٨٩٥ — ١٩٥٩

وَقَفَ عَلَى طَبْعِهِ وَشَرَحَ حَوَاشِيَهُ

عَدنان مَرْدَمِ بَكْ و أَحْمَدُ الْجَنْدِي

الطبعة الخامسة بدمشق

١٣٨٥ هـ — ١٩٦٦ م

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



كتاب الأعرابيات

مؤلفه

خليل مردم بك

١٨٩٥ ١٩٥٩

شبكة كتب الشيعة

وقف على طبعه وشرح حواشيه

ن مردم بك و أحمد الجندبي

الطبعة الخامسة بدمشق

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

shiaabooks.net

رابط بديل < mktba.net

مُقدّمة الكتاب

حياة الشاعر خليل مردم بك

بيته ، أسرته ، شيوخه ، أصدقاءه ، آثاره

دار الشاعر

تقوم دار الشاعر خليل مردم بك في منتصف جادة فخر الدين الرازي التي تقع على بعد مائة متر تقريباً من الجهة الغربية للجامع الأموي ؛ تتميز هذه الدار بهندستها العربية وسعة أرجائها .

تتوسط الدار بركة ماء كبيرة مبنية من المرمر الأحمر (المزي) وتتدفق منها مياه نهر قنوات بغزارة ؛ يقوم في الجهة الجنوبية من الدار إيوان واسع نضدت أرضه وحيطانه بالرخام الأبيض وقد زرعت أحواض الدار الفسيحة بأشجار الليمون والتارنج والكباد وبعض الأشجار المثمرة حتى غدت الفسحة أشبه ببستان صغير ، تأنس به العين وترتاح إليه النفس .

رصفت أرض قاعات الدار في الطابق الأرضي بالرخام ، وزخرفت

حيطانها وسقوفها بالألوان الزيتية الزاهية التي تأنس بها النفس وترتاح لها ،
وكان كل ما في الدار من أثاث وزينة أصيلا في لونه الدمشقي المذهب .

ولد الشاعر الخليل في هذه الدار سنة ١٨٩٥ وترعرع بها وكانت مسرحاً
لحوادث تاريخية وسياسية وأدبية هامة ، ففيها عقد أول ندوة سياسية في مدينة
دمشق وذلك سنة ١٩١٣ حينما عاد الأستاذ عز الدين عـلم الدين التنوخي من
أوروبا واجتمع لتكريمه بها كبار رجال الفكر والسياسة من الدمشقيين أمثال
الدكتور عبد الرحمن الشهبندر^(١) والأساتذة شكري العسلي^(٢) وعبد الوهاب
الانكليزي^(٣) ورشدي الشمعة^(٤) ، والعلامة محمد كرد علي^(٥) والعلامة فارس

(١) الدكتور عبد الرحمن الشهبندر : سياسي معروف ، وكاتب عالم ، وخطيب مفوه ،
كان ممن دخل في جمعية الاتحاد والترقي وناضل طويلاً ضد الاستعمار توفي في دمشق سنة ١٩٤٠
(٢) شكري العسلي : من زعماء النهضة العربية الحديثة نظم عليه غلاة الترك وحكم عليه
ديوان عاليه بالاعدام ونفذ فيه حكم الاعدام بدمشق سنة ١٩١٦ .

(٣) و (٤) عبد الوهاب الانكليزي ورشدي الشمعة من أحرار النهضة العربية وشبانها
المؤمنين نظم عليها غلاة الترك وحكم عليها ديوان عاليه العرفي بالاعدام ونفذ بهما سنة ١٩١٦ .
(٥) العلامة محمد كرد علي : كاتب مجود ومؤرخ معروف تولى رئاسة المجمع العلمي العربي
بدمشق مدة من الزمن له مؤلفات عديدة من أشهرها خطط الشام ، والاسلام والحضارة
العربية ، والادارة الاسلامية في عز العرب توفي سنة ١٩٥٣ .

الخوري^(١) والأساتذة فائز الخوري^(٢) ، والعلامة محسن الأمين^(٣) وأنيس سلوم ، وعبيده كحيل وجورج حداد ، وسامي العظم ، ورضا مردم بك ، وعثمان بن عبد القادر مردم بك ، وبدر الدين الداغستاني ، والأمير عارف الشهابي^(٤) وغيرهم فقد كان عدد الحاضرين يزيد على مائة مستمع .

ففي هذا الاجتماع قرر المجتمعون وجوب جمع شمل العرب والمطالبة بحقوقهم كأمة لها كيائها التاريخي والواقعي ، وكان أن انطلقت الشرارة الأولى السياسية من هذه الدار وتحرك الركب العربي الأول .

(١) العلامة فارس الخوري : سياسي محنك وعالم كبير في اللغة والاجتماع والقانون ، كان من أعضاء المجمع العلمي العربي ، ومن الأشخاص البرزين في حزب الكتلة الوطنية ، تولى رئاسة الوزارة السورية ورئاسة المجلس النيابي أكثر من مرة توفي سنة ١٩٦٢ .

(٢) فائز الخوري : قانوني قدير وخطيب مفوه كان استاذاً في كلية الحقوق بدمشق ، ومن أعضاء حزب الكتلة الوطنية الرموقين ومن الذين ساهموا في بناء امتهلال سورية ، توفي سنة ١٩٥٩ .

(٣) العلامة محسن الأمين : آخر مجتهد الشيعة الامامية في بلاد الشام ، كان كثير التأليف ، من كتبه أعيان الشيعة ، الرحيق المختوم ، كشف الإرتياب ، الدر الثمين ، توفي سنة ١٩٥٢ .

(٤) الأمير عارف الشهابي : كاتب وخطيب ، وكان من أعضاء الجمعية العربية الفتاة السرية ، حوكم في عاليه ونفذ به حكم الاعدام سنة ١٩١٦ .

وكانت حلقات الرابطة الأدبية تعقد بها على التوالي ولم تتوقف جميعية الرابطة الأدبية عن نشاطها الأدبي حتى حلتها السلطة الفرنسية وحظرت عليها الاجتماع ، وكانت الرابطة تضم نخبة من رجال الأدب في دمشق أمثال الأساتذة سليم الجندي ، وأحمد شاكر الكرمي ، وعز الدين التنوخي ، وشفيق جبري ، ومحمد الشريقي ، وعبد الله النجار ، وحليم دموس ، وغيرهم .

وإلى جانب حلقات الرابطة الأدبية كانت تعقد في هذه الدار حلقات أدبية خاصة ، من فرسانها ، الأمير شكيب أرسلان^(١) والأساتذة محمد كرد علي^(٢) وعبد القادر المغربي^(٣) وإسعاف النشاشيبي^(٤) وسليم الجندي^(٥) وبدر

(١) الأمير شكيب أرسلان : عالم بالأدب والسياسة ، ومؤرخ من أكابر الكتاب ، كان ينعت بأمير البيان . سكن دمشق خلال الحرب العامة الأولى ثم انتقل إلى جنيف . ومن تصانيفه : الجلل السندسية ، غزوات العرب في فرانسة وشمالي إيطاليا ، الارتسامات اللطاف . توفي سنة ١٩٤٦ .

(٢) الأستاذ محمد كرد علي : وردت ترجمته فليرجع إليها .

(٣) عبد القادر المغربي : كاتب معروف ، وعالم لغوي ، كان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ، وتولى نيابة رئاسة المجمع مدة من الزمن . من تأليفه : الأخلاق والواجبات . توفي سنة ١٩٥٧ .

(٤) إسعاف النشاشيبي : أديب محام ، اشتهر بأسلوب من البيان ، وكتب بأديب العربية . له من الكتب : الإسلام الصحيح ، نقل الأديب ، مجموعة النشاشيبي . توفي سنة ١٩٥٤ .

(٥) سليم الجندي : أديب لغوي ، كان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق . من أشهر تأليفه : تاريخ المعرفة ، والجامع الكبير لأخبار المعري . وله دراسات أدبية عن ابن المقفع وأمرى القيس . توفي سنة ١٩٥٦ .

الدين النعساني^(١) ؛ ففي كل ليلة ندوة أدبية تعقد ويتبادل بها شتى الأحاديث الأدبية .

وكما كانت الدار ملتقى لأحداث أدبية كبيرة إذ انبثقت من دوحها الرابطة الأدبية ومجلة الثقافة الدمشقية التي كان من أعضائها الدكاترة : جميل صليبا ، وكامل عياد ، وكاظم الداغستاني ، فقد كانت ظئر شيوخ السياسة في دمشق ، أمثال الأساتذة : فارس الخوري ، وجميل مردم بك ، واحسان الشريف ، ولطالما اجتمع اولئك الشيوخ في قاعاتها وتداولوا بشؤون الأوضاع السياسية اليومية وما يقتضي اجراؤه في سبيل النضال القومي .

كانت هذه الدار محجة لرجال الفكر والأدب من سائر البلدان العربية والأوروبية ، وما مر أديب مرموق أو مستشرق كبير إلا وزار الدار ليحيي صاحبها الخليل ، وأنست في الماضي بزيارة أعلام الرجال لها أمثال الشاعر الكبير أحمد شوقي حين زار دمشق سنة ١٩٢٤ وأشاعرين العراقيين جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي والشاعر خليل مطران وبشارة الخوري والشاعر ايليا أبو ماضي والشيخ فؤاد الخطيب ومحمد الهراوي

(١) بدر الدين النعساني : كاتب أديب ، عمل في تصحيح طائفة من أمهات الكتب . كان من أعضاء الجمع العلمي العربي بدمشق . درس اللغة العربية في المدارس التجريبية . توفي سنة ١٩٤٣ .

والدكتور اديب مظهر ، وبكبار الكتاب أمثال أحمد حسن الزيات و ابراهيم عبد القادر المازني و محمود تيمور وزكي المبارك وبهجة الأثري وأحمد حامد الصراف و حبيب العبيدي ، وغيرهم كثيرون .

والدار مضيافة كريمة حلها زائرون عديدون ونزلوا بها ، نذكر بعضاً منهم : حلّ الدار ضيفاً كريماً الأستاذ أحمد بك الحسيني سنة ١٩١٤^(١) وحل بها الأستاذ عبد القادر المغربي^(٢) وأسرته سنة ١٩١٦ ، والأستاذ حلمي العمر^(٣) ، والأميرة صالحة شقيقة الملك فيصل سنة ١٩٣٢ .

إن الأشخاص الذين زاروا الدار والذين استضافوها من سياسيين وأعلام الفكر ليضيق عن حصرهم العد ، وقد سقنا عدداً منهم على سبيل المثال وليس على سبيل الحصر لنبين للقارئ الدور الذي لعبته دار الشاعر في الحياة الفكرية والسياسية في تاريخ دمشق الحديث .

(١) الأستاذ أحمد الحسيني : من فقهاء الشافعية المروقيين ، كان يطلق عليه اسم الإمام الشافعي الصغير ، من كتبه : إعلام الباحث بقبح أم الخبائث ، البيان في أصل تكوين الإنسان ، مرشد الأنام في شرح قسم العبادات من كتاب الأم للشافعي . توفي سنة ١٩١٤ .

(٢) الأستاذ عبد القادر المغربي : وردت ترجمته فليرجع إليها .

(٣) الأستاذ حلمي العمر : من أدباء العراق المعروفين ، ومن رجال الصحافة السياسيين الذين دعوا للوحدة العربية ، كان جيد الكتابة ، توفي ١٩٤٥ .

سكنت أسرة مردم بك^(١) مدينة دمشق ما يقرب من ثلاثماية سنة وهي أسرة عريقة ، اشتهرت في ميادين العلم والأدب والسياسة ، واحتلت مكانة رفيعة بين الناس لدماثة أخلاق أفرادها وبعدهم عن أذى الناس .

ويقول البديري في يومياته حين يتكلم عن جدّ الأسرة الجامع مصطفى بك الشهير بالقرمشي : إنه من أعرق أسر دمشق مجداً ووجاهة ومن أكثرها ابتعاداً عما لا يعينها ، وهو على طول بابه في الوظائف العالية التي يشغلها محب للخير وبعيد عن هضم الحقوق وأكل أموال الناس بالباطل .

إن مصطفى بك هذا ، هو حيد الأمير علي صاحب الوقف الشهير بوقف القرمشي والضارب بأعراقه إلى الوزير الكبير لالا مصطفى باشا فاتح قبرس^(٢) .

كان والد الخليل ، أحمد مختار بك ، مزارعاً كبيراً ، اشتهر بكرم الخلق

(١) اعتمدنا في كتابة هذا الفصل على الرسالة المخطوطة (تاريخ أسرة مردم بك) للفقيه خليل مردم بك .

(٢) لالا مصطفى باشا : من أمراء الجيش العثماني القدامى والمشهود لهم بالكفاية الحربية والإدارية ، فتح قبرس ، وتولى الصدارة العظمى (رئاسة الوزارة) أيام السلطان سليم العثماني . اختلف المؤرخون فيما إذا كان من أصل عربي أم تركي ، ولكن المرجح على أنه عربي ، وبؤيد هذا القول ما جاء في كتاب : التاريخ والأزمنة في الصفحة ٢٩٩ للبطريرك اسفطانوس الدويهي لأنه يؤكد بأنه عربي . تزوج فاطمة خاتون حفيدة ملك مصر قانصوه النوري .

وحسن الحديث و بعد النظر ، تولى أمانة العاصمة أكثر من مرة ، ولم يأل جهداً في إشادة الأماكن الخيرية للفقراء والسعي من أجل نظافة المدينة .

وكان جدُّ الخليل ، عثمان بك ، من رجال الإدارة الأكفاء المشهود لهم بالقدرة والذكاء ، وقد سمَّاه مدحة باشا أيام ولايته على دمشق متصرفاً على حوران ، وبقي مدة في منصبه ، ثم أبدى رغبته بالرجوع إلى دمشق ، فأعيد إليها وُسمي عضواً لمجلس الإدارة بها .

لمع رجال عديدون من أسرة مردم بك في شتى الميادين العلمية والأدبية والسياسة ، نذكر منهم الأستاذ جميل بن عبد القادر الذي يُعدُّ بحق أحد أبطال الجلاء الذي تمَّ عام ١٩٤٥ ، كان الدماغ المفكر لحزب الكتلة الوطنية ، وتولى رئاسة الوزارة السورية أكثر من مرة ، وكان رجلاً فذاً بخبرته ودهائه وتصريفه للأمور .

وشقيقه عثمان بن عبد القادر ، من أحرار العرب الأوائل الذين ناضلوا ضدَّ الترك ، وسعوا للموحدة العربية الكبرى ، وانضمَّ رحمه الله مع من انضمَّ من الثائرين العرب إلى الشريف حسين ، وساهم في بناء ملك فيصل الأول في دمشق ، وتوفي سنة ١٩٢٠ . ولم يجاوز الخامسة والثلاثين من عمره . واشتهر من بين رجال الأسرة : راشد باشا وسامي باشا ، فقد شغل الأول نائب رئيس محكمة الاستئناف ، وانتخب عضواً لمجلس الشورى أيام

الحكم الفيصلي . وانتخب سامي باشا عضواً في مجلس الإدارة ، ثم مبعوثاً عن دمشق ، وعضواً في المجلس التمثيلي .

فلا بدع في تعصب الشاعر الخليل لشأمه جرياً وراء دمشقيته في حبه العنيف الجارف لها ، وهو ابنها الدمشقي الأصيل ، ولقد كان اللسان الناطق لأمة السورية في نضالها القومي مع المستعمر أيام الانتداب ، والمؤجج لنيران الشعور القومي ، بآياته البيانية في كل مناسبة قومية ، وما أكثر تلك المناسبات والحوادث : ذكرى السادس من أيار ، ذكرى ميسلون ، يوم الاعتداء على دمشق (الفرع الأكبر) ، سلخ لواء إسكندرون ، و ... ؛ حتى أن الشاعر جعل من تحيته لدمشق بعد أن نزع عنها مدة أربع سنوات موضوعاً شيقاً لعرض المأساة الماضية مجدداً ، نقتطف من قصيدته « سلام على دمشق » قوله :

تلاقوا بعدما افرقوا طويلا	فما ملكوا المدامع أن تسبلا
بقية فية لم تبق منهم	ضروف زمانهم إلا قليلا
فيا لك موقفاً أورى وأروى	وشبّ لواعجاً وشفى غليلا
ترأت لي دمشق ففقتُ أرنو	فردّ رواؤها بصري كليلا
وشاعت نشوة في من شذاها	كأنني شاربٌ صرفاً شمو لا
كأنني حيناً استوحيت شعري	عزمتُ على دموعي أن تقولا
أوقعه على خفقات قلبي	وأرسله هتافاً أو هديلا

وحينما استقلت سورية وتمّ الجلاء عام ١٩٤٤ عكف الشاعر على نضال قومي آخر بعد أن انتهى النضال القومي مع المستعمر ، وكرس نفسه سادناً في معبد العلم والفن يدأب على إحياء ذكرى أعلام شاميين بتحقيق آثارهم وطبعها وكتابة دراسة وافية عن كل واحد من أولئك الأعلام .

ويضرب على قيثارته أشجى الألحان البيانية في وصف محاسن الوطن دمشق ، والتغني بجنته الغوطة ، ونهره بردى ، وجبله قاسيون ، وبتربته و ...
قام الشاعر الخليل بأداء ما يترتب على كل جندي شريف من دفع ضريبة الدم لوطنه ، وقد دفع الشاعر ضريبة الدم هذه من صحته وفكره وقلبه ، وانتقل إلى الملأ الأعلى وهو قرير العين ، منشرح الصدر والخطار .

نبوغه وأساتذته :

أتم تحصيله الابتدائي في مدرسة الملك الظاهر بتفوق وانتقل إثر ذلك الى مدرسة التجيز وبقي بها مدة سنتين وفي غضون تلك المدة توفي والد الخليل وسنه لم تتم الرابعة عشرة ؛ فاضطر إلى الانقطاع عن المدرسة ، ذلك أنه أصبح رجل الأسرة بعد وفاة أبيه أحمد مختار بك الذي انتقل الى رحمة ربه عام ١٩١٢ وهو في السادسة والأربعين من عمره تاركاً خلفه خمس بنات وابنه الوحيد الخليل

كان الشاعر الفتى ينصرف في النهار الى تدبير أموره الخاصة في إدارة أراضيه الزراعية وعقاراته وينعكف في الليل على المطالعة والدراسة .

فقد كان مشغولاً بالعلم والأدب منذ نعومة أظفاره وكأن هذا الشغف العلمي أتاه عن طريق الوراثة من جهة والدته السيدة فاطمة ابنة مفتي الشام وعلامتها السيد محمود الحزاي الذي كان نادرة زمانه وقد ذكره الاستاذ خير الدين الزركلي في أعلامه والاستاذ جرجي زيدان في مؤلفه مشاهير الشرق وأوردوا عنه الصفحات المطولة نقتطف منها ما يلي :

كان آية في الذكاء والفضل ، جمع صفات قل أن تجتمع في شخص واحد كان عالماً أديباً فقيهاً ، وكان عجبياً في كتابة الخطوط الدقيقة ، كتب سورة الفاتحة على ثلثي حبة أرز . تولى افتاء الديار الشامية عام ١٢٨٤ هـ . وظل بها حتى آخر حياته ؛ كان له سعي مشكور في اخماد فتنة دمشق المعروفة بجاذبة ١٨٦٠ فقد آوى قسماً كبيراً من مسيحي دمشق في داره ورد عنهم أذى الغوغاء . وقد أهداه نابليون الثالث امبراطور فرانسا جفتاً ذهبية في صندوق من عاج اقراراً بجميله .

ألف كثيراً ومن كتبه : الأسرار في تفسير القرآن بالحروف المهملة ، الفرائد البية في القواعد الفقهية ، الكواكب الزاهرة ، الحديث ، الطريقة الواضحة إلى البيئة الراجعة ، الفتاوى المحمودية ، إحدى عشرة رسالة .

درس الخليل آلات اللغة على الشيخ عبد القادر الاسكندراني ، ودرس اللغة والفقه على مفتي الشام الشيخ عطا الكسم ، ودرس الحديث على محدث الشام الشيخ بدر الدين الحسني، ودرس التصوف على الشيخ حافظ الداغستاني. لم يترك كتاباً من أمهات الكتب الأدبية والعلمية واللغوية والتاريخية إلا وقرأه بإمعان وعلق عليه بخط يده ، وإن مكتبته الكبيرة التي يربو عدد مجلداتها على ألفي كتاب في الأدب والشعر والتراجم والتاريخ والحديث والفقه والاجتماع ، لم يترك كتاباً واحداً منها إلا وطالعه وعلق عليه وشرح عليه بخط يده بأنه طالعه في الحرف الواحد .

وكان إلى جانب دراسته هذه يقوم بإتمام ما بدأ به في المدرسة من دراسة اللغة التركية والانكليزية على أساتذة مختصين .

أتم الثلاثين من عمره حينما شبت نيران الثورة السورية ، فرحل عن دمشق حذراً من أذى السلطة المنتدبة التي راحت تطارده لتزج به في السجن مع من زجت من أحرار السوريين لأنه لم يكن عندها من المرضي عنهم ، لما عرف عنه من التعصب لنزعته القومية ، ولا عجب ، وكان لسان المأساة السورية الناطق ، وكانت قصائده السجل التاريخي للأحداث السياسية .

نزع الشاعر سنة ١٩٢٥ عن دمشق واختار لندن موطناً له بعد أن انتسب إلى جامعها الأدبية ، ودرس الأدب الانكليزي بها مدة أربع سنوات وتخرج

منها في أواخر سنة ١٩٢٩ مستحصلاً على شهادتها الجامعية ، ثم قفل راجعاً إلى بلده وهو على أحر من الجمر من فرط شوقه المبرح لها .

وقد وصف هذا الشوق في قصائد عديدة منها في قصيدته وصف البحر ، قال :

هل درت أنَّ على النَّأي فتى	كاد يرديه إلى الشام الحنينُ
فلقد ودَّ بجذع الأنف لو	شام أفق الشام أو قطع الوتين
كمبيض جناحه ودَّ لو أن	طار للوكر ولكن لات حين
والذي ينجو مهيضاً جناحه	بعد طول السجن ما زال سجين
بأبي الشام وأمي انها	كعبة الآمال والحصن الحصين
وأمد الله قوماً بذلوا	دونها الأرواح بالروح الأمين

وقصيدته لولاك ، نقتطف منها قوله :

عصفورة (الأرض^(١)) لي - والله يكلؤها

عصفورة في ظلال (الحور^(٢)) شرواك

(١) في هذه القصيدة يعرض الشاعر إلى مأساته حين نزع عن دمشق إثر مطاردة الفرنسيين له ، ومسبق أن التجأ إلى صديقه الشاعر أديب مظهر في لبنان وبقي في قرية المروج مدة شهرين متوالياً ، ثم سافر من لبنان إلى الاسكندرية .

(٢) الحور : شجر الحور المعروف ، وهنا كنى به الشاعر عن مدينة دمشق لكثرة شجر حورها .

لله ما هجت من أشجان مغرب

لما هتفت به بالدمع لبّاك

إذا بكيت فناء شاقه سكن

فما الذي في غصون الأرز أملك

إلى كم النوح والترجيع فاستمعي

للبل من رياض الشام غناك

في (الغوطتين) تلقى لحنه فلقد

وأتاه ما لم يكن في النوح وأتاك

فهل تحين تخاف الغريب إذا

بالنوح والبث والشكوى تحداك

خذي التفجع وأروي البث عنه فما

غير الشجي من الألحان رواءك

ما نفرته عن الروض الأريض سوى

جائل نصبت فيه وإشراك

أُضْرَفْ

كان خليل مردم بك ، رحمه الله ، على غاية من التهذيب ودمائة الخلق ،

يعاشر الناس بلطف وأدب ، ويحاذر جهده أن يبدر منه ما يؤذيهم في شعورهم ،

فتراه دائماً متحفظاً في كلامه ، يزن القول بميزان دقيق قبل أن يرسله ، وإذا تكلم عرف كيف يأسر لب مخاطبه بحسن حديثه .

أجمع الناس على محبة الخليل واحترامه لأنه زهد بما في أيدي الناس ولم يؤذ أحداً منهم ، ولطالما صرف عن كثير منهم الأذى ودفع عنهم الضرر كلما أنس في نفسه الاستطاعة والمقدرة على دفع الأذى عن الناس .

حمى بعض أساتذة الجامعة السورية من التسريح التعسفي حين كان وزيراً للعارف عام ١٩٤٩ . وحمى بعض الوزراء المفوضين من التسريح التعسفي حين كان وزيراً للخارجية عام ١٩٥٣ . ولم يمكن أصحاب الهوى من أذى الناس والعبث بحقوقهم .

سئل مرةً من إحدى الصحفيات الأجنيات : ما هو أكبر وسامٍ تحمله وتعتزُّ به ؟ فأجابها على الفور : « محبةُ الناس لي » ، إذ كان على يقينٍ من ذلك الشيء ، ولم يخامرهُ الشكُّ به ، لأنه أحبَّ الناس من كل جوارحه ، ومحضهم حبه الخالص .

والعجبُ أن الخليل على دماثة أخلاقه ومحبته للناس ، لم يكن من المتفائلين بالحياة ، كان في قرارة نفسه من المتشائمين ، لأنه رواقى المذهب . وهذا مردُّ تشاؤمه وانطوائه على نفسه ، وأخذها برباط التقيد بالواجب دون أن يحدد عنه قيد شعرة .

كان ينهض في الساعة الخامسة صباحاً من كل يوم ، ويقوم بحلاقة ذقنه بنفسه وتنظيف أسنانه بتؤدة ودقة ، ثم يعمد إلى غسل سائر أعضاء جسده بالماء الساخن ، فإذا أتم ذلك انقطع بعد تناوله القهوة إلى المطالعة والتأليف ، حتى تقارب الساعة العاشرة ، فينهض ويرتدي ملابسه الأنيقة ويتوجه إلى مقر عمله في المجمع العلمي العربي ، فيصل إليه في تمام الساعة العاشرة ، ويبقى على رأس عمله حتى الثانية بعد الظهر حيث يعود إلى الدار ويتناول طعام الغداء ، ويبقى مسترخياً على مقعد كبير أو ينهض إلى سريره وينام مقدار ساعة ، ثم يعاود نشاطه الأدبي في المطالعة والتأليف حتى الساعة الثامنة مساءً دون ملل أو كلل .

كان لا يجيد عن برنامج اليومي هذا قيد أنملة إلا في الأوقات الاضطرارية ، أو في أيام الربيع ، لأنه في تلك الأيام فقط يخرج إثر تناوله طعام الغداء في سيارته متجولاً في رياض الغوطة ، محدقاً ومفكراً ومستلهاً ، ذلك أن الغوطة كعبة نفسه ومراة أحلامه ، كما عبر عن هذا الشيء في وصفه للغوطة (في الصفحة (٧٦) من ديوانه المطبوع) فقال :

مرآة أحلامي ومرتع ناظري	وهو فؤادي بل وفتنة ناظري
في كل مغنى من فؤادي شعبة	وبكل وادٍ هائم من خاطري
وتكاد أخيلتي تطل عليّ في	أرجائها من طائف أو زائر
كم جولة لي ثم حائرة الخطى	بين الخمائيل كالفراش الحائر

يقتادني في كل شطرٍ جاذبٌ من منظرٍ نضرٍ وحسنٍ باهرٍ
والزهرُ يلقاني بشعرٍ باسمٍ وبوجنةٍ حمراءٍ وجفنٍ فاترٍ
وأرى الغُصونَ كأذرعٍ ممدودةٍ لتعانق من بعد طول تهاجرٍ
وإذا ما انقضت أيام الربيع ، وهي أيام قليلة ، عاد الشاعر إلى تطبيق
برنامجهِ الأول بصدورٍ رحبٍ يتسع للعمل ، ونفسٍ راضيةٍ مطمئنةٍ لا تسأم من
المطالعة والتأليف .

وكان إذا عمد إلى نظم الشعر اختار الوقت المناسب ، والوقت المناسب
عنده بعد منتصف الليل ، حيث تهدأ الحركة ، ويشمل السكون الكون
جميعه ، إذ تكون النفس مستعدةً إلى تلقي أنباء الغيب ونفحات الإلهام ، وقد
عبر الخليل عن شعوره في قصيدته « الشاعر » المنشورة في الصفحة (٣٧) من
ديوانه قال :

هبط الوحيُ عليه من سموات الخيال في الظلام
فأضاءت جانبيه ربة السحر الحلال بالكلام
خرَّ يبكي وله لما تجلت صعقاتُ

كان يرى أداء الواجب الأصل الذي يقوم عليه ركن الأخلاق ، ويرى
الرجل ذا الأخلاق ، من عرف أداء واجبه كاملاً دون تراخٍ أو كسلٍ ، لأن
المراء الخَيْر لا يكون مهملًا أو متراخياً عن أداء واجبٍ ما .

حمل مصاعبه دون تبرُّم ، ولطالما ناضل وكافح وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ، لأن الضرورة اقتضت أن يكون رجل أسرته بعد وفاة أبيه ، وقد تكالب أناس عليه طمعاً باجتزاء قسم من الثروة الكبيرة التي خلفها له والده ، كما أن أناساً سعوا إلى اقتطاع حصةٍ من حقه ؛ ولكن الخليل لم يمكن أحداً من العبث بحقوقه ، إلى أن أخذ الحق مجراه الطبيعي .

وظل رغم ظفـره وفيأً لخصومه ولم يحقد على أحد منهم بل عمل بنصيحة بشار بن بُرد :

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأيّ الناس تصفو مشاربه
وقد اكتفى الشاعر بعد هذا النضال الطويل أن يرفّه عن نفسه بأبيات قليلة من الشعر صورّ بها المأساة الأخلاقية للناس جميعاً . قال :

لعمري أيبك الخير ما ازددتُ خبرةً بدھري إلا ازددتُ شؤماً على شؤمي
يُخَيِّرُنِي أمرين ، لا خيرَ فيهما : تَظَلُّمٌ غيري أو قراري على الظلم
شقيتُ ، وكم تشقى الحقيقةُ أهلها ، فمن لي بأن أقضي حياتي بالوهم

ولم يكن ، رحمه الله ، طعناً ولا فاحشاً ، تنزّه قوله عن سقط القول وسوقيّه ، ولم يتعاطَ في شعره الهجاء ، تعففاً لا عجزاً ، لأنه لو أراد أن

يمارس هذا الباب من الشعر لجاء بالجيّد الرائع منه ، ودليلنا على ذلك قصيدته
« صورٌ هزلية » المنشورة في الصفحة الرابعة والتسعين من ديوانه ، فإنها مثال
ناطق يشهد بتمكنه في هذا الفن لو فسح لنفسه العنان ، ولجاءنا بالكثير منه ،
ولكنه آثر العفة وأنف أن يكشف عن عورات الناس وهو الرجل المذهب
وأنا أسوق إليك نتفاً من قصيدته ، قال :

أحفى شواربه ولحيته معاً أرأيت رأس التيس ساعة يسمطُ
ومشى العرضة حاسراً عن رأسه فكأنه إذ ذاك قردٌ أشمط
ويشيرُ إذ يهذي بعشر أصابعٍ ويدور مثل أبي الرياح ويلبُط
وكلامه متقطّع بسُعاله كالعير يهر في النهيق فيعفظ
فكأنه بضجيجه وعجيجه : ذو جنّة بقيوده يتخبّط

إنك ولا شك لمست في هذه الأبيات القليلة مقدرة الشاعر وبراعته والتي
ثبتت صدق ما أشرنا إليه .

كان الخليل مع تعففه عن كشف عورات الناس قادراً على تفجير الألفاظ
والقوافي حمماً مشتعلة تكوي بالعار جباه المتخاذلين الخانعين وتدمغ بالخزلان
صلف المستعمرين .

اسمع إليه يقرع أحد المسؤولين حين قام ينادي بالوحدة العربية وسبق أن
اعترفت حكومته رسمياً بسلخ الأفضية الأربعة السورية عن الوطن الأم ،
وهي الأفضية التي اقتطعها الجنرال غورو من سورية وألقها بلبنان .

قال :

ألا أيها الساري على غير منهج قعودك إن لم تسلك النهج أوفق
إذا لم تكن أولى الخطى مستقيمة فويل لأقدام تضل وتزلق
ومن ينز في أرض تسوخ فانه على قدر ما ينزو يغوص ويغرق
وإن أنت لم تملك من الأمر غير ما تضر به فالعجز أولى وأخلق
فككت يداً مغلولة فقطعتها حنانيك إن الغل أرجى وأرفق
وما ينفع المأسور إطلاق قيده إذا كان بعد القيد للنطح يطلق
ويا ناسجاً ثوباً ليلبس غيره وثوبك لو أبصرت بالٍ ممزق
إذا ظن عبد نفسه بات سيداً فلا عتقه يرجى ولا هو يابق

فالمندبر لهذه القصيدة لا يوجد بها كلمة نابية ينفر منها الذوق السليم أو
يندى منها الجبين ، ولكنها بحقيقتها من أمر الهجاء وأوجعه ولا تعدو عن
كونها سهماً مسموماً أصاب الفؤاد وأصماه . وهنا تتبين البراعة الحقيقية
والمقدرة الفنية .

واسمع إليه في معرض آخر يقرع المسؤولين من زعماء الكتلة الوطنية
حين انسلخ لواء اسكندرون عن سورية أيام حكمهم .
قال :

يا لابس الثوب مزهواً بجدته انظر فقد علقت في ثوبك النار
عساك تزعم أن الأمر بت به من دون علمك هل في ذاك إعدار
يقضى على حقنا بغياً وليس لنا علم ، لعمرك هذا الهون والعار
ويل الضعيف وأف للقوي إذا لم يبق للعدل إيراد وإصدار
إذا الممالك لم ترفع قواعدها على الأسنة فالبنان منهار
يا ليت شعري ماذا يستفزكم حمى مباح وإذلال وإفقار
أرى الحجارة احمى من أنوفكم كم أرسلت شرراً بالقدرح احجار
والقصيدة هذه في مجموعها من أمر العتاب وأوجعه حوت من التقريع
والتنديد ما يتضاءل عنده الهجاء ويصغر ؛ دون أن تجد في القصيدة كلمة
فاحشة مردولة .

كان قوي الايمان بالله تعالى وكانت عقيدته الدينية متمكنة راسخة في
نفسه كالطود الشامخ ، تتكسر ازاءه الرياح وتستكين دونه العواصف ،
وهو على قوة ايمانه العميق لم يكن متعصباً لأن الدين عنده سماحة وعطاء
ومكارم أخلاق .

ويلبس القارئ شعور الشاعر الديني في قصيدته (الله) تلك القصيدة
الغراء المنشورة في ديوانه .

منها قوله :

سبحانك اللهم انك اكبرُ من ان يحيط بوصفك المتفكرُ
حار اللبب وزاغ عنك المبصر ورمى فأخطأ سهمه المتدبر
أقصى مدى للعقل فيه تحير

لوصح في التمثيل أن يجبد الورى رباً كما يتصورونك أقدرا
وأراد ذاك الرب أن يتصورا من أنت عاد عن البلوغ مقصرا
بالعجز عن وعي الحقيقة يجهر

وفي قصيدته ذكرى المولد التي يقول فيها .

فتعالى من أذان ال فجر مارع ظلامه
نعمة علوية للروح راح ومدامه
مدّ فيها صوته نا ئي الصدى عذب الرخامه
كبر الله فخلت ال ككون قد طأطأ هامه

إن الشعور الديني في هاتين القصيدتين عميق صادق يتفجر من أعماق القلب
المؤمن بالله وقد بلغت القصيدتان الغاية في روعة البيان وسمو الخيال .

ان شخصية الخليل تتجلى محدثه في جرس صوته الهادىء العذب وفي انعكاسات نظراته العميقة الحادة الصادرة عن عينين سوداوين واسعتين علتها جبهة عريضة واسعة توجت بشعره الأشمط الكثيف وانك إذا ماشئت أن تلخص أخلاقه لسائل من الناس في جملة واحدة ، قلت وأنت على يقين مما تقول : انه الإنسان المذهب .

آثار الفقيه ودوية :

لم يتم الشاعر الخليل الثالثة والستين من العمر حين وافته المنية . استطاع الفقيه على قصر عمره أن يحقق شيئاً كبيراً من رسالته الشعرية والأدبية وان يترك آثاراً جليلة شتى أغنت البيان العربي والمكتبة العربية .

إن المؤلفات الأدبية التي خلفها تشهد على الجهد الأدبي الجبار الذي قام به في حياته القصيرة المشحونة بالجراح النفسية والمتاعب الفكرية ، فقد نزح سنة ١٩٢٥ عن دمشق وبقي بعيداً عنها مدة أربع سنوات إثر مطاردة الفرنسيين له وفجع سنة ١٩٤٢ بابنه الهيثم الذي لم يتم العشرين من عمره . ولكن المصائب وإن أصابت من قلبه مقتلاً فانها لم تخضع من قلمه أو تحد من إبداعه ومؤلفاته هي كما يلي :

شعراء الشام في القرن الثالث الهجري

سلسلة أئمة الأدب صدر منها :

الجاحظ

ابن المقفع

ابن العميد

الصاحب بن عباد

الفرزدق

وحقق الدواوين الشعرية الآتية :

ابن عنين

علي بن الجهم

ابن حيوس : الجزء الأول والجزء الثاني

ابن الخياط مع دراسة وافية لكل شاعر من أولئك الشعراء

وترك المؤلفات التالية :

جمهرة المغنين قام بطبعه المجمع العلمي العربي

كتاب الاعرايات قام بطبعه المجمع العلمي العربي

ديوان شعره قام بطبعه المجمع العلمي العربي

نواصع العبر في أعيان القرن الثالث عشر

الشعراء الشاميون

علي بن أبي طالب
عبد الحميد الكاتب
النابعة الذبياني
عمر بن أبي ربيعة
بشار بن أبي برد
أبو نواس
ابن الرومي
الطغرائي وغيرهم
رسالة في فن الانشاء
تاريخ اسرة مردم بك
الأعراب

يومياته عن سنتي ٩٤٣ و ٩٤٤

تقاريره السياسية حين كان وزيراً مفوضاً للعراق سنة ١٩٥٣

رسائله الاخوانية

دراسات أدبية ومقالات متنوعة ومحاضرات نشرت أکثرها في الصحف والمجلات .
ان المتدبر لما تركه الفقيد من آثار أدبية يدرك أي جهد أدبي قام به
الشاعر الخليل في حياته القصيرة وأي رسالة فنية أداها على خير ما يؤدي أمانته
الرسول الأمين .

كتاب الأعرابيات

أكبر الشاعر على التأليف في سن مبكرة ، وكان باكورة إنتاجه الأدبي مؤلفه الأول « جمهرة المغنين » ، أمه وسنه لم تتم الثامنة عشرة من عمره ، وأعقب جمهرته بكتاب « الأعرابيات » ، ذلك الكتاب الفريد من نوعه ، والذي لم يسبق لباحث أن خصّ الأعراب بكتاب مستقل ، يستقصى به كل شاردةٍ عنهم ، وإنما كنت تطالع نتفاً لأخبار مبعثرة ومجتزأة في كتب شتى لا تعطي القارئ صورة واضحة عن أولئك الأعراب ، ولا تفهيم حقهم على ما أسدوه للغتنا العربية من أيادٍ بيض ، لأنهم — كما يقول مؤلف كتاب « الأعرابيات » عنهم في كتابه : هم أساتذة شيوخ اللغة العربية ومادة الرواة .

استطاع الخليل في مؤلفه « الأعرابيات » أن يقدم من التنف المتناثرة في بطون الكتب الأدبية موضوعاً شيقاً متراصاً وكاملاً ، وأن يُتحفنا بكتاب جليل درس به الأعراب دراسةً مركزةً وفاهم به حقهم ، وأتى بترجمة أربعين رجلاً من الأعراب تقريباً ، وجلّهم له خطره اللغوي وقيّمته الأدبية ، كأبي زياد الكلابي ، وأبي محمّد الشيباني ، وجهاد الأشجعي ، وأبي مسحل ، والنابعة الشيباني ، وشيب برصاء ... وغيرهم .

فالكتاب جديد في بابه ، سواء في موضوعه أو في تسلسله المنطقي ، وهو لم يترك ناحية مهمة من النواحي الأدبية إلا وأتى على دراستها .

تكلم الكتاب عن أثر الأعراب في اللغة ، وبين في الصفحة العاشرة من أنهم مادة الرواة ومرجعهم ، والأساتذة الأولون لكل من ألف أو أقرأ أو تفقه في العربية وعلومها . وذكر كيف كان الرواة تضرب أكباد الإبل إليهم ، وكيف نقل عنهم شيوخ أجلاء أمثال : الخليل بن أحمد ، وخلف الأحمر ، ويونس الضبي ، والكسائي ، والنضر بن شميل .

أتى الكتاب على ذكر المناظرات التي كانت تجري ، وكيف كان يتقاضى أئمة العربية إليهم . وورد في كتاب « الأعرابيات » في الصفحة الثالثة والعشرين نتف عن تلك المناظرات ، إذ أورد لنا الواقعة في المسألة الزنبورية التي اختلف بها سيبويه البصري والكسائي الكوفي بحضرة الخليفة هارون الرشيد ، ولما لجّ الخصام بين المتناظرين ، وهما عمدة بلديهما ، ارتضيا بالأعراب حكماً يفصل بينهما ، وكان بباب الخليفة الرشيد من الأعراب : أبو فقعس ، وأبو دثار ، وأبو الجراح ، وأبو ثروان .

ويقصّ الكتاب مناظرة أخرى جرت بين أبي محمد اليزيدي وبين الكسائي بحضرة المهدي العباسي ، وكيف قضى بينهما أحد الأعراب

ولم يغفل الكتاب عن ذكر شروط الرواية ، ومن تقبل روايته . وعقد

المؤلف في كتابه فصلاً عن اختلاف لغات الأعراب ، وأتى في الصفحة الخامسة والخمسين بشواهد طريفة ، نسوق منها الحكاية التالية : وقف أعرابي على بعض الأمراء بالطرق فقال : القصاصاء أصلحك الله ، أي : خذني بالقصاص .

وأتى الكتاب على ذكر أسلوب الأعراب في الصفحة الثامنة والثلاثين مبيّناً أن أسلوبهم هو الاسترسال مع الطبع ، ومثول السذاجة في كل ما يقولون ، وتصوير الخوارج والوجدانات ، مع حسن السبك ، ومتانة الرصف ، وبلوغ الغاية وثباً واقتضاباً ، والبعد عن الصنعة ، ومجافاة المحسنات اللفظية وأنواع البديع إلا ما جاء عفواً من غير كدٍّ ولا تعمُّل .

يرى الشاعر الخليل أنَّ لشعر الأعراب شدة الأسر ، وسمو النسق ، ووضوح المعاني ، وكرم الديباجة . وأنَّ شعرهم كله تصوير ، لأن الأعرابي لا يقول الشعر إلا بما يشعر ، وبهذا المعنى فإن شعره صورة عن نفسه ، وترجمان عن ضميره .

ويفرد الكتاب فصلاً في الصفحة الثانية والأربعين عن أفصح قبائل الأعراب ، لأن الأعراب ليسوا على صعيد واحد في الفصاحة ؛ وإنما هم درجات ، ذلك أن قيس وتميم وأسد والعجز من هوازن ، الذين يقال لهم : عليا هوازن ، هم يأتون في الدرجة الأولى . ولم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري ممن يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم .

ثم يتطرق الكتاب في الصفحة التاسعة والأربعين لضعاف الأعراب ،
ويبين أن الرواة لم يأخذوا عن لحم ولا جذام .

ويأتي الكتاب في الصفحة الخامسة والخمسين على بيان اختلاف لغات
الأعراب ، مشيراً إلى تعدد لهجاتهم ، وكيف أن العلماء ذكروا علله وأسبابه ،
واستشهد بإيراد مثلين : أولهما ما ذكره اللحياني ، والثاني : ما ذكره أبو حاتم
الليثي .

ثم إن الكتاب يشير إلى الفساد الذي طرأ على لغة الأعراب بعد القرن
الرابع الهجري إذ فشا اللحن وكيف أن الرواية انقطعت عنهم في القرن
الخامس الهجري .

ونجد في الصفحة الثانية والستين من الكتاب فصلاً عن منازل الأعراب
وأين موقع كل قبيلة خارج الجزيرة العربية في مصر والمغرب ، وفي الديار
الشامية ، والجزيرة الفراتية والعراق . ولم يشر المؤلف إلى منازل الأعراب
في جزيرة العرب لأنها على حد قوله بلادهم التي درجوا منها .

ويقوم المؤلف بترجمة أربعين أعرابياً تقريباً باستقصاء يدل على دقة
التحقيق العلمي والبراعة الأدبية ببيانٍ مشرقٍ وأسلوبٍ شديدٍ ما ينطبق عليه قول
الشاعر الخليل حين وصف أسلوب الأعراب بقوله :

إنه الاسترسال مع الطبع وحسن السبك ومثانة الرصف والبعد عن الصنعة
ومجافاة المحسنات اللفظية وأنواع البديع إلا ما جاء عفواً من غير كد ولا تعمد.
وان المختارات الشعرية التي اختارها الخليل من شعر الأعراب تطالع بها
سمو النسق وكرم الديباجة مع وضوح المعاني وشدة الأسر وهي من عيوب
الشعر العربي التي تشهد للشاعر الخليل بحسن الاختيار والذوق العالي الرفيع .

١٩٦٥/١٢/٣٠

عبدان مردم بك

* * *

کتاب الاعرابیات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَعْرِيفُ الْأَعْرَابِ

الأعراب من العرب سكان البادية خاصة ، الذين لا يقيمون في
الأمصار ولا يدخلونها إلا للحاجة .

ورجل أعراي : إذا كان بدوياً صاحب نَجعة^(١) وانتواء^(٢) ، وارتباد^(٣)
الكلاء^(٤) وتتبع مساقط^(٥) الغيث . وسواء كان من العرب أو من مواليهم^(٦) .
والاعراي إذا قيل له يا عري فرح بذلك وهشَّ والعري إذا قيل له
يا أعراي غضب ؛ فمن نزل البادية أو جاور البادين فظعن بظعنهم وانتوى

(١) النَجعة بالضم طلب الكلاء في موضعه (شرح مؤلف كتاب الأعرايات)

(٢) الانتواء من انتوى القوم منزلاً إذا قصدوه (شرح مؤلف هذا الكتاب)

(٣) الارتباد من ارتاد فلان الشيء إذا طلبه (شرح مؤلف هذا الكتاب)

(٤) الكلاء العشب

(٥) مساقط الغيث : موضع سقوط الغيث

(٦) الموالي جمع مولى والمولى العبد ، وينى من المولى فعل يقال هو يتمولى علينا
أي يتشبه بالسادة

بانتوائهم فهم أعراب^(١) ومن نزل بلاد الريف^(٢) واستوطن المدن والقرى
العربية وغيرها مما ينتمي إلى العرب فهم عرب وإن لم يكونوا فصحاء .



-
- (١) النسبة إلى الأعراب أعرابي بفتح الهمزة لأنه لا واحد له وهم الأعراب
ويجمع على أعراب وتعرب صار أعرايياً (شرح مؤلف كتاب الأعرايات)
(٢) الريف أرض فيها زرع وخصب وقال أبو منصور الثعالبي : الريف حيث
تكون الخضرة والمياه . وجمع ريف أرياف .

خَصَائِصُ الْأَعْرَابِ

من خصائص الأعراب : صحة الأمزجة^(١) والأجسام ، وجودة
الفطنة ونقاء القريحة^(٢) ، ورفعة الهمة ، وكبر النفس ، والعزة ، والأنفة^(٣) ،
وإباء الضيم ، والجرأة ، والشجاعة ، والبأس ، والكرم ، والقناعة وقري^(٤)
الضيف ، وإجارة الخائف ، وعز الجار ، وحماية الذمار^(٥) ، ومنع الحمى^(٦) ،
والقدرة على التغلب ، وصراحة النسب ، والحنين إلى الأوطان ، وأنهم
أقرب إلى الخير من الحضر لبقائهم على الفطرة .
وقد أورثتهم البداوة فيما أورثتهم الجفاء والخشونة والعنجهية^(٧) ؛

-
- (١) الامزجة : جمع مزاج وهو ما أسس عليه البدن من الطبائع
(٢) القريحة : ملكة يقدر بها على الاستنباط
(٣) الأنفة : الترفع عن الدنيا ، الاستكاف
(٤) القري : ما قري به الضيف ، أي أطمع
(٥) الذمار : كل ما يلزمك حفظه وحمايته وحياطته والدفاع عنه
(٦) الحمى : الوطن ، ما حمي من شيء
(٧) العنجهية : الكبر والمظمة

ففي الحديث : من بدا^(١) جفا^(٢) .

وقد صار لفظ الأعرابي بعد الاسلام ، مما يراد به الجفاء والتعجرف^(٣) ،
وغلظ الطبع ، وكانوا يسمون ذلك في الرجل أعرابية ؛ فيقولون
للجافي منهم : لم تترك أعرابيتك بعد .

أما خصائص الأعراب في البيان ؛ فقد كانوا أحقَّ به وأهله :
أذهان حديدة ، ونفوس منكِّرة ، وحفظ لكل مسموع ، واعتبار
بكل محسوس . طباع صافية ، وسلائق^(٤) فصيحة ، وألسنة ذليقة^(٥) ،
الى عارضة شديدة ، وبداهة عجيبة ، واستحواذ على جيد الكلام وتعبد
لحر المقال .

فلكلامهم السبك الحسن ، والديباجة الكريمة ، والرونق العجيب ،
والماء الجم ، والطابع الفصيح . ولهم أصناف البلاغة قصيداً^(٦) ورجزاً^(٧) ،

(١) بدا : نَزَلَ البادية

(٢) جفا : غلظ وخشُن

(٣) التعجرف : التكبر والتعاضم

(٤) سلائق : جمع سليقة وهي الطبيعة

(٥) ذليقة : فصيحة ، تقول امرأة ذليقة وخطيب ذليق أي فصيح

(٦) القصيد : ماتم شطر أبياته وكان ثلاثة أبيات أو ستة عشر فصاعداً

(٧) الرجز : بحر من بحور الشعر أطلق عليه اسم حمار : الشعراء ، لسهولته

وخطباً ومنتشوراً ، وسجعا^(١) وما يزدوج وما لا يزدوج مع إصابة الغرض ،
وتطبيق المفصل بديهة وارتجالاً من غير معاناة ، ولا إجمالة فكر
ولا استعانة ، كأنهم ينطقون عن وحي أو إلهام .
وفي الحديث كان عليه السلام إذا اهتم لشيء بدا^(٢) .



-
- (١) السجع : الكلام المقفى ج أسجاع وأساجيع
(٢) بدا : خرج إلى البادية ، قال ابن الاثير يشبه أن يكون (عليه
السلام) يفعل ذلك ليبعد عن الناس ويخلو بنفسه . نقلاً عن شرح مؤلف
هذا الكتاب

فَصَاحَةُ الْأَعْرَابِ

وَعِصْمَةُ السِّنِّهِمْ عَنِ الْخَطَا

كانت العربية سليقة ^(١) في العرب ، بدوهم وحضرهم ؛ فلما ضرب الاسلام بحِرانِه ^(٢) ، وانساحت جيوش العرب في طول الأرض وعرضها وفتحوا من بلاد الأمم ما فتحوا ودخلت الناس في دينهم أفواجا .

خالطوا الأعاجم وظهر اللحن في اللغة ، وكان الخوف منه على فسادها سببا في وضع علم العربية وذلك في القرن الأول للهجرة .

فشأ اللحن بين أهل المدن والحوضر ؛ أما الأعراب فلم يجدوا إلى أسنتهم سبيلا لبعدهم عن الأمصار وفرارهم من مخالطة الأعاجم وتأصل العربية في نفوسهم وتمكنها من طبائعهم فقد ظلوا محافظين على صحة

(١) سليقة : طبيعة

(٢) الجران : مقدم الغنق من الذبح إلى النحر

لغتهم رغم اختلافهم الى الأمصار وفشور اللحن فيها زُهاء أربعة قرون
أو تزيد .

ومن عجب أمرهم في العروية^(١) أن الأعراي لا ينطلق لسانه بالخطأ
أو يخالف لهجته ولو كان على سبيل المحاكاة والتقليد .

قال ابن جني^(٢) : سألت يوماً الشجري (وهو أعراي من عُقَيْل)
كيف تجمع دكانا فقال دكاكين ، قلت فسرحانا^(٣) قال سراحين ، قلت
فعثان قال عثمانون ، فقلت هلا قلت عثمانين ؟ قال ايش عثمانين رأيت
إنساناً يتكلم بما ليس من لغته .

(١) العروية : الخلوص في العربية

(٢) ابن جني : عثمان بن جني الموصلي من أئمة الأدب والنحو ولد بالموصل
وتوفي ببغداد سنة ٣٩٢ ومن تصانيفه : رسالة في من نسب إلى أمه من
الشعراء ، والخصائص في اللغة ؛ شرح ديوان المتنبي . وكان المتنبي يقول
ابن جني أعرف مني بشعري .

(٣) السرحان : الذيب كالسرحال باللام ؛ وفي المثل : وقع العشاء به على
سرحان .

وقال الأصمعي^(١) سمعت أبا عمرو يقول : ارتبت بفصاحة أعرايي
فأردت امتحانه فقلت بيتاً وألقيته عليه وهو :

كم رأينا من مسحَبٍ مسلَحِبٍ صار لحمَ النسور والعُقبانِ
فأفكر^(٢) فيه ثم قال رد عليّ ذكر المسحوب حتى قالها مرات فعلمت
أن فصاحته باقية .

وقال ابن جني^(٣) سألت مرة الشجري ومعه ابن عم له دونه في الفصاحة
وكان اسمه غصاً . كيف تُحقِّران حمراء ؟ فقالا : حمراء ؛ قلتُ فسوداء ؟
قالا سويداء ، وواليت من ذلك أحرفاً وهما يجيبان بالصواب ، ثم دسست

(١) الأصمعي : أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي راوية العرب وأحد
الأئمة في اللغة والشعر ، شهد له أئمة اللغة بعلو كعبه وتمكنه من أسرار
اللغة ورواية الشعر . كان كثير التطواف في البوادي يقتبس علومها ويتلقى
أخبارها وكان يقول انه يحفظ عشرة آلاف أرجوزة ومن تصانيفه : الابل ،
الاضداد ، المترادف ، توفي بالبصرة سنة ٤٥٤

(٢) أفكر : تعمّد بحرف الجر « في » تقول افكر فيه وفي الشيء أي
فكر فيه

(٣) ابن جني : أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ولد بالموصل وتوفي ببغداد
سنة ٣٨٢ كان من أئمة الأدب والنحو شرح ديوان المتنبي وكان الشاعر المتنبي
يشهد له بالبراعة اللغوية ويقول : ابن جني أعرف مني بشعري

في ذلك علباء فقال غصن علياء وتبعه الشجري فلما هم بفتح الباء تراجع
كالمذعور ثم قال : آه علّبي .

وقال أيضاً : حدثني المتنبي^(١) أنه حضرته جماعة من العرب منصرفه
من مصر وأحدهم يصف بلدة واسعة فقال في كلامه : تحير فيها العيون ،
قال ؛ وآخر من الجماعة يجيء إليه سرّاً ويقول له : تحار تحار .

ونقل عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني^(٢) ، قال : قرأ عليّ
أعرابي بالحرم (طيبى لهم وحسن مآب) فقلت له طوبى فقال طيبى
فلما طال عليّ قلت طوطو فقال طي طي
وهكذا لم ينطلق لسانه إلا بلحن قومه .

(١) المتنبي : هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الشاعر الحكيم
صاحب الأمثال السائرة والمعاني النادرة وخاتم ثلاثة أمراء الشعر العربي ،
كان المعري يتعصب له ، شرح ديوان شعره وسماه معجز أحمد ، قتله جماعة
من البدو سنة ٣٥٤ للهجرة .

(٢) سهل بن محمد السجستاني : أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان الجُشَمي
السجستاني من كبار علماء اللغة والشعر كان المبرد يلزم القراءة عليه وله
نيف وثلاثون كتاباً منها كتاب المعمرين والشوق إلى الوطن والمختصر
في النحو توفي سنة ٢٤٨ هـ .

وقال أبو مهدية الأعراي ينكر أفاظاً أعجمية كانت فاشية لعهده :

يقولون لي (شنبذ^(١)) ولست مشنبذاً طَوَّال الليالي ما أقام ثير
ولا قائلاً (زودا^(٢)) ليعجل صاحبي (وبستان^(٣)) في قولي عليّ كبير
ولا تاركاً لحني لأتبع لحنهم ولو دار صرف الدهر حيث يدور

فقال الجاحظ^(٤) : انهم لا يفهمون قولهم ذهبت إلى أبو زيد ورأيت
أبي عمرو ثم قال ومتى وجد النحويون أعرايياً يفهم هذا وأشباهه بهرجوه^(٥)
ولم يسمعوا منه لأن ذلك يدل على طول إقامته في الدار التي تفسد
اللغة وتنقض البيان لأن تلك اللغة إنما انقادت واستوت واطردت
وتكاملت بالخصال التي اجتمعت في تلك الجزيرة وفي تلك الجيرة ، ولفقد

(١) شنبذ : من قولهم شون بوز أي كيف . كما ورد في شرح مؤلف
الأعرايات رحمه الله

(٢) زود : أي عجل . نقلاً عن شرح مؤلف هذا الكتاب رحمه الله

(٣) بستان : أي خذ . نقلاً عن شرح مؤلف هذا الكتاب رحمه الله

(٤) الجاحظ : عمرو بن بحر بن محبوب الكناني شيخ أئمة الأدب العربي وأمير بيانها

كان رئيس الفرقة الجاحظية ولم تعرف العربية كاتباً عبقرياً مبدعاً في تاريخها

الأدبي كالجاحظ وكان ابن العميد يقول كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب

ثانياً . له تصانيف كثيرة من أشهرها الحيوان ، البيان والتبيين ، البخلاء ،

الحنين إلى الأوطان . توفي سنة ١٤٩

(٥) الهرج : الردىء وبهرجوه : وصفوه بالرداءة

الخلطاء من جميع الأمم ، ولقد كان بين يزيد بن كُثوة يوم قدم علينا
البصرة وبينه يوم مات بون بعيد على أنه قد كان وضع منزله في آخر
موضع الفصاحة وأول موضع العجمة وكان لا ينفك من رواة ومذاكرين .
وأراد رجل أن يسأل بعض الأعراب عن أهله ، فقال كيف أهلك
(بالكسر) فقال له الأعرابي : صلباً . إذ لم يشك أنه إنما يسأله عن
السبب الذي يهلك به .

وقال الوليد بن عبد الملك لأعرابي شكاً إليه ختناً له ، فقال من
ختنك ففتح النون فقال معذّر في الحي ؛ إذ لم يشك في أنه إنما يسأله
عن خاتنه .

وقال الأصمعي ^(١) : جاء عيسى بن عمر الثقفي ^(٢) ونحن عند أبي عمرو

(١) الأصمعي : أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي . راوية العرب وأحد
أئمتها في اللغة والشعر ، شهد له أئمة الأدب واللغة بعلو كعبه وثمكته من
أسرار اللغة ورواية الشعر . كان الرشيد يسميه شيطان الشعر ومن تصانيفه
الابل ، الاضداد ، الخيل ؛ توفي سنة ٤٥٤

(٢) عيسى بن عمر الثقفي : إمام من أئمة اللغة وهو شيخ الخليل وصديقه وابن
العلاء وأول من هذب النحو ورتبه ؛ ومشى سيوفه على طريقته ، ومن تصانيفه
الجامع والاكمال في النحو توفي سنة ٢٥٢

ابن العلاء ^(١) فقال يا أبا عمرو ما شيء بلغني عنك تجيزه ؛ قال وما هو .
قال بلغني أنك تجيز ليس الطيبُ الا المسكُ (بالرفع) .

قال أبو عمرو : نمت وأدلى الناس ليس في الأرض حجازي الا وهو ينصب ،
ولا في الأرض تميمي الا وهو يرفع ثم قال قم يا يحيى يعني اليزيدي
وأنت يا خلف يعني خلف الأحمر ^(٢) فاذهبا الى ابي المهدي (اعرابي
الحجاز) فلقناه الرفع فانه لا يرفع ، واذهبا الى ابي المنتجع (اعرابي
تميم) فلقناه النصب فانه لا ينصب . قال فذهبا فأتيا أبا المهدي فاذا هو
يصلي فلما قضى صلاته التفت إلينا وقال : ما خطبكما ؟ قلنا جئنا
نسألك عن شيء من كلام العرب . قال هيا بنا فقلنا كيف تقول ليس
الطيبُ الا المسكُ (بالرفع) . فقال « تأمراني بالكذب على كبر سني »

(١) أبو عمرو بن العلاء : زبان بن عمار التميمي المازني من أئمة اللغة والأدب
وأحد القراء السبعة ولد بمكة ومات بالكوفة سنة ١٥٤ قال أبو عبيدة كان
أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالأدب والعريضة والقرآن والشعر ؛ وكانت
عامة أخباره عن اعراب أدركوا الجاهلية .

(٢) خلف الأحمر : خلف بن حيسان المعروف بالأحمر ، راوية عالم بالأدب
وشاعر فحل من أهل البصرة ؛ قال معتمر بن المثني : خلف الأحمر معلم
الأصمعي ومعلم أهل البصرة كان يضع الشعر وينسبه إلى العرب . له كتاب
جبال العرب وديوان شعر توفي سنة ١٨٠

فقال له خلف ليس الشراب الا العسلُ قال اليزيدي فلما رأيت ذلك
منه قلت له ليس ملاك الأمر الا طاعة الله والعمل بها فقال هذا كلام
لادخل فيه ثم أعادها بالنصب فرفعاً ثانية فقال ليس هذا لحي ولا
لحن قومي .

قالا فكتبنا ماسمعنا منه ثم أتينا ابا المنتجع فللقناه النصب فلم ينصب
وأبى الا الرفع .

وسمع اعرابي مؤذناً يقول : أشهد أن محمداً رسول الله بالنصب ،
فقال الأعرابي فعل ماذا ؟

قال الراغب الأصبهاني^(١) : فهذا علم بطبعه أن لم يأت بخبر أن .

(١) الراغب الأصبهاني : أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الراغب الأصبهاني ،
أديب من الحكماء العلماء سكن بغداد واشتهر حتى كاد اسمه يقرن بالامام
الغزالي ، من كتبه محاضرات الادباء ؛ المفردات في غريب القرآن ؛ افانين
البلاغة توفي سنة ٥٠٢

الرَّوَايَةُ عَنِ الْأَعْرَابِ

الأعراب هم مادة الرواة ومرجعهم والاساتذة الأولون لكل من ألف أو أقرأ^(١) أو تفقه في العربية وعلومها ولقد طالما ضربت الرواة أكباد الابل اليهم دون غيرهم لصحة سلاتقهم^(٢) وقرائهم ونبوها عن الخطأ وتجافيها عن اللحن ، وتعليل ذلك مفصلاً تقف عليه في باب فتحه ابن جني في كتاب الخصائص دعاه (ترك الأخذ عن أهل المدر كما أخذ عن أهل الوبر) .

أما الرواة الذين رحلوا الى البادية فمنهم : الخليل بن أحمد^(٣) المتوفى

(١) أقرأ : جعله يقرأ

(٢) السلائق : جمع سليقة وهي الطبيعة

(٣) الخليل بن أحمد : من عباقرة رجال العرب ومن أئمة اللغة والأدب وواضع علم العروض وهو أستاذ سيويه له كتاب العين في اللغة وكتاب العروض والنقط والشكل ولد في البصرة ومات بها سنة ١٧٠

سنة ١٧٥ هـ ، وخلف الأحمر المتوفى ^(١) سنة ١٨٠ هـ ويونس بن حبيب
الضي ^(٢) المتوفى سنة ١٨٣ والكسائي ^(٣) المتوفى سنة ١٨٩ وهو الذي أنفد
خمس عشرة قينة من الخبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ في
بوادي الحجاز ونجد وتهامة .

والنضر بن شميل ^(٤) المتوفى سنة ٢٠٣ هـ وهو الذي أقام بالبادية أربعين

(١) خلف الأحمر : أبو محرز خلف بن حيان المعروف بالأحمر ، عالم بالأدب وشاعر
فحل وراوية كبير ؛ قال الأخفش لم أدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف والأصمي
وقال معمر بن المثنى : خلف الأحمر معلم الأصمي ومعلم أهل البصرة توفي
سنة ١٨٠

(٢) يونس بن حبيب الضي : أبو عبد الرحمن ويعرف بالنحوي ، علامة بالأدب ،
كان امام النحاة في عصره وأخذ عنه سيويه والكسائي والفراء . من كتبه :
معاني القرآن والنوادر والأمثال . توفي سنة ١٨٢

(٣) الكسائي : أبو الحسين علي بن حمزة بن فيروز الأسدي بالولاء ، كان إماماً
في النحو واللغة والقراءات ، كان مؤدباً لمحمد الأمين بن هرون
الرشيد العباسي

(٤) النضر بن شميل : هو النضر بن شميل بن خوشة بن يزيد المازني ،
أحد الأعلام بمعرفة أيام العرب رواية الحديث وفقه اللغة ، اتصل بالخليفة
المأمون ؛ من كتبه الصفات وكتاب السلاح وغريب الحديث توفي برو
سنة ٢٠٣

سنة وأبو زيد الأنصاري^(١) المتوفى سنة ٢١٥ هـ. وغيرهم .

على أن الأعراب أنفسهم كانوا يطرؤون على الحضرة ، فتأخذ الرواة عنهم ويتصدرون للفتيا^(٢) في العريضة ، وهم الذين يسمونهم فصحاء الأعراب كأبي خيرة^(٣) وأبي الدقيش^(٤) ورؤبة بن العجاج الراجز^(٥) وأبي المهدي^(٦) وأبي المتتبع^(٧) ممن ستقف على تراجمهم .

(١) أبو زيد الأنصاري : هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، أحد أئمة الأدب واللغة من أهل البصرة وتوفي بها سنة ٢١٥ ؛ وهو من ثقات اللغويين ؛ قال ابن الأنباري : كان سيويوه إذا قال سمعت الثقة عنى أبا زيد ، ومن تصانيفه : النوادر ، وغريب الأسماء .

(٢) الفتيا : ما أفتى به العالم إذا بين الحكم

(٣) أبو خيرة : من فصحاء الأعراب وردت ترجمته مفصلة في هذا الكتاب

(٤) أبو الدقيش : من فصحاء الأعراب وردت ترجمته في هذا الكتاب

(٥) رؤبة بن العجاج : هو أبو الجحاف رؤبة بن عبد الله العجاج التميمي من

مشاهير الرجاز الفصحاء ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، أخذ عنه

أعيان اللغة وكانوا يحتجون بشعره ويقولون بامامته في اللغة مات في البادية

سنة ١٤٥

(٦) أبو المهدي : من فصحاء الأعراب كان يأخذ عنه علماء اللغة وردت ترجمته

في هذا الكتاب

(٧) أبو المتتبع : من فصحاء الأعراب كان يأخذ عنه علماء اللغة وردت ترجمته

في هذا الكتاب

واستمرت الرحلة إلى البادية والرواية عن الأعراب إلى أواخر القرن الرابع عشر حيث فسدت سلاقتهم ، وما أخذ عنهم بعد ذلك فهو من باب الاستثناس ولا يصح أن يقوم حجة أو ينهض دليلاً كما نقل عن الزمخشري^(١) المتوفى سنة ٥٣٨ بعض كلمات سأل فيها الأعراب .

أما شروط الرواية ومن تقبل روايته ومن تُردّ وطرق الأخذ والتحمل^(٢) فليس من غرضنا ذكرها وإنما نذكر من ذلك ما يتعلق ببحثنا ، فلقد أُجيز السماع من النساء على الانفراد مطلقاً ومن العبيد والصبيان ولم يتوقوا أشعار المجانين من العرب بل رووها واحتجوا بها كأشعار قيس ابن ذريح^(٣) مجنون ليلي ، لكن قال أبو محمد بن المعلى الأزدي^(٤) في

(١) الزمخشري : محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري ، جار الله من أئمة العرب بالدين واللغة والأدب ، أشهر كتبه الكشف في تفسير القرآن ، أساس البلاغة . المقامات ؛ كان معتزلي المذهب ولد في زمخشري وتوفي سنة ٥٣٨

(٢) التحمل : احتمال الأخذ بها أو ردها

(٣) قيس بن ذريح : شاعر غزل اشتهر بحبه للبنى بنت الحباب وهو من شعراء العصر الأموي المذريين شعره جيد السبك والرصف توفي سنة ٦٨

(٤) أبو محمد بن المعلى الأزدي : فقيه في اللغة ألّف كتاب الترقيص

كتاب الترقيص : أخبرنا أبو حفص ^(١) قال أخبرنا أبو بكر الثعلبي ^(٢)
 عن أبي حاتم قال : قال أبو العلاء العماني الحارثي لرجل يرقص ابنته .
 محكوكة ^(٣) العينين معطاء القفا كأنما قدَّت على متن الصفا ^(٤)
 تمشي على متن شراك أعجفا ^(٥) كأنما تنشر فيه مصحفا
 فقلت لأبي العلاء ^(٦) ما معنى قول هذا الرجل ؟ قال لا أدري .
 قلت إن لنا علماء بالعربية لا يخفى عليهم ذلك ؛ قال فأتيت أبا عبيدة ^(٧)
 فسألته عن ذلك فقال ما أطلعني الله على علم الغيب ، فلقيت الأصمعي

(١) أبو حفص : لم تقع على ترجمة له لعدم ورود اسمه الكامل

(٢) أبو بكر الثعلبي : من علماء اللغة وفقهائها وهو من الثقات الذين أخذ عنهم

(٣) محكوكة : مصقولة

(٤) الصفا : الحجر الصلد ، الحجر الذي لا ينبت

(٥) أعجف : هزيل جمع عجاف ، وهو شاذ على غير القياس لان أفعل فعلاء لا يجمع على فعال

(٦) أبو العلاء : هو أبو العلاء العماني الحارثي لغوي وفقيه في اللغة

(٧) أبو عبيدة : معمر بن المثنى ، أحد أئمة اللغة في عصره والشهود له بسعة

العلم في اللغة وصدق الرواية توفي سنة ٢٠٩

فسأله عن ذلك فقال : أنا أحسب أن شاعرها لو سئل عنه لم يدر ما هو
فلقيت أبا زيد فسأله عنه فقال هذا المرقص اسمه المجنون بن جندب^(١)
وكان مجنوناً ولا يعرف كلام المجانين الا مجنون أسألت عنه أحداً قلت
نعم فلم يعرفه أحد منهم .

ومن أمثلة ما روي عن النساء والعبيد والصبيان : ورد في الجمهرة
قال عبد الرحمن عن عمه^(٢) سمعت أعرابية تقول لابنتها هممي أصابعك في
رأسي أي حركي أصابعك فيه .

وفي الجمهرة . المنيئة الدباغ يدبغ به الأديم ، والنفس كف من الدباغ
قال الأصمعي : جاءت جارية من العرب إلى قوم منهم فقالت تقول لكم
مولاتي أعطوني نفساً أو نفسيين أمعس به منيئتي فاني أفدة . أي مستعجلة .
وقال الأصمعي سمعت صبية بحمي ضرية ييراجزون^(٣) فوقفت وصدوني

(١) المجنون بن جندب : اعرابي فصيح نظم الشعر ونقل عنه ابو محمد بن العلى

(٢) هو عبد الرحمن بن عبدالله ، وعمه هو الأصمعي الراوية المشهور

(٣) تراجز : تنازع الرجز و « ضريبة » : قرية بنجد في طريق البصرة الى مكة ،
ينزلها حاج البصرة .

عن حاجتي وأقبلت أكتب ما أسمع إذ أقبل شيخ فقال : أكتب كلام هؤلاء الأقزام^(١) الأدناء^(٢) .



-
- (١) الأقزام : جمع قزم والقزم الرجل ذو الدناءة والمؤم
(٢) الأدناء : دنع يدنع لؤم فهو دانع

التفاضي إلى الأعراب

كان أئمة العربية إذا شجر^(١) بينهم خلاف تقاضوا إلى الأعراب ونزلوا على حكمهم لما تقدم من عصمة ألسنتهم من الخطأ وصحة طباعهم ونقاء فطرتهم وفي ذلك من الثقة مالا مزيد عليه .

وأشهر ما عرف من محاكماتهم الى الأعراب المسألة الزنبورية التي اختلف فيها سيبويه^(٢) البصري والكسائي الكوفي بحضرة الرشيد^(٣) ؛

(١) شجر : وقع ، تنازع في أمر ما

(٢) سيبويه : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء . إمام النحاة وأول من بسط علم النحو ، لزم الخليل بن أحمد فجاراه وصنف كتابه في النحو الذي لم يوضع مثله توفي شاباً في شيراز سنة ١٨٠

(٣) الرشيد : الخليفة هرون بن المهدي بن المنصور كان من أشهر خلفاء بني العباس . ازدهرت الدولة في أيامه وكان عالماً بالأدب وأخبار العرب والحديث والفقه ، كثير الغزوات ، حازماً كريماً ، له وقائع كثيرة مع ملوك الروم توفي في طوس سنة ١٩٣

وخبّر ذلك أن سيبويه قدم إلى بغداد وكان الكسائي معلماً الأمين^(١) وهو يومئذ رأس الكوفيين ، فوفد سيبويه على يحيى بن خالد^(٢) وابنه جعفر والفضل وعرض عليهم ما يذهب إليه من مناظرة الكسائي فسعوا له في ذلك وأوصلوه إلى الرشيد فكان فيما سأله الكسائي كيف تقول ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو هي أو إياها . فقال سيبويه : فاذا هو هي وأجاز الكسائي القولين بالرفع والنصب . ثم قال الكسائي كيف تقول يا بصري خرجت فاذا زيد قائم أو قائماً ؟ فقال سيبويه أقول قائم ولا يجوز النصب فقال الكسائي أقول قائم وقائماً .

فقال يحيى أو الرشيد قد اختلفتما وأنتما رئيسا بليديكما فن يحكم بينكما ؟ فقال له الكسائي هذه العرب ببابك قد سمع منهم أهل البلدين فيحضرون

(١) الأمين : محمد بن هرون الرشيد ؛ خليفة عباسي ولد في رصافة بغداد سنة ١٧٠ وبويع له بالخلافة بعد وفاة الرشيد ؛ خلع أخاه المأمون من ولاية العهد ونشأ خلاف ما بينه وبين المأمون انتهى بقتل الأمين سنة ١٩٨ ، كان شاعراً رقيقاً ، شجاعاً مكثراً من انفاق الأموال

(٢) يحيى بن خالد هو يحيى بن خالد بن برمك وزير الخليفة المأمون ومؤيد ولده هرون الرشيد كان حازماً عاقلاً علت منزلته عند الرشيد وجعل الوزارة متداولة ما بين ولديه الفضل وجعفر غير أن جعفر هو الذي كان صاحب الشهرة

ويسألون . فجاءوا بالأعراب الذين كانوا بالباب يومئذ وهم أبو فقعس^(١)
وأبو دثار^(٢) وأبو الجراح^(٣) وأبو ثروان^(٤) فوافقوا الكسائي .

ويقال إنهم أرشوا^(٥) على ذلك أو إنهم علموا منزلة الكسائي عند
الرشد فنظروا إلى المنزلة . ويقال إنهم لم يزيدوا على أن قالوا في
الموافقة : القول قول الكسائي ولم ينطقوا بالنصب وأن سيويوه قال ليحيى
مرهم أن ينطقوا بذلك فإن ألسنتهم لا تطوع به .

ومن محامياتهم إلى الأعراب المناظرة التي كانت بين أبي محمد اليزيدي
وبين الكسائي بحضرة المهدي^(٦) قبل أن يستخلف وإليك بعضها :

(١) أبو فقعس : من فصحاء الاعراب كان يتردد على بغداد ويحتكم إليه شيوخ
اللغة وأئمتها

(٢) أبو دثار : أحد فصحاء الاعراب المعروفين كان يحتكم إليه أئمة اللغة

(٣) أبو الجراح : من فصحاء الاعراب الذين كانوا يفتدون على بغداد ويحتكم
إليه شيوخ اللغة وفقهاؤها

(٤) أبو ثروان : من فصحاء الاعراب كان يتردد على بغداد

(٥) أرشوا أخذوا الرشوة ، والرشوة ما يعطيه الشخص الحاكم ليحمله على
ما يريد

(٦) المهدي : محمد بن عبد الله المنصور من خلفاء الدولة العباسية ، كان محمود العهد
والسيرة محباً إلى الرعية ، جواداً حسن الخلق أقام في الخلافة عشر سنين وهو
الذي بنى جامع الرصافة ، وتربته بها توفي سنة ١٦٩

قال أبو محمد اليزيدي قلت للكسائي كيف تقول أن من خير القوم
أو خيرهم نية زيد قال فأطال الفكر لا يجب فقلت له لأن تجيب فتخطيء
فتعلم أحسن من هذه الإطالة فقال :

ان من خير القوم أو خيرهم نية زيدا قال فقلت أصلح الله الأمير
ما رضي أن يلحن حتى لحن وأحال . قال وكيف ؟ قلت لرفعه قبل أن
يأتي باسم إنَّ ونصبه بعد رفعه . فقال شيبة بن الوليد^(١) (وكان أحد
الحاضرين) أراد بأو بل فرفع هذا معنى . فقال الكسائي ما أردت غير
ذلك . فقلت فقد أخطأ جميعاً أيها الأمير لو أراد بأو بل رفع زيدا
لأنه لا يكون بل خيرهم زيدا : فقال المهدي ياكسائي لقد دخلت عليَّ
مع مسامة النحوي^(٢) وغيره فما رأيت كما أصابك . ثم قال هذان عالمان
ولا يقضي بينهما إلا أعراي ثم طلع الأعراي الذي بعث إليه فألقيت
عليه المسائل فأجاب فيها كلها بقولي فاستفزني السرور حتى ضربت
بقلنسوتي^(٣) الأرض وقلت أنا أبو محمد فقال شيبة اتكنني باسم الأمير؛

(١) شيبة بن الوليد : من الفصحاء المشهود لهم بالبلاغة كان يجالس الخليفة المهدي

(٢) مسامة النحوي : من علماء اللغة وفقهائها وهو من أصدقاء الكسائي

(٣) القلنسوة : غطاء يوضع على الرأس وتجمع على قلانس

فقال المهدي والله ما أراد بذلك مكروهاً ولكنه فعل ما فعل للظفر
وقد لعمرى ظفر .

وقال أحمد بن يحيى لقيني أبو حلم على باب أحمد بن سعيد بن مسلم^(١)
ومعه أعرابي فقال جئتكم بهذا الأعرابي لتعرفوا منه كذب الأصمعي
أليس كان يقول في قوله :

زوراء تنفر عن حياض الديلم
ان الديلم الأعداء فاسألوا هذا الأعرابي فسأله فقال هي حياض
بالغور قد أوردتها إبلي غير مرة .

ولم يكن التقاضي إليهم مقصوراً على المسائل اللغوية بل كان يرجع
إليهم في نقد الشعر وتمييز الشعراء .

قال صاحب الأغاني^(٢) : حدثني جحظة^(٣) قال حدثني أبو عبد الله

(١) أحمد بن سعيد بن مسنم : من الإشراف المتقدمين عند الخلفاء العباسيين
(٢) صاحب الأغاني : علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن القرشي
الأموي ، كان عالماً بأيام الناس والأنساب والسير ، وله شعر حسن ،
من مصنفاته كتاب الأغاني الذي وقع الاتفاق على أنه لم يعمل في بابيه مثله يقال
انه جمعه في خمسين سنة

(٣) جحظة : أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير بن خالد بن برمك ، نديم أديب
مغن كان كثير الرواية للأخبار متصرفاً في فنون العلم عارفاً بالموسيقى وصنف
كثيراً منها المشاهدات في الأخبار واللطائف ، أخبار الطبوريين وله ديوان شعر
توفي سنة ٢٨٩

الهشامي أن مخارقاً^(١) وحسين بن الضحاك^(٢) تلاحيا في أبي العتاهية^(٣)
وأي نواس^(٤) أيهما أشعر ، فاتفقا على اختيار شعرٍ من شعريهما يتخاران
فيه ، فاختار الحسين بن الضحاك شيئاً من شعر أبي نواس جيداً قوياً
لمعرفته بذلك ، واختار مخارق شيئاً من شعر أبي العتاهية ضعيفاً سخيفاً
غزلاً كان يغني فيه لا شيء عرفه منه الا لأنه استملحه وغنى فيه ،

(١) مخارق : أبو المهنا ابن يحيى الجزار امام عصره في فن الغناء كان الخليفة
هرون الرشيد يعجب به واتصل بعده بابنه الخليفة المأمون توفي بسر من رأى
سنة ٢٣١

(٢) حسين بن الضحاك : هو الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي المشهور
بالخليع ، بصرى المولد والمنشأ ، من شعراء الدولة العباسية وأحد ندماء خلفائها ؛
يقال إنه أول من جالس منهم محمد الأمين ، وشعره رقيق وأكثره في
وصف الحجرة

(٣) أبو العتاهية : أبو اسحق اسماعيل بن القاسم بن سويد المعزى بالولاء ، الشهير
بأبي العتاهية شاعر مكث من مقدي المولدين من طبقة بشار وأبي نواس ،
كان يجيد المدح وأكثر أنواع الشعر في عصره اشتهر بزهدياته وتوفي في
بغداد سنة ٢١١

(٤) أبو نواس : هو أبو علي الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن الصباح المعروف بأبي
نواس ، شاعر مبدع مجيد ولد في الأهواز ونشأ في البصرة ورحل الى بغداد .
قال أبو عبيدة : كان أبو نواس للمحدثين كأمريء القيس للمتقدمين ، نظم في
جميع أنواع الشعر وخمرياته أبرع شعره وأجوده توفي سنة ١٩٨

فخاير به لقلة علمه ، ولما كان بينه وبين ابي العتاهية من المودة ، وتخطرا على مال ، وتحاكما إلى من يرتضيه الواثق بالله ويختاره لهما ، فاختر الواثق لذلك ابا محلم (الشيباني الأعرابي) وبعث فأحضره ، وتحاكما اليه بالشعرين ، فحكم الحسين بن الضحاك ، فتلكأ مخارق وقال : لم أحسن الاختيار للشعر والحسين أعلم بذلك ، ولأبي العتاهية خير مما اخترت ، وقد اختار حسين اجود ما قدر عليه لأبي نواس لأنه أعلم مني بالشعر . ولكننا نتخير بالشاعرين ففيها وقع الجدل ، فتحاكما : فحكم لأبي نواس وقال : هو أشعر وأذهب في فنون الشعر ، وأكثر احساناً في جميع تصرفه .

فأمر الواثق^(١) بدفع الخطر^(٢) الى حسين ، وانكسر مخارق فما انتفع به بقية يومه .

ومثل ذلك ما رواه صاحب الموازنة^(٣) قال : كان أبو سعيد الضير

(١) الواثق : هو أمير المؤمنين الواثق بالله بن المعتصم بن هرون الرشيد كان أحق من غنى بضرب العود توفي سنة ٢٢٧

(٢) الخطر : السبق الذي يُتراهن عليه جمعه أخطار

(٣) صاحب الموازنة : الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي عالم بالادب وكاتب وراوي ، أصله من آمد ومولده ووفاته بالبصرة سنة ٣٧٠

وابو العميثل^(١) الأعرابي صاحب عبد الله بن طاهر بخراسان من أعلم الناس بالشعر وكان عبد الله بن طاهر لا يسمع من شاعر إلا اذا امتحنه وانشدهما شعره ورضياه ، فقصدهما أبو تمام الطائي^(٢) بقصيدته التي يمدح فيها عبد الله ابن طاهر وأولها :

هن عوادي يوسف وصواحيه فعزماً فقدماً أدرك النجح طالبه
فلما سمعا هذا الابتداء أعرضا عنه وأسقطا القصيدة حتى اذا سمعا
هذين البيتين :

وركب^(٣) كأطراف الأسنه عرسوا^(٤) على مثلها والليل تسطو غياهبه^(٥)

(١) أبو العميثل : هو عبد الله بن خلود بن سعد مؤدب من الشعراء الفضلاء ، كان أبوه خلود مولى لبني العباس اتصل بالأمير طاهر بن الحسين وأقام معه ثم كان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره ، من تأليفه الأبيات السائرة ومعاني الشعر ، وكتاب الشبابه توفي سنة ٢٤٠

(٢) أبو تمام : حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ولد في جاسم من قرى حوران بالشام ، كان أحد أمراء الشعر الثلاثة ، استقدمه الخليفة المعتصم اليه وقدمه على شعراء وقته وله تصانيف كثيرة منها ديوان الحماسة ، فحول الشعراء ، والوحشيات توفي سنة ٢٣١

(٣) الركب : ركبان الابل ، اسم جمع وقيل جمع على خلاف الأصل ؛ ويكون للخيول

(٤) عرسوا : زلوا في آخر الليل حيث يقعون للاستراحة

(٥) غياهبه : جمع غيب وهو الظلمة

لأمرٍ عليهم أن تتم صدوره وليس عليهم أن تتم عواقبه
عرضا القصيدة على عبد الله بن طاهر^(١) وأخذها له الجائزة .



(١) عبد الله بن طاهر : هو أبو العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن
مُصْعَب الخَزْأَمِيّ بالولاء ، كان أمير خراسان ومن أشهر الولاة في العصر
العباسي ، وللمؤرخين اعجاب بأعماله وثناء عليه ؛ ذكر ابن الأثير أن عبد
الله بن طاهر من أكثر الناس بذلاً للمال مع عظم معرفته للأمور . توفي في نيسابور
سنة ٢٣٠ هـ والشعراء فيه مراث كثيرة

بَلَاغَةُ الْأَعْرَابِ

إذا كانت البلاغة تبليغ قلب السامع معنىً يتمكن في نفسه لتمكنه في قلب القائل مع صورة مقبولة من الكلام ومعرض منه حسن : فبلاغة الأعراب فوق كل بلاغة بل هي المثل الأعلى في بابها لصفاء طباعهم وجودة قرائحهم وصحة سلائقهم وبعدهم عن التكلف والتعمل ، فإذا تأثرت نفوسهم وشعرت قلوبهم جاشت صدورهم بالمعاني فكسوها حللاً من ألفاظهم الفصيحة ، فتجلّت هياكل نورانية تملأ النفس روعة وتستهيوي السمع والأفئدة .

قال رجل من منقر : تكلم خالد بن صفوان^(١) بكلام في صلح لم يسمع الناس كلاماً قبله مثله وإذا بأعرابي في بت^(٢) ما في رجله حذاء فأجابه بكلام وددت أني ميّت قبل أن أسمعه فلما رأى خالد ما نزل بي

(١) خالد بن صفوان : خالد بن عبد الله بن عمرو بن الازهم من فصحاء

العرب المشهورين توفي سنة ١٣٣

(٢) بت : طيلسان من خز جمعه 'بتوت

قال لي ويحك كيف نجاريهم وانما نحكيهم^(١) ، أم كيف نسايقهم وانما
نجري بما سبق إلينا من أعراقهم^(٢) . قلت له ابا صفوان والله ما ألوئك
في الأولى ولا أدع حمدك على الأخرى .

وقال الجاحظ^(٣) : كل شيء للعرب فانما هو بديهة^(٤) وارتجال وكأنه
إلهام وليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجابة فكر ولا استعانة ، وانما
هو أن يصرفَ وهمه الى الكلام والى رجز يقوم يوم الخصام أو حين
يتمتع^(٥) على رأس بئر أو يحدو^(٦) ببعير أو عند المقارعة والمناقلة أو عند
صراع أو في حرب ، فها هو الا أن يصرف وهمه الى جملة المذهب والى
العمود الذي إليه يَقْصِدُ فتأتيه المعاني أرسالا وتنتال^(٧) عليه الألفاظ

(١) حكى : شابه

(٢) أعراق : جمع عرق والعرق أصل كل شيء

(٣) الجاحظ : عمرو بن بحر بن محبوب الكناني ، كبير كتاب العربية وأمير بيانها ،

كان ابن العميد يقول كتب الجاحظ تعد العقل أولاً والأدب ثانياً ، له

تصانيف كثيرة من أشهرها الحيوان والبيان والتبيين والبخلاء والحنين إلى

الأوطان توفي سنة ٢٥٥ للهجرة

(٤) بديهة : السليقة المفاجئة

(٥) متع : نزع ، استخرج ، استقى وهو على رأس البئر

(٦) حدا : حدا للابل غشى لها وساقها فهو حد

(٧) انتال : انصب ، تتابع وكثر

اثيلاً ثم لا يقيده على نفسه ولا يدرسه احداً من ولده ، وكانوا أميين لا يكتبون ومطوعين لا يتكلفون ، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر وهم عليه أقدر وأقهر ، وكل واحد في نفسه أنطق ومكانه من البيان أرفع وخطبائهم أوجز ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من أن يفتقروا الى تحفظ أو يحتاجوا إلى تدارس وليس هم كمن حفظ علم غيره واحتذى على كلام من كان قبله فلم يحفظوا الا ما علق بقلوبهم والتحم بصدورهم واتصل بعقولهم من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ ولا طلب وان شيئاً الذي في أيدينا جزء منه لبالمقدار الذي لا يعلمه الا من أحاط بقطر^(١) السحاب وعدد التراب وهو الذي يحيط بما كان والعالم بما سيكون . ونحن أبقاك الله اذا ادعينا للعرب أصناف البلاغة من القصيد^(٢) والارجاز^(٣) ومن المنثور والاسجاع^(٤) ومن المزدوج^(٥)

(١) القطر : المطر

(٢) القصيد من الشعر ما تم شطر أبياته وليس الا ثلاثة أبيات فصاعداً أو ستة عشر فصاعداً

(٣) الارجاز : تناشد الرجز ، تقول رجز الرجز إذا أنشد أرجوزة

(٤) الاسجاع : جمع سجع والسجع الكلام المقفى أو موالاة الكلام على روي واحد

(٥) المزدوج : يقال تزوج الكلام وزدوج أشبه بعضه بعضاً في السجع والوزن

وما لا يزدوج فعننا العلم على ان ذلك شاهد صادق من الديباجة الكريمة والرونق العجيب والسبك والنحت الذي لا يستطيع أشعر الناس اليوم ولا أرفعهم في البيان أن يقول في مثل ذلك الا في السير والنبد القليل . ثم قال ^(١) : انك متى أخذت بيد الشعوي فأدخلته بلاد الأعراب الخالص ومعدن الفصاحة التامة ووقفته على شاعر مفلق ^(٢) أو خطيب مصقّع ^(٣) علم أن الذي قلت هو الحق وأبصر الشاهد عيانا .

وقال ابن عبد ربه ^(٤) في العقد الفريد : كلام الأعراب أشرف الكلام حسباً وأكثره رونقاً وأحسنه ديباجة وأقله كلفة وأوضحه طريقة إذ كان مدار الكلام كله عليه ومنتسبه اليه .

وتكلم ربيعة الرأي ^(٥) يوماً بكلام في العلم فأكثر ، وكان العجب داخله

(١) تنمة الكلام هنا نشيخ أئمة البيان الجاحظ والشاعر المرحوم خليل مردم بك دراسة أدبية موفقة عن الجاحظ وقد طبعت هذه الدراسة في رسالة مستقلة على حدة سنة ١٩٣٣

(٢) المفلق من الشعراء من يأتي بالعجائب في شعره

(٣) المصقّع : المبلغ ، وقيل عالي الصوت ، وقيل من لا يرتج عليه في كلامه

(٤) ابن عبد ربه : أحمد بن محمد بن عبد ربه ، الأديب الامام صاحب كتاب

العقد الفريد الذي يعد من أمهات الكتب ، كان ابن عبد ربه شاعراً بارعاً وكان المتنبي يطلق عليه اسم مليح الاندلس توفي سنة ٩٤٠م و٣٢٨ للهجرة

(٥) ربيعة الرأي : ربيعة بن فروخ التميمي بالولاء . امام حافظ وفقه مجتهد

كان بصيراً بالرأي . قال ابن الماجشون بحقه ما رأيت أحداً أحفظ لسنة من ربيعة وكان صاحب الفتوى بالمدينة وبه تفقه الامام مالك توفي بالانباط سنة ١٣٦

فالتفت الى أعرابي الى جنبه فقال ما تعدون البلاغة يا أعرابي ؟
قال قلة الكلام في إيجاز الصواب . قال فما تعدون العي^(١) ؟
قال ما كنت فيه منذ اليوم . فكأنما ألقمه حجراً .

وقال ابن المقفع^(٢) وقد جرى ذكر الشعر وفضيلته : أي حكمة
تكون أبلغ أو أحسن أو أغرب أو أعجب من غلام بدوي لم ير ريفاً
ولم يشبع من طعام يستوحش من الكلام ويفزع من البشر ويأوي إلى
القفر واليرابيع^(٣) والظباء وقد خالط الغيلان^(٤) وأنس بالجان فإذا قال
الشعر وصف ما لم يره ولم يعهده ولم يعرفه ثم يذكر محاسن الأخلاق
ومساوئها ويمدح ويهجو ويذم ويعاتب ويشبب ويقول ما يكتب عنه
ويروى له ويبقى عليه .

وقال الجاحظ^(٥) أيضاً : ليس في الأرض كلام هو أمتع ولا أنفع

(١) العي : العجز عن الافصاح في الكلام

(٢) ابن المقفع : عبد الله بن المقفع ، من أئمة الكتاب وهو أول من غني في

الاسلام بترجمة كتب المنطق والأدب ، أصله من الفرس أسد على يد عيسى

بن علي وولي كتابة الديوان للعنصور العباسي . ترجم كتاب كليله ودمنة وهو من

أشهر كتب الأدب وأنتشر مسائل منها الأدب الصغير والأدب الكبير توفي سنة ١٤٢ للهجرة

(٣) اليرابيع : جمع يربوع ، واليربوع نوع من الفأر ، طويل الرجلين قصير اليدين

(٤) الغيلان : جمع غول بالضم السملة ، ساحرة الجن

(٥) الجاحظ : أمير البيان العربي عمرو بن بحر بن محبوب الكناني صاحب

التصانيف البدعة ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة ، من تصانيفه الحيوان والبيان

والتبيين ، والبخلاء والحنين إلى الأوطان توفي سنة ٢٥٥

ولا آتق ولا ألد في الأسماع ولا أشد اتصالاً بالعقول السليمة ولا أفتق^(١)
للسان ولا أجود تقويماً للبيان من طول استماع حديث الأعراب
العقلاء الفصحاء .

وقال صاحب الموازنة^(٢) الأعرابي لا يقول الا على قريحته ولا يعتصم
الا بخاطره ولا يستقي الا من قلبه .

وقال الراغب الأصبهاني^(٣) : من تمام آلة الشاعر أن يكون أعرايا .

(١) أفتق : صادف فتقاً أي موضعاً ، ورجل فتيق اللسان أي حديده

(٢) صاحب الموازنة الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي عالم بالأدب وراوي
للشعر وكتب أصله من آمد ومولده ووفاته في مدينة البصرة سنة ٣٧٠ هـ له
تأليف عديدة من أشهرها كتاب الموازنة بين الشعراء العبقريين البحري
وأبي تمام الغائي

(٣) الراغب الأصبهاني : أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الراغب الأصبهاني
أديب من الحكماء العلماء ، سكن بغداد واشتهر حتى كاد يقرن اسمه بالامام
الغزالي ، من كتبه محاضرات الادباء ؛ المفردات في غريب القرآن ؛ أفانين
البلاغة توفي سنة ٥٠٢ هـ

أُسْلُوبُ الْأَعْرَابِ فِي الْكَلَامِ

حسن السبك ومقانة الرصف وبلوغ الغاية وثباً^(١) ، واقتضاباً^(٢) ،
والبعد عن الصنعة ومجافاة المحسنات اللفظية وأنواع البديع إلا ما جاء
عفواً من غير كد ولا تعمل ، والاسترسال مع الطبع ومثول السداجة
في كل ما يقولون وتصوير الخوارج والوجدانات .

سمع أعرابي قصيدة أبي تمام الطائي^(٣) .

طلل الجميع^(٤) لقد عفوت^(٥) حميدا وكفى على رزئي بذاك شهيدا

(١) الوثب : البادرة ، ومبادرة الشاعر إلى مقصده دون أن يفتحه بالنسيب

(٢) الاقتضاب : الاقتصار ، تقول اقتضب حديثه إذا اقتطعه وأوجزه

(٣) أبو تمام الطائي : الشاعر البصري حبيب بن أوس بن الحرث الطائي أستاذ البحتري

وصاحب الصنعة العجيبة في تزويق الكلام مع المعاني المبتكرة وقد عدّه المعري

من الشعراء الحكماء وقرنه بالمتنبي حين قل البحتري شاعر وأبو تمام والمتنبي

حكيمان توفي سنة ٢٣١

(٤) الجميع : جماعة الناس ، ضد المتفرق

(٥) عفا : درس ، انمحي

(وأبو تمام مشهور بالصنعة والتعب في تزويق الكلام) فقال : إن
في هذه القصيدة أشياء أفهمها وأشياء لأفهمها ، فإما أن يكون قائلها
أشعر من جميع الناس واما أن يكون جميع الناس أشعر منه .

ولشعر الأعراب شدة الأسر ^(١) وسمو النسق ووضوح المعاني وكرم
الديباجة ^(٢) وإذا صح أن يسمى بعض الشعر تصويراً فشعرهم كله
تصوير لأن الأعرابي لا يقول إلا بما يشعر فشعره صورة عن نفسه
وترجمان عن ضميره .

يزعمُ بعضهم أن شعر الحضرة ذهب بالركة والهليلة ^(٣) وخلف للبدو
الكزازة ^(٤) والجفاء . وهذا لعمري قول من لم يتتبع شعر الأعراب في
كل أغراضهم ، فانك إذا أنشدت شعرهم في الحنين والتشوق والتذكر
والنسيب والرثاء والتفجع سمعت خفقان القلوب وحسرة النفوس ورأيت
الدمع يجول في العيون

(١) الأسر : القوة ، الرصانة في التركيب

(٢) الديباجة : الوجه ، وديباجة الكتاب فاتحته

(٣) الهليلة : النسيج السخيف ، تقول هليل النسيج الثوب ، نسجه نسيجاً سخيفاً

(٤) الكزازة : اليوسة ، والقبض

سئل أعرابي ما بال المراثي أجود أشعاركم قال لأننا نقول وأكبادنا
تحترق .

ولقد صدق والله فيما قال ، فلو سمعت قول ذاك الأعرابي الثاقل^(١) :
بُنِيَّ لئن ضنَّتُ عيون بمائها لقد قَرَّحَتْ^(٢) مني عليك جفون
دفنت بكفي بعض نفسي فأصبحت وللنفس منها دافن ودفين
سمعت حسيس^(٣) النار في كبده .

أما المتانة البعيدة اللين ففي مواطن التفاخر والمنافرة^(٤) والمقارعة^(٥)
والمهاتنة^(٦) ووصف الوقائع والحروب والبيداء^(٧) ووحوشها وكل ذلك
يستدعي التهويل والتفخيم ليعظم أمره ويشدد خطره .

(١) الثاقل : المرأة التي فقدت ولدها

(٢) قرح : جرح ؛ شق

(٣) أحسيس : الصوت الخفيف وفي القرآن الكريم لا يسمعون حسيسها

(٤) المنافرة : الحاكمة ، نافره حاكمه ؛ وصيت متافرة لأنهم كانوا يقولون عندها :
أيضا أعز نفراً

(٥) المقارعة : المغالبة ، قارعه غلبه ، وقارع دن البحر زف ما فيه حتى قرع

(٦) المهاتنة : المعارضة ، المهاتة ، ماتته في الشعر عارضه

(٧) البيداء : القلاة جمعها بيد ويبدأوات

نعم انهم قد يستعملون الحوشي^(١) والغريب من الألفاظ ولكن للغريب
 الوحشي من المعاني ، وفي ذلك من المشاكلة^(٢) ما لا ينكر على صاحبه
 ولا يُنعى عليه لاسيما إذا كان ممن ألف سكنى البادية واحتراش^(٣) الضباب
 واهتباد^(٤) الهبيد^(٥) وما الى ذلك من شظف^(٦) العيش .

وبعد فان شعراء الأعراب لم يتركوا حاجة من حاجات نفوسهم
 ولا ما تقع عليه العين أو تسمعه الأذن أو يحس به القلب في باديتهم
 إلا عبروا عنه أفصح تعبير ونعتوه أظهر نعت ولا أجرؤ على ان أدعي
 مثل هذه الدعوى للحضريين على ما في أشعارهم من كثرة الفنون
 والمذاهب والأغراض .



(١) الحوشي : الوحشي ، الغريب

(٢) المشاكلة : الالتباس

(٣) احترش : احترش الضب صاده واحترش اعياله اكنسب ؛ والحرش الحشونة

(٤) اهتبد : طبع الهبيد وكسره وجناه

(٥) الهبيد : الخنظل أو حبه ويقال في المثل : صحبة العبيد أمر من طعم الهبيد

(٦) الشظف : ييس العيش وخشوته

أَفْصَحُ قَبَائِلِ الْأَعْرَابِ

تعتبر فصاحة القبائل بالجفاء وتوقع^(١) الطبايع والبعد عن أطراف^(٢) الجزيرة .

روى القالي^(٣) عن أبي عمرو بن العلاء^(٤) قال لقيت أعرابياً

(١) التوقع : قلة الحياء ، توقع قل حياؤه

(٢) أطراف الجزيرة : أطراف جمع طرف والطرف حرف الشيء ونهايته
والطرف الناحية

(٣) القالي : اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هرون أبو علي القالي ، أحفظ أهل زمانه للغة والشعر ، رحل إلى العراق وتعمد في بغداد ثم رحل إلى المغرب ودخل قرطبة أيام عبد الرحمن الناصر ، أشهر تصانيفه كتاب النوادر ويُسَمَّى أمالي القالي وهو معدود من أمهات الكتب ، وكتاب الأمثال توفي سنة ٣٥٦

(٤) أبو عمرو بن العلاء : زبأن بن عمار التميمي المازني من أئمة اللغة والأدب وأحد القراء السبعة ولد بمكة ومات بالكوفة سنة ١٥٤ قل أبو عبيدة كان أبو عمرو بن العلاء أعين الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر ، وكانت عامة أخباره عن أعراب ادركوا الجاهلية

بمكة^(١)، فقلت ممن أنت؟ قال أسدي، قلت ومن أيهم؟ قال نهدي، قلت من أي البلاد؟ قال من عمان^(٢)، قلت فأنتى لك هذه الفصاحة؟ قال إنا سكننا أرضاً لا نسمع فيها ناجخة التيار (وناجخة التيار صوت الموج). وأفصح القبائل فيما نصَّ عليه الرواة: قيس وتميم وأسد^(٣)، والعجز من هوازن الذين يقال لهم علياهوازن وهم خمس قبائل أو أربع منها سعد بن بكر وجشم بن بكر ونصر بن معاوية وثقيف. قال أبو عبيدة وأحسب أفصح هؤلاء بني سعد بن بكر لقول رسول الله ﷺ: أنا أفصح العرب بيد أني من قريش واني نشأت في بني سعد بن بكر وكان مسترضعاً فيهم.

(١) مكة: بيت الله الحرام وسميت مكة لازدحام الناس بها؛ وقيل قوم سميت مكة

لأنها بين جبلين مرتفعين وهي في طبقة بمنزلة المكوك

(٢) عمان: اسم كورة عربية على ساحل بحر اليمن والهند تشتمل على بلدان كثيرة

ذات نخل وزروع

(٣) قال عمر بن عبد العزيز ما كلني أسدي الا تمنيت أن يمد في حجته لتكثر

منه فائدتي (نقلاً عن شرح مؤلف كتاب الاعرابيات)

قال أبو نصر الفارابي^(١) : كانت قریش أجود العرب انتقاداً للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعاً وأبينها إبانة عما في النفس ، والذين عنهم نُقِلَت اللغة العربية وبهم أقتدي وعندهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم : قيس وقيم وأسد . فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ معظمه وعليهم اتُكل في الغريب وبالأعراب والتصرف ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ولم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم فإنه لم يؤخذ لا من لحم ولا من جذام لمجاورتهم أهل مصر^(٢) والقبط^(٣) ولا من قضاة وغسان وإياد لمجاورتهم

(١) أبو نصر الفارابي : اسحق بن إبراهيم ، أديب غزير مادة العلم من أهل فاراب وهو خل الجوهري صاحب الصحاح ، انتقل من اليمن ، وصنف كتاباً سماه ديوان الأدب توفي سنة ٣٥٠

(٢) أهل مصر : مصر أرضها من رفح والعريش إلى أسوان وعرضها من برقة إلى ايلة يكتنفها من مبدئها في العرض إلى منتهاها جبالان غير شاحخين والنيل منسرب ما بينها

(٣) القبط : هم المسيحيون أبناء الكنيسة المصرية القومية الذين ظلوا محتفظين بلبتهم القومية في سائر لهجاتها ، سموهم بالأقباط تمييزاً عن البنطيين وعن الأساقفة اليونان الذين استوطنوا مصر الشمالية

أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرءون بالعبرانية ولا من تغلب واليمن^(١)
فأنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان .

ولا من بكر لمجاورتهم للقطب والفرس ولا من عبد القيس وازد عمان^(٢)
لأنهم كانوا بالبحرين^(٣) مخالطين للهند والفرس ولا من أهل اليمن لمخالطتهم
للهند والحبشة ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة^(٤) ولا من ثقيف وأهل
الطائف^(٥) لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ولا من حاضرة الحجاز
لأن الذين نقلوا اللغة وجدوهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب ؛ قد
خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت ألسنتهم .

-
- (١) اليمن : يرى مؤلف كتاب الاعرابيات ان كلمة اليمن هنا زائدة .
سميت اليمن الخضراء لكثرة أشجارها وثمارها وزروعها ، والبحر مطيف بها
من المشرق إلى الجنوب فراجعاً إلى المغرب ، يفصل بينها وبين باقي جزيرة
العرب خط يأخذ من حدود عمان ويبرن إلى حد بين اليمن واليمامة وإلى
حدود المهجيرة وتغليث وجرش ومنحدرراً في السراة شعف عبدا
- (٢) عمان : اسم كورة عربية على ساحل بحر اليمن والهند يضرب في حرها المثل
- (٣) البحرين : اسم جامع لبلاد على ساحل بحر الهند بين البصرة وعمان قيل هي
هَجَرٌ ؛ وعدها قوم من اليمن

- (٤) اليمامة : معدودة من نجد وقاعدتها حَجَرٌ وقال أهل السير كانت منازل طسّم
- (٥) الطائف : هو وادي وَجٍّ وهو بلاد ثقيف بينها وبين مكة اثنا عشر فرسخاً

ولم تزل هوازن وتميم وأسد متميزة بالفصاحة الى أواخر القرن
الرابع للهجرة .

قال أبو منصور بن أحمد الأزهري^(١) المتوفى سنة ٣٧٠ في مقدمة
كتابه « التهذيب » في اللغة :

(كنت امتحنت بالإسار سنة عارضت القرامطة^(٢) الحاج بالهير^(٣)
وكان القوم الذين وقعت في سهمهم عرباً عامتهم من هوازن واختلط
بهم أحوام^(٤) من تميم وأسد نشأوا بالبادية يبتغون مساقط الغيث

(١) أبو منصور أحمد الأزهري : هو محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي أبو منصور
أحد أئمة اللغة والأدب مولده ووفاته بهراة ، عُني بالفقه ثم غلب عليه التبحر
في اللغة من مؤلفاته تهذيب اللغة ؛ وغريب الألفاظ التي استعملها الفقهاء توفي
سنة ٣٧٠

(٢) القرامطة : طائفة باطنية تنسب إلى قرمط رأس القرامطة وقد اختلف في اسم
قرمط وأصله ؛ قيل اسمه حمدان أو الفرج بن عثمان وقرمط لقبه ، أصله من
خوزستان وعرف في سواد الكوفة فكان يظهر الزهد والتقشف فكثير أتباعه
ومنهم زكرويه ولما كثر فسادهم قتلهم المكتفي بالله العباسي سنة ٢٩٣

(٣) الهير : رمل زرود في طريق مكة كانت عنده وقعة ابن أبي سعيد الجنابي
القرمطي بالحاج يوم الأحد لاشتي عشرة ليلة بقيت من المحرم سنة ٣١٢ قتلهم
وسبام وأخذ أموالهم .

(٤) أحوام : جماعة ، مفرد لها : حوم وهو القطيع الفخم من الابل وكذلك : اجرام
جمع حيرم ، وهي الجماعة أيضاً .

أيام النجع ويرجعون الى اعداد المياه في محضرهم زمن القيظ ويرعون
النعم ويعيشون بألبانها ويتكلمون بطباعهم البدوية وقرائهم التي اعتادوها
ولا يكاد يكون في منطقهم لحن أو خطأ فاحش فبقيت في إسارهم دهرأ
طويلاً وكنا نتشتى^(١) الدهناء^(٢) ونتربع^(٣) الصُّمَّان^(٤) وننقيظ^(٥) الستارين^(٦)
واستفدت من مخاطباتهم ومحاوره بعضهم بعضاً ألفاظاً جمّة ونوادير كثيرة أوقعت
أكثرها من الكتاب .

ولما خرج الكسائي^(٧) الى البصرة^(٨) فلقي الخليل بن أحمد^(٩) وجلس في

(١) نتشتى : أقام بالمكان وقت الشتاء

(٢) الدهناء : من ديار بني تميم معروفة تقصر وتند ، وهي سبعة أجيل من الرمل
واسعة كثيرة الأشجار

(٣) نتربع : تربع بالمكان أقام زمن الربيع ، وتربع الرجل في جلوسه ثنى قدميه الى
ما تحت فخذه

(٤) الصُّمَّان : قرب رمل عالج بينه وبين البصرة تسعة أيام وقال أبو زياد : الصمان
من بلاد بني تميم

(٥) تنقيظ : تقيظ أقام بالمكان وقت القيظ والقيظ شدة الحر .

(٦) الستارين : قال أبو زيد الكلابي ومن الجبال ستر واحدما الستار وهي جبال مستطيلة
والستار ناحية في البحرين ذات قرى والستاران في ديار بني ربيعة

(٧) الكسائي : أبو الحسين علي بن حمزة بن فيروز الاسدي بالولاء ، كان اماماً في
النحو واللغة والقرآن ، كان مؤدباً لمحمد الامين بن هرون الرشيد العباسي .

(٨) البصرة : قال الأنباري : البصرة في كلام العرب الارض الغليظة ، وسميت بصرة
لغلظها وهي مدينة معروفة في العراق لعبت دوراً عظيماً في حياة الاسلام العلمية
وكانت مركزاً هاماً للفكر .

(٩) الخليل بن أحمد : من عباقرة أهل الفكر عند العرب ومن أئمة اللغة والادب .

حلقتة قال له رجل من الأعراب : تركت أسداً وتميماً وعندهما الفصاحة
وجئت الى البصرة فقال للخليل من أين أخذت علمك قال من بوادي
الحجاز ونجد وتهامة^(١) فخرج اليهم ولم يرجع حتى أنفد خمس عشرة
قنينة حبراً في الكتابة عن العرب .

وقال ابو عمرو بن العلاء : أفصح العرب عليا هو ازن وسفلى تميم وفي
رواية : أفصح الناس عليا تميم وسفلى قيس .

= وواضع علم العروض وهو أستاذ سيديوه له كتاب العين في اللغة وكتاب العروض
والنقط والشكل ولد في البصرة ومات بها سنة ١٧٠
(١) تهامة : تسائر البحر ، منها مكة والحجاز ما حجز بين تهامة والعروض ؛
وسميت تهامة لشدة حرها وركود ريحها وهو من التهم أي شدة الحر

ضَعَّافُ الْأَعْرَابِ وَمَا يَعْرِضُ لِأَلْسِنِهِمْ مِنَ الْعُيُوبِ

ذكرنا في الفصل الذي عقدناه لأفصح قبائل الأعراب ان رواية العربية لم يأخذوا عن لحم^(١) ولا جذام^(٢) ولا عن قضاة^(٣) وغسان^(٤)

(١) لحم : بطن عظيم يتسبب إلى لحم بن عدي واسمه مالك بن عدي من القحطانية كانت مساكنهم متفرقة وأكثرها بين الرملة ومصر وفي الجولان وحووران ورفح ، ومنهم آل المنذر ملوك العراق وبنو عباد ملوك اشيلية ومنهم بطون كثيرة بالديار المصرية

(٢) جذام : بطن من كهلان من القحطانية وهم بنو جذام بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد ، كانت تنزل جذام بجبال حِسْمَى ومساكنها بين مدين إلى تبوك ، وجذام أول من سكن مصر من العرب حين الفتح الاسلامي

(٣) قضاة : شعب عظيم اختلف النسابون فيه فقالوا انها من حمير القحطانية ، وكانت ديرهم في الشحر ثم في نجران ثم في الحجاز ثم في الشام ، استعملهم الروم على بادية العرب

(٤) غسان : شعب عظيم اختلف في نسبته فقالوا غسان أبو قبيلة باليمن وهو مازن بن الازد وقالوا غسان اسم ماء نزل عليه بنو مازن بن الازد ، وديار غسان اللقاء واليرموك وحمص وكانوا عمالاً للإمبراطورية الرومانية يحمون الحدود الشامية من غارات الفرس ومن أهم مراكزهم الجولان وجليق الواقعة قرب دمشق

وإياد^(١) ولا عن تغلب^(٢) واليمن ولا عن بكر^(٣) ولا عن عبد القيس^(٤)
وازد عمان^(٥) ولا عن بني حنيفة^(٦) وسكان اليمامة ولا عن ثقيف وأهل
الطائف وحاضرة الحجاز لأسباب فصلت في مواضعها لا يفهم منها أن
هذه القبائل ضعيفة الطباع ولكن ترك الأخذ عنها لمجاورتها غيرها من

(١) إياد : بطن من الازد من القحطانية ؛ وإياد بن زرار بطن عظيم من العدنانية
كانت منازلهم عين أباغ وما والاها والجزيرة وأرض الموصل ، ومن مياههم
لصاف وسار بعضهم إلى حمص وأطراف الشام حين غزاهم كسرى أنوشروان

(٢) تغلب : قبيلة عظيمة تنسب إلى تغلب بن وائل بن قاسط كانت مساكنها بالجزيرة
الفرائية بجبال سنجار ونصيبين ومن أوديتها ظبي الاحص ومن مياهها البشر والثوير .
(٣) بكر : قبيلة عظيمة من العدنانية تنسب إلى بكر بن وائل بن قاسط فيها الشهرة
والعدد بلادها اليمامة إلى البحرين إلى سيف كاظمة فأطراف سواد العراق ومن
أوديتها الثرثار وسلمان

(٤) عبد قيس : قبيلة عظيمة تنسب إلى عبد القيس بن أفضى بن دُعْمِي بن زرار بن
عدنان موطنهم تهامة ثم خرجوا إلى البحرين ونزلوا بها
(٥) ازد عمان : عمان كورة عريضة على ساحل بحر اليمن والهند أكثر أهلها
من الأباضية

(٦) بنو حنيفة : قبيلة من بكر بن وائل من العدنانية تنسب إلى حنيفة بن لجم
بن صعب وتتفرع إلى بطون كثيرة وكانت تقطن اليمامة ثم تفرقت في كثير من
البلدان فسكنت الزوراء ورسافة هشام وكانت في أوائل الاسلام أدنى بلاد
الشام إلى الشيخ والقيصوم من أرض اليمامة

الأمم وقد كان بعضها من أفصح القبائل قبل مخالطتها الأعاجم كثيف وحاضرة الحجاز .

ولم تعين الرواة قبيلة مخصوصة بالضعف الا ما ذكروه عن أعراب الحليّات ، فقد روى العسكري^(١) عن ابي زيد^(٢) أن الكسائي^(٣) بعد ان أخذ العلم الصحيح عن أساتذة البصرة خرج الى بغداد فقدم أعراب الحليّات وهم غير فصحاء فأخذ عنهم شيئاً فاسداً فخلط هذا بذاك فأفسده .

(١) العسكري : الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل ، فقيه أديب انتهت اليه رئاسة التحديث والاملاء والتدريس في عصره ببلاد خوزستان ، انتقل إلى بغداد ، ورحل إليه الاجلاء للأخذ عنه ، من كتبه الزواجر والمواظ والحكم والامثال وهو خال أبي هلال العسكري

(٢) أبو زيد : سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، أحد أئمة الأدب واللغة من أهل البصرة كان من ثقات اللغويين قال ابن الأنباري كان سيديوه إذا قال سمعت الثقة عني أبا زيد ، من تصانيفه النوادر وغريب الأسماء توفي في البصرة سنة ٢١٥ للهجرة

(٣) الكسائي : أبو الحسين علي بن حمزة بن فيروز الأمدي بالولاء ، كان إماماً في النحو واللغة والقراءات ومن المشهود لهم بسعة الرواية وكان مؤدباً لمحمد الأمين بن الخليفة هرون الرشيد

هذا وقد يعرض لألسنة الأعراب سواء كانوا فصحاء أو ضعافاً
عيوب نذكر منها ما يأتي :

(١) الكشكشة وهي في ربيعة ومضر يجعلون بعد كاف الخطاب في
المؤنث شيئاً فيقولون في : رأيتك رأيتكش .

(٢) الكسكسة وهي في ربيعة ومضر أيضاً يجعلون بعد الكاف أو
مكانها في خطاب المذكر شيئاً .

(٣) الشنشنة في لغة اليمن يجعلون الكاف شيئاً مطلقاً فيقولون في :
لييك ليش .

(٤) العنعنة في لغة تميم وقيس يجعلون الهمزة المبدوء بها عيناً فيقولون في :
إنك عنك .

(٥) الفحفحة في لغة هذيل يجعلون الحاء عيناً فيقولون في مثل : حلت الحياة
لكل حي ، علت العياة لكل عي .

(٦) العجعة في لغة قضاعة يجعلون الياء المشددة جيماً فيقولون في :
تيمي تيمج .

(٧) الوتم في لغة اليمن يجعلون السين تاءً فيقولون في الناس التات .

(٨) الوهم في لغة ربيعة وهم قوم من كلب يكسرون كاف الخطاب في الجمع متى كان قبلها ياء أو كسرة فيقولون في : عليكم وبكم عليكم وبكم .

(٩) الوهم في لغة كلب يكسرون هاء الغيبة متى وليتها ميم الجمع مطلقاً فيقولون في : منهم منهم .

(١٠) الاستنطا في لغة سعد بن بكر وهذيل والازد وقيس والأنصار يجعلون العين الساكنة نوناً إذا جاورت الطاء فيقولون في : اعطى انطى .

(١١) التثنية في بهراء وهم بطن من تميم يكسرون أحرف المضارعة مطلقاً ونسب ابن فارس هذا الكسر لأسد وقيس وجعله عاماً في أوائل الألفاظ مثل : يعلمون ونعلم وشعر وبعر .

(١٢) القطعة في لغة طيء وهي قطع اللفظ قبل تمامه في سائر أبنية الكلام فيقولون في مثل يا أبا الحكم يا أبا الحكا .

(١٣) الخلخانية وهي تعرض في لغة أعراب الشَّحَر وعُمان فيحذفون بعض الحروف اللينة فيقولون في نحو : ما شاء الله مشا الله ومن لغات الشحر المرغوب عنها ان بعضهم يقول في السيف شَلَفِي .

(١٤) الطمطانية في لغة حمير يدلون لام التعريف مياً وعليها جاء الحديث
في مخاطبة بعضهم (ليس من امبر امصيام في امسفر) اي ليس من
البر الصيام في السفر .
وقد بقي غير قليل من ذلك اغفلنا ذكره اكتفاء بما
نقلناه .



إِخْتِلَافُ لُغَاتِ الْأَعْرَابِ

اختلاف لغات العرب وتعدد لهجاتهم بحث أفاض به علماء العربية وذكروا علله وأسبابه وشواهد به لا يزيد عليه ونحن ذاكرون هنا بعض ما روي من ذلك عن الأعراب خاصة .

سأل اللحياني ^(١) أعرابياً أتقول مثل حنك الغراب أو مثل حلكه ؟ فقال لا أقول مثل حلكه .

وسأل أبو حاتم ^(٢) أم الهيثم الأعرابية كيف أشد سواداً مما ذا ؟ فقالت من حلك الغراب ؛ فقال أتقولينها من حنك الغراب ؟ قالت لا أقولها أبداً .

(١) اللحياني : زكريا بن أحمد بن محمد يحيى بن عبد الواحد اللحياني ولد بتونس وقرأ الفقه والعريضة وتأدب : زار القاهرة وأكرمه السلطان قلاوون وتوفي بالاسكندرية سنة ٧٢٧ للهجرة

(٢) أبو حاتم : أحمد بن حمدان بن أحمد الليثي ذكره ابن بابويه في تاريخ الري وشهد له بالفضل والمعرفة واللغة له تصانيف منها الاصلاح واعلام النبوة توفي سنة ٣٢٢ للهجرة

وقال رجل : من يدعو الى المرأة الضالة فقال أعرابي لَوْنٌ عليها
خماراً أسود يريد لعل^(١) عليها .

ووقف أعرابي على بعض الامراء بالطرق فقال القصاصاء
أصلحك الله أي خذلي بالقصاص . والقصاصاء بمعنى القصاص مما
لا يعرف .



(١) في « لعل » هذه إحدى عشرة لغة من بينها « لَوْنٌ » هذه .

فساد لغة الأعراب

ان ما ذكرناه قبل هذا الفصل من خصائص الأعراب في الفصاحة ومزايهم في البيان وصحة سلائقهم^(١) وطباعهم لم يتميزوا به الى ما وراء القرن الرابع ، فني القرن الخامس فسدت سلائقهم ، وفشا اللحن وانقطعت الرواية عنهم .

قال الجاحظ^(٢) : أول لحن سمع بالبادية هذه عصاتي « والصواب عصاي » .

وقال تقي الدين بن الصلاح^(٣) : لا يقبل ما تفرد به

(١) السلائق : جمع سليقة وهي الطبيعة والبديهة

(٢) الجاحظ : عمرو بن بحر بن محبوب الكناي ، شيخ البيان العربي ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة ، لم تعرف العربية كتاباً عبقرياً مبدعاً كالجاحظ له تصانيف كثيرة في غاية الجودة من أشهرها كتاب الحيوان ، البيان والتبيين ، البخلاء ، الحنين إلى الاوطان توفي سنة ٢٥٥ هـ .

(٣) تقي الدين بن الصلاح : عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري الكردي أبو عمرو تقي الدين بن الصلاح أحد الفضلاء المقدمين في التفسير والحديث والفقه ولاء الملك الأشرف تدریس دار الحديث وتوفي بها سنة ٦٤٢ له كتاب أنواع عم الحديث ، والامالي ، وطبقات الفقهاء الشافعية

الجوهري^(١) وعلة ذلك مذكروه في أول كتابه (الصحاح) من أنه ينقل عن العرب الذين سمع منهم فإن زمانه كانت اللغة فيه قد فسدت (والجوهري توفي سنة ٣٩٣ هـ .)

أما ماروي عن الزخشي^(٢) المتوفى سنة ٥٣٨ من أنه نقل عنه بعض كلمات سأل فيها الأعراب ، فذلك من باب الاستئناس .

هذا ولا يمنع ذلك من بقاء بعضهم على الفطرة اللغوية الصحيحة فقد ورد في تاريخ آداب العرب للرافعي ما نصه : رأينا في معجم البلدان لياقوت الحموي^(٣) المتوفى سنة ٦٢٦ في لفظ (العُكُوتَيْن) تشنية عُكُوة وهو اسم جبلين منيعين مشرفين على زيد باليمن .

(١) الجوهري : اسماعيل بن حماد الجوهري أبو نصر لغوي من الأئمة وخطه يذكر مع خط ابن مقلة أشهر كتبه الصحاح وله كتاب في العروض ومقدمة في النحو توفي سنة ٢٤٧

(٢) الزخشي : محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزخشي ، جار الله من أئمة العلم بالدين واللغة والادب ؛ أشهر كتبه الكشاف في تفسير القرآن ، أساس البلاغة ، المقامات ، كان معتزلي المذهب ولد في زخشر وتوفي سنة ٥٣٨

(٣) ياقوت الحموي : ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ، مؤرخ ثقة من أئمة الجغرافيين ، ومن العلماء باللغة والادب ، أصله من الروم ، عاش من نسخ الكتب بالاجر ، ورحل رحلة واسعة انتهى بها إلى خوارزم ، نزل بالموصل ثم رحل إلى حلب وتوفي بها سنة ٦٢٦ من كتبه معجم البلدان ومعجم الادباء

قوله : وعلى أحدهما عمارة بن أبي الحسن اليميني^(١) الشاعر من موضع
فيه يقال له الزرائب^(٢) ، وقال الراجز

إذا رأيت جبلي عكاد^(٣) وعكوتين^(٤) من مكان باد
فأبشري يا عين بالرقاد

قال وجبلا عكاد فوق مدينة الزرائب وأهلها باقون على اللغة
العربية من الجاهلية الى اليوم لم تتغير لغتهم بحكم انهم لم يختلطوا بغيرهم
من الحاضرة في مناكحة وهم أهل قرار لا يظعنون^(٥) عنه ولا يخرجون

(١) عمارة بن أبي الحسن اليميني : شاعر مقدم فصيح من أهل اليمن ولد في تهامة
ورحل إلى زيد وقدم مصر فأحسن إليه الفاطميون ولم يزل موالياً لهم حتى
دالت دولتهم فرثاهم واتفق مع بعض الموالين للحكم الفاطمي على الفتك بصلاح
الدين الايوبي قبض عليه وصلب بالقاهرة سنة ٥٦٩ هـ ؛ له تصانيف منها أخبار
اليمن ، المفيد في أخبار زيد ؛ وله ديوان شعر

(٢) الزرائب : بلد في أوائل اليمن من ناحية زيد واليه ينسب الشاعر عمارة اليميني
(٣) عكاد : جبل باليمن قرب زيد

(٤) عكوتين : اسم جبلين مشرفين على زيد باليمن من أحدهما عمارة بن أبي الحسن
اليميني الشاعر من موضع فيه يقال له الزرائب

(٥) ظعن : رحل ، اغترب ، نأى

منه . ثم رأينا في القاموس لمجد الدين بن يعقوب الفيروزبادي ^(١) المتوفى بمدينة زبيد سنة ٨١٧ في مادة (ع ك د)

ان عكاد جبل باليمن قرب مدينة زبيد « وأهله باقية على اللغة الفصيحة » وقد زاد شارحه مرتضى الزبيدي ^(٢) الذي أقام بمدينة زبيد مدة طويلة فعرف بهذا اللقب — المتوفى سنة ١٢٠٥ قوله (الى الآن) ثم قال ولا يقيم الغريب عندهم أكثر من ثلاث ليال خوفاً على لسانهم . ولا يعرف قوم خلصت لغتهم غير أولئك العكاديين وعبارة ياقوت ^(٣)

(١) أبو طاهر مجد الدين الفيروزبادي من أئمة اللغة والادب كان مرجع عصره في اللغة والحديث والتفسير ، أشهر كتبه القاموس المحيط ، سكن زبيد وولي قضاءها وتوفي بها سنة ٨١٧

(٢) مرتضى الزبيدي : محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي الملقب بمرتضى ؛ علامة باللغة والحديث والانساب ومن كبار المصنفين أصلاً من واسط ومولده بالهند ، رحل إلى الحجاز وأقام بمصر وكتبه ملوك الحجاز والهند واليمن والشام وكان يقصده كبار العلماء اجلالاً لقدره توفي بمصر بالطاعون سنة ١٢٠٥ ومن كتبه تاج المروس ومختصر المين المنسوب للخليل بن أحمد وأسانيد الكتب الستة

(٣) ياقوت : ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ، مؤرخ ثقة من أئمة الجغرافيين ومن العلماء باللغة والأدب ؛ أصله من الروم ، عاش من نسخ الكتب بالأجر ورحل رحلة واسعة انتهى بها إلى خوارزم ، نزل بالموصل ثم رحل إلى حلب وتوفي بها سنة ٦٢٦ ألف كثيراً ، من كتبه معجم البلدان وهو آية فريدة في بابها ، ومعجم الأدباء وكتاب الدول

تدل على أنه لم يكن يعرف في زمنه غيرهم أيضاً على أن لسان البدو
النازلين في الجنوب من شبه جزيرة العرب لا يزال الى اليوم أكثر شبهاً
بالفصيح من بعض الوجوه دون غيرهم من سائر العرب وأظهر ما يكون
ذلك على ما تبيّنه الروّاد في سكان حارب وبيجان .

وكذلك يقال في قبائل فهم وقحطان في الحجاز أنهم أكثر انطلافاً
في الألسنة من سائر عرب الشمال والله أعلم .



مَنَازِلُ الْأَعْرَابِ

بلاد العرب بدوهم وحضرهم جزيرة العرب وهي تشتمل على خمسة أقسام : تهامة^(١) ونجد^(٢) والحجاز^(٣) والعُروض^(٤) واليمن^(٥) .

وفي جزيرة العرب من بادية الشام مدينة تدمر^(٦) وهي منزل آل ربيعة بالشام ، وتيها^(٧) وهي حاضرة طيء وبها الحصن المعروف

-
- (١) تهامة : تسائر البحر ، منها مكة ، والحجاز ما حجز بين تهامة والعروض وسميت تهامة لشدة حرها
- (٢) نجد : قال السكري حد نجد ذات عرق من ناحية الحجاز كما تدور الجبال معها إلى جبال المدينة
- (٣) الحجاز : جبل يمتد حال بين الغور غور تهامة ونجد كأنه منع كل واحد منها أن يختلط بالآخر فهو حاجز بينهما
- (٤) العروض : المدينة ومكة واليمن ؛ وقال ابن دريد مكة والطائف وما حولها .
- (٥) اليمن : قال الأصمعي اليمن وما اشتمل عليه حدودها بين عمان إلى نجران ثم يلتوي على بحر العرب إلى عدن إلى شحر
- (٦) تدمر : مدينة قديمة مشهورة في بيرة الشام كانت عاصمة الملكة الزباء
- (٧) تيها : بليّند في أطراف الشام بين الشام ووادي القرى على طريق خارج الشام ودمشق والابلق

بالأبلىق^(١) الفرد المنسوب الى السمؤال^(٢) وتبوك^(٣) ومنها مدين^(٤)
وكانت من منازل العاربة من عاد وطسم وجديس ومن هم في معناهم .
ودومة الجندل^(٥) .

أما في هذا الفصل فلا نذكر منازلهم في جزيرة العرب لأنها بلادهم
التي درجوا منها الى سائر الأقطار وانما نذكر منازلهم التي رحلوا اليها

(١) حصن الابلق : حصن السمؤال بن عاديء مشرف عليها فلذلك كان يقال لها
تياء الوادي

(٢) السمؤال : السمؤال بن غريض بن عاديء الازدي شاعر جاهلي حكيم كان من
سكان خيبر في شمالي المدينة وله حصن الابلق وقصيدته اللامية من أشهر
شعره ومطلعها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

(٣) تبوك : موضع بين وادي القرى والشام ؛ وقال أبو زيد تبوك بين الحجر
وأول الشام على أربع مراحل من الحجر نحو نصف طريق الشام .

(٤) مدين : على بحر القلزم محاذيه لتبوك على نحو ست مراحل وهي أكبر من
تبوك وبها البر التي استقى منها موسى عليه السلام لسائمة النبي شعيب وقيل
مدين تجاه تبوك بين المدينة والشام على ست مراحل

(٥) دومة الجندل : من أعمال المدينة وهي على سبع مراحل من دمشق بينها
وبين المدينة ، سميت دومة الجندل لان حصنها مبني بالجندل .

من الجزيرة مختصرين هذا البحث من كتاب صبح الأعشى للقلقشندي^(١) .

(منازلهم بنواحي الديار المصرية والمغرب)

لبنى بُلَيٍّ بن عمرو بن قضاة بقايا بالصعيد^(٢) ومنهم بنو ناب وغيرهم .

ولبنى جهينة بن زيد من قضاة بقايا ببلاد الصعيد .

ولبنى عذرة من قضاة بقايا بالدقهلية^(٣) والمرتاحية^(٤) .

ولبنى بهراء من قضاة منازل ما بين بلاد الحبشة وصعيد مصر وقد كثروا هناك وغلبوا على بلاد النوبة .

وللأوس والخزرج من كهلان جماعة بمنفلوط^(٥) من صعيد مصر .

(١) القلقشندي : أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي ، المؤرخ الاديب البحاث ولد في قلقشندة بقرب القاهرة ، وفي ابائه وأجداده علماء أجلاء ؛ أجل تصانيفه صبح الاعشى وله قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان ونهاية الارب توفي سنة ٨٢١

(٢) الصعيد : بلاد واسعة في مصر فيها عدة مدن منها أسوان ثم قوص وقفت واخميم والبها وغسير

(٣) الدقهلية : محافظة من محافظات مصر في أرض الصعيد

(٤) المراتحية : أرض واسعة في بلاد مصر قرب الدلتا .

(٥) منفلوط : بلدة بالصعيد في غربي النيل بينها وبين شاطئ النيل بعد .

ولبني سنابس من طيء من كهلان طائفة بشغر دمياط^(١) ومن بطونهم
الخزاعلة وعبيد وجوح .

ولجذام من كهلان بطون كثيرة جداً متفرقة في الأقطار المصرية .
ولبني لحم من كهلان بطون بالبر الشرقي من مصر وبنو عباد ملوك
اشيلية بالاندلس من اللخمين .

هذه منازل القحطانية أما منازل العدنانية ففي نواحي باجة^(٢) بأفريقية
فرقة من بني سعد بن بكر بن مضر .

ولبني هلال بن عامر من مضر منازل فيما بين مصر وأفريقية ومنهم
بالمغرب الأقصى ومنهم بأسوان^(٣) . وبأخميم^(٤) منهم بنو قرّة الى
عيزاب^(٥) . وبساقية قلة منهم بنو عمرو وبطونهم وهم بنو رفاعة وبنو

(١) دمياط : مدينة قديمة بين تنيس ومصر على زاوية بين بحر الروم والنيل وهي
ثغر من ثغور الاسلام

(٢) باجة : في خمسة مواضع منها باجة ، بلد بأفريقية تعرف بابجة القمع وهي على
جبل يقال له عين الشمس

(٣) أسوان : مدينة كبيرة وكورة في آخر صعيد مصر وأول بلاد النوبة على النيل
في شرقيه وفي جبالها مقطع العمد

(٤) أخميم : من قرى الصعيد في أرض مصر

(٥) عيزاب : بليدة على ضفة بحر القنزم ، هي مرسى المراكب التي تقوم من عدن
إلى الصعيد :

حجير وبنو عزيز وباصفون^(١) وإسنا^(٢) منهم بنو عقبة وبنو جميلة .

وفي المغرب بعض بني جشم من مضر .

وبجهاث سجالما^(٣) حي عظيم من بني أشجع من غطفان

ولبني فزارة من ذبيان قبائل بأرض برقة^(٤) الى طرابلس الغرب

وبافريقية والمغرب ، منهم أحياء كثيرة ومنهم بالديار المصرية جماعة

بالصعيد^(٥) وجماعة بضواحي القاهرة في قلوب^(٦) وما حولها من

فزارة بنو مازن وبنو بدر .

ولبني سليم من قيس عيلان حي عظيم بافريقية ومساكنهم برقة مما يلي

(١) أصفون : قرية بالصعيد الاعلى على شاطئ غربي النيل وهي على تل عال

(٢) إسنا : مدينة بأقصى الصعيد وليس وراءها إلا أدفو وأسوان ثم بلاد النوبة

وهي على شاطئ النيل من الجانب الغربي

(٣) سجالما : مدينة في جنوب المغرب في طرف بلاد السودان بينها وبين فاس

عشرة أيام تلقاء الجنوب وهي في منقطع جبال درنة وسط رمال كرمال زرود

(٤) برقة : اسم صقع كبير يشتمل على مدن وقرى بين الاسكندرية وأفريقية واسم

مدينتها انطابلس

(٥) الصعيد : بلاد واسعة كبيرة بمصر فيها عدة مدن منها أسوان ثم قوس وقفط

واخميم وبهنا وغدير

(٦) قلوب : بليدة قرب النيل

المغرب ومما يلي مصر ومن سُلَيْم هؤلاء لبيد بركة وهم بطون
كثيرة العدد .

ولبي عدوان من قيس عيلان احياء بادية بافريقية .

وبالأخيمية من صعيد مصر قوم من كنانة يعرفون بكنانة طلحة
وبها أيضاً منهم بنو ليث .

وبالأعمال الغربية من الديار المصرية طائفة من بني مدلج بن مرة
من كنانة .

وبصعيد مصر طائفة من بني ضمرة بن بكر من كنانة
وبالاشمونين والبهنسائية جماعة من بني تميم .

وبصعيد مصر والاشمونين جماعة من بني مخزوم وبني زهرة من قریش .

وبصعيد مصر بسفط^(١) وما يليها من بلاد البهنسائية جماعة من بني
شيبة من قریش .

وببلاد البهنسا بنو بدر وبنو مصلح وبنو رمضان من بني عبد
الله بن الزبير .

(١) سَفَط : بلدة في صعيد مصر

وبصعيد مصر جماعة من الجعافرة بني جعفر الصادق^(١) من ولد الحسين^(٢) بن علي^(٣) ومسكنهم من بحري منفلوط^(٤) الى سملوط^(٥) غرباً وشرقاً ، ومن بطونهم الحيادة والسلطنة ومن بني الحسين قوم بخرجة منفلوط وفي أسبوط جماعة من أولاد جعفر الصادق^(٦) .

(١) جعفر الصادق : هو جعفر بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط الهاشمي سادس الائمة الاثني عشر عند الامامية ، كان من أجلاء التابعين ، أخذ عنه جماعة كبيرة منهم الامامان أبو حنيفة ومالك ؛ لقب بالصادق لانه لم يعرف الكذب

(٢) الحسين : الحسين بن علي بن أبي طالب السبط الشهيد ، ولد في المدينة ونشأ في بيت النبوة ، اعترضه جيش يزيد بن معاوية في كربلاء ونشب بينه وبين الجيش قتال عنيف استشهد به الحسين رضي الله عنه سنة ٦١ هـ . ومقامه الشريف في كربلاء .

(٣) علي : علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي ، أمير المؤمنين رابع الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشرين بالجنة وابن عم النبي ﷺ وصهره وأول الناس اسلاماً به بعد السيدة خديجة رضي الله عنها ، ولد في مكة وربى في حجر النبي ، جمعت خطبه وأقواله في كتاب نهج البلاغة الذي يعد عمدة لكل أديب ، استشهد سنة ٤٠ للهجرة

(٤) منفلوط : بلدة بالصعيد في غربي النيل بينها وبين شاطئ النيل بعد

(٥) سملوط : بلدة بالصعيد

(٦) جعفر الصادق : وردت ترجمته في هذه الصفحة فليرجع إليها

(منازلهم بالديار الشامية والجزيرة الفراتية والعراق)

كان بنو كلب بن وبرة من قضاة ينزلون في الجاهلية دومة الجندل^(١)
وتبوك^(٢) ونزل منهم بعد الاسلام خلق عظيم (على خليج القسطنطينية)
وبشيزر^(٣) وحلب^(٤) وبلادها وتدمر^(٥) والمناظر^(٦) اقوام منهم .
ولبني عذرة من قضاة بقايا بالشام .
ولتنوخ بقايا بالمعرة^(٧) من بلاد الشام .

(١) دومة الجندل : من أعمال المدينة وهي على سبع مراحل من دمشق بينها وبين
المدينة وسميت دومة الجندل لان حصنها مبني بالجندل وفي مكانها اليوم بليدة معروفة
تدعى « الجوف »

(٢) تبوك : موضع بين وادي القرى والشام ؛ وقال أبو زيد : تبوك بين الحجر وأول
الشام على أربع مراحل من الحجر نحو نصف طريق الشام

(٣) شيرز : قلعة تشمل على كورة بلاد الشام بينها وبين حماة يوم في وسطها نهر
الأرونسنت « العاصي » وفيها قطن آل منقذ .

(٤) حلب : مدينة عظيمة تبعد عن دمشق مقدار ثلاثمائة وأربعين كيلو متراً تقريباً
وهي العاصمة الثانية بعد دمشق لسورية

(٥) تدمر : مدينة قديمة مشهورة في بركة الشام كانت تحت حكم الملكة الزباء

(٦) المناظر : موضع في البرية الشامية قرب عرض وقرب هيت وقال في وصفها
عدي بن الرقاع

وثوى القيام على الصوى وتذاكرا ماء المناظر قلبها وأضاءها

(٧) المعرة : مدينة قديمة مشهورة من اعمال حمص ، بين حلب وحماة من سكانها
الشاعر المعري

ولازدعمان من كهلان بقايا ببلاد الشام بزرع^(١) وبصرى^(٢) .

وللازد أيضاً بطون كثيرة منها غسان وكان لهم ملك العرب بالشام
ولهم بقايا بالبلقاء^(٣) واليرموك^(٤) وحمص^(٥) .

ولجرم من كهلان منازل ببلاد غزة^(٦) من البلاد الشامية ومنهم ثلاثة
بطون : شمجان وقمران وجيان ومن هؤلاء بطون كثيرة جداً .
ولثعلبة من طيء منازل مما يلي مصر الى الخروبة^(٧) .

(١) زرع : زرعة بلدة صغيرة من بلاد حوران وهي اليوم أزرع

(٢) بصرى : من أعمال دمشق وهي كورة حوران مشهورة عند العرب قديماً
وحديثاً ذكرها كثيرون في أشعارهم

(٣) البلقاء : كورة من أعمال دمشق بين الشام ووادي القرى فيها قرى كثيرة
ومزارع واسعة ويضرب المثل بحنطتها

(٤) اليرموك : واد بناحية الشام في طرف الغور يصب في نهر الاردن ثم يضي
إلى البحيرة كانت به حرب بين المسلمين والروم أيام الخليفة أبي بكر الصديق
وكان الفتح على يد القائد الكبير خالد بن الوليد رضي الله عنه

(٥) حمص : بلد مشهور قديم بين دمشق وحلب في نصف الطريق ، يذكر ويؤث

(٦) غزة : مدينة في أقصى الشام من ناحية مصر بينها وبين عسقلان فرسخان
أو أقل وهي من فواحي فلسطين

(٧) الخروبة : حصن بسواحل بحر الشام مشرف على عكا

ولآل ربيعة بن حازم من كهلات منازل بالشام وأشهر أفخاذ آل ربيعة ثلاثة .

(١) آل فضل وديارهم من حمص^(١) الى قلعة جعبر^(٢) الى الرحبة^(٣) آخذين على شقي الفرات وأطراف العراق حتى ينتهي حدّهم قبلةً بشرق الى الوشم آخذين يساراً الى البصرة^(٤) . وآل فضل تشعبوا شعباً كثيرة منهم آل عيسى وفيهم الأمرة وآل فرج وآل سميط وآل مسلم وآل علي . وآل عيسى صاروا ييوتاً كبيت مهنا بن عيسى وبيت فضل بن عيسى (وبيت فضل بن عيسى) وبيت حارث بن عيسى وأولاد محمد بن عيسى وأولاد حديثة بن عيسى وآل هبة بن عيسى .

(٢) آل مرا ، نسبة الى مرا بن ربيعة وهو أخو فضل المتقدم ،

(١) حمص : ورد ذكره في الصفحة سبعين وهو يذكر ويؤنث

(٢) قلعة جعبر : على الفرات بين بالس والرقّة قرب صفين وكانت قديماً تسمى دوسر

(٣) الرحبة : ناحية بين المدينة والشام قرية من وادي القرى وهي أيضاً قرية بجزاء القادسية على مرحلة من الكوفة

(٤) البصرة : مدينة معروفة في العراق لعبت دوراً عظيماً في حياة الاسلام العالمية والثقافية وكانت مركزاً هاماً للفكر

ومنازلهم حوران^(١) من بلاد الجيدور^(٢) والجولان^(٣) الى الزرقاء^(٤) والضليل^(٥) الى بصرى^(٦) ومشرقاً الى الحرة المعروفة بحرة كشت قريباً من مكة ؛ وقد تشعب آل مرا أيضاً شعباً كثيرة وهم : آل أحمد بن جحى وفيهم الأمرة وآل مسخر وآل نمي وآل بقرة وآل شماء .

(٣) آل علي وهم فرقة من آل فضل المقدم ذكرهم وديارهم مرج دمشق وغوطتها^(٧) ومنتهاهم الى الجوف^(٨) والجبابة^(٩) الى

(١) حوران : كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة ذات قرى كثيرة

ومزارع فتحت حوران أيام الفتح قبل دمشق وهي الآن محافظة سورية

(٢) الجيدور : كورة من نواحي دمشق فيها قرى وهي في شمالي حوران ويقال انها والجولان كورة واحدة

(٣) الجولان : قرية وقيل جبل من نواحي دمشق ثم من عمل حوران وهي الآن

محافظة مستقلة عن دمشق تدعى باسم القنيطرة وكانت من قبل قضاء تابعاً لدمشق

(٤) الزرقاء : موضع بالشام بناحية معان ، وهو نهر يصب في الغور ، والزرقاء أيضاً بين خناصر من أعمال حلب وسلمية وهي ركية عظيمة

(٥) الضليل : موضع في حوران

(٦) بصرى : من أعمال دمشق وهي كورة حوران مشهورة عند العرب قديماً

وحديثاً ذكرها كثيرون في أشعارهم وبها المدرج الروماني الشهير

(٧) الغوطة : أثره بلاد الله وأحسنها منظراً وهي احدي جنان الأرض الأربع

(٨) الجوف : جبل وقيل حصن باليامة قال التلّس :

ألم تر أن الجوف أصبح راسياً تطيف به الأيام ما يتأيس

(٩) الجبابة : الجبابة موضع عند ذي قار ؛ كان به يوم الجبابات

السكة^(١) والبرادع^(٢) .

ولبني مهدي من كهلان منازل بالبلقاء^(٣) الى مائر^(٤) الى الصوان^(٥)
الى علم أعفر ومن بني مهدي المشابطة والعناترة والتترات واليعاقبة والمطارنة
والعفير والرويم والقطاربة وأولاد الطائنة وبنو دوس وآل يسار والمحاربة
والسماعة والعجارمة وبنو خالد والسلمان والقرانسية والدرالات والحالات
والمساهرة والمعاورة وبنو عطا وبنو مباد وآل شبل وآل رويم وهم غير
الرويم المتقدم ذكرهم والمحارقة وبنو عياض .

ولزيد من كهلان فرق شتى بالشام كزيد المرج وزيد الغوطة
وزيد صرخد^(٦) وزيد حوران^(٧) وزيد الأحلاف . أمازيد

(١) السكة : موضع في البادية من بلاد بني تميم

(٢) البرادع : البرادان من قرى بغداد على سبعة فراسخ منها قرب صريفين وهي
من نواحي دجيل

(٣) البلقاء : كورة من اعمال دمشق بين الشام ووادي القرى فيها قرى كثيرة
ومزارع واسعة

(٤) مائر : صقع عماني كما ذكره الخازمي

(٥) الصوان : موضع ما بين صرخد وحوران

(٦) صرخد : بلد ملاصق لبلاد حوران من اعمال دمشق ألحق مؤخراً بمحافظة
جبل الدروز

(٧) حوران : كورة واسعة من اعمال دمشق من الجهة القبلية ذات قرى كثيرة
ومزارع فتحت أيام الفتح قبل دمشق وهي الآن محافظة ومركزها درعا

الأحلاف فديارهم بالقرب من الرحبة والذين بصرخد منهم آل يباس
وآل صيفي وآل برة وآل محسن وآل جحش وآل رجاء ، والذين
بالمرج^(١) والغوطة آل رجاء وآل بدال والدوس والحريث . وديار
زيد هؤلاء متصلة من المرج والغوطة الى أم أوعال الى الدريشدان .
ولهمدان من كهلان فرقة بالجبل المعروف بالطيين بالشام وباللوى^(٢)
من بلاد الشام قوم ينسبون الى كنده من كهلان .

ولعاملة من كهلان الجهم الغفير بجبال عاملة^(٣) من بلاد الشام .
ومن جذام من كهلان بنو صخر بالكرك^(٤) وبنو مهدي بالبلقاء^(٥)
وبنو عقبة وبنو زهير بالشوبك^(٦) وآل عجبون والعطويون والصونيون

-
- (١) المرج : بنواحي دمشق وهو أشهر المروج في الشعر وإذا قالوه مفرداً فإياه يعنون
(٢) اللوى : موضع بالغور قرب فلسطين ؛ وموضع بالغور قرب مكة أيضاً
(٣) جبال عاملة : عاملة بن الحارث حي من كهلان من القحطانية وهم ولد الحارث
بن عدي بن الحارث ، نسبوا إلى أمهم عاملة بنت مالك وهم حي متسع خرجوا
من اليمن إلى الشام وأقاموا في جبل يعرف بجبل عاملة
(٤) الكرك : اسم لبلدة في طرف الشام من نواحي البلقاء في جبالها بين ابلة وبحر
القتزم والقدس
(٥) البلقاء : كورة من أعمال دمشق بين الشام ووادي القرى فيها قرى كثيرة
ومزارع واسعة ويضرب المثل بجودة حنطتها
(٦) الشوبك : موضع في أطراف الشام قرب الأردن .

وغيرهم ، ومنهم بنو سعيد بصرخد وحوارات ، ومنهم جماعة ببلاد
الغور^(١) .

ولبني كلاب من آل فضل منازل في أطراف حلب^(٢) والروم .
وآل بشّار وديارهم الجزيرة والأحص^(٣) ببلاد حلب وهم وبنو ربيعة
وبنو عجل جيرات وديارهم من سنجار^(٤) وما يدانيها الى البارة^(٥) أو
قريب الجزيرة العمرية الى أطراف بغداد .
ولبني زبيد من طيء من كهلان منازل بيرية سنجار من الجزيرة
الفراتية .

١١) الغور : غور الاردن في الشام بين القدس ودمشق وهو منخفض عن أرض
دمشق وبيت المقدس ولذلك سمي الغور فيه نهر الاردن وقرى كثيرة على طرفه
طبرية وبحيرتها

(٢) حلب : مدينة عظيمة تبعد عن دمشق مقدار ثلاثماية وأربعين كيلو متراً تقريباً
وتعتبر العاصمة الثانية لسورية بعد مدينة دمشق

(٣) الأحص : قرب حلب وكذلك بنجد كانت منازل ربيعة ثم منازل بكر وتغلب
(٤) سنجار : مدينة مشهورة من نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام
وهي في لحف جبل عال في وسطها نهر جار وهي عامرة ، بينها وبين نصيبين
ثلاثة أيام

(٥) البارة : بليدة وكورة من نواحي حلب فيها حصن وبساتين ويسمونها زاوية
البارة ؛ والبارة اقليم من اعمال الجزيرة بالأندلس أيضاً

ولبني سنبس من كهلان طائفة بالبطائح^(١) من بلاد العراق ؛ وكان
للخميين ملك بالحيرة^(٢) من بلاد العراق .

هذه منازل القبائل القحطانية في الشام والجزيرة الفراتية والعراق ،
أما منازل القبائل العدنانية فالمشهور بأعمال دمشق منهم بنو خالد
عرب حمص .

ومن بني ربيعة بن نزار قوم بالرحبة ، ولربيعة بطنان وهما أسد
وضبيعة ابنا ربيعة ، ولكل منها عدة افخاذ وديارهم بالجزيرة الفراتية
تعرف بديار ربيعة .

ومنهم بنو النمر من جديلة وديارهم رأس العين^(٣) من أعمال الجزيرة
الفراتية .

(١) البطائح : أرض واسعة بين واسط والبصرة ، وكانت قديماً قرى متصلة
وأرضاً عامرة

(٢) الحيرة : مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له النجف ،
والحيرة أيضاً محلة كبيرة مشهورة بنيسابور

(٣) رأس العين : مدينة كبيرة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين وديسر
بينها وبين نصيبين خمسة عشر فرسخاً

ومن بني تغلب أقوام بزراع^(١) وبصرى^(٢) وبالقريتين^(٣) .
ومن بكر أقوام بجين^(٤) ، وبالرحبة قوم منهم ، ومن مضر بقية
بنابلس^(٥) والرحبة .
وبنو كلاب بن ربيعة من مضر انتقلوا إلى الشام فكان لهم في الجزيرة
الفراتية صيت وملكوا حلب^(٦) ونواحيها وكثيراً من مدن الشام .
ولبني عقيل بن كعب من مضر طائفة بحلب وبلادها .
وبغسل^(٧) وما ينضم إليها من بلاد الشام طائفة من بني أسد
من مدركة .

- (١) زرع : زرعة بلدة صغيرة من بلاد حوران وهي اليوم « ازرع » وهي قديماً
زرع وزرعة
(٢) بصرى : من أعمال دمشق وهي كورة حوران بها مدرج روماني عظيم وهي
مشهورة عند العرب
(٣) القريتين : ثنية قرية بلدة في بادية الشام وما زالت معروفة بهذا الاسم
(٤) جين : بلدة صغيرة في فلسطين قرية من نابلس
(٥) نابلس : مدينة مشهورة بأرض فلسطين ، مستطيلة ، كثيرة المياه لأنها لصيقة
في جبل ، بينها وبين بيت المقدس عشرة فراسخ
(٦) حلب : مدينة شهيرة كانت عاصمة امارة سيف الدولة الحمداني وتعد العاصمة
الثانية بعد دمشق
(٧) غسل : جبل بين تياء وجبلي طيء في الطريق بينه وبين لقلق يوم واحد

وبصرخد^(١) وهوران^(٢) طائفة من بني مدلج بن مرة من كنانة .
 وباذرعات^(٣) من بلاد الشام قوم من بني جمح من قريش .
 ولبي عدي من قريش فرقة بوادي بني زيد وفرقة بعجلون^(٤) .
 وبحمص جماعة من بني مخزوم من قريش .
 وبسلمية^(٥) وحلب وبلادهما جماعة من بني الحسين بن علي .
 ومن بني جعفر بن ابي طالب أقوام ببلاد الشام بوادي زيد .
 وبصرخد وبلادها جماعة من عامر بن هلال يدعون أنهم من بني جعفر

- (١) صرخد : بلد ملاصق لبلاد حوران من اعمال دمشق الحقت مؤخراً بمحافظة
 جبل الدروز وهي بلد حصين وبه مزارع
- (٢) حوران : كورة واسعة من اعمال دمشق من الجهة القبلية ذات قرى كثيرة
 ومزارع وهي الآن محافظة ومركز المحافظة درعا وقد فتحت حوران قبل
 دمشق أيام الفتح
- (٣) اذرعات : بلد في أطراف الشام بجوار أرض البلقاء وعمان ينسب اليه الخمر
 وهي تسمى اليوم « درعا » عاصمة محافظة حوران . وقد ورد ذكرها في شعر
 امرئ القيس الشاعر
- (٤) عجلون : قضاء تابع للشام وهو اليوم تابع لشرقي الاردن
- (٥) سلمية : بليدة في ناحية البرية من أعمال حماة وكانت تعد من أعمال حمص
 وهي اليوم قضاء تابع لحماة وقد ورد ذكرها في شعر المتنبي وكانت مركزاً
 من مراكز الدعوة الاسماعيلية

ابن أبي طالب وفي اذرعَات قوم يدعون أَنهم منهم .

ومن جملة عرب الشام غزیه ولم يتحرر للقلقشندي^(١) هل هي من العاربة أو المستعربة وهم متفرقون في الشام^(٢) والحجاز وبغداد^(٣) وفيما بين العراق والحجاز^(٤) وذكر الحمداني منازلهم بالبرية^(٥) والعراق خاصة وهم بطون وأفخاذ .

وبنو عقيل بن كعب من مضر ملكوا الكوفة^(٦) والبلاد الفراتية

(١) القلقشندي : احمد بن علي بن احمد الفزاري ، المؤرخ الأديب البحائة ولد في قلقشندة

من أجل تصانيفه صبح الأعشى توفي سنة ٨٢١ للهجرة

(٢) الشام : حدها من الفرات إلى العريش المتاخم للديار المصرية واما عرضها فمن

جبل طييء من نحو القبلة إلى بحر الروم

(٣) بغداد : وتسمى مدينة السلام كان اختطها الخليفة العباسي السفاح قرب الكوفة

ومصرها الخليفة المنصور ؛ وكان أبو اسحاق الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا

وما عداها بادية

(٤) الحجاز : جبل ممتد حائل بين النور غور تهامة ونجد فكأنه منع كل واحد

منها ان يختلط بالآخر فهو حاجز بينهما وذكر بعضهم حد الحجاز من معدن

النقرة إلى المدينة حجازي ونصفها تهامي

(٥) البرية : نهر برية بالبصرة من شرقي دجلة

(٦) الكوفة : المصر المشهور بأرض بابل من سواد العراق ويسمى قوم خد العذراء

وقيل سميت الكوفة كوفة لاجتماع الناس بها من قولهم تكوَّف الزمل .

وتغلبوا على أعلى الجزيرة والموصل^(١) وملكوا تلك البلاد ثم تحولوا
الى البحرين^(٢) .

ومن بني عقيل بنو عبادة ومنازلهم بالجزيرة الفراتية مما يلي العراق
ومنهم بقية بين الخازر^(٣) والزاب^(٤) .

ومن بني عقيل خفاجة ومنازلهم بالعراق .

وبنو ضبة كانت منازلهم بالعراق .

هذا ولا يمكن القطع ببقاء جميع القبائل والبطون التي ذكرناها على

(١) الموصل : باب العراق ومفتاح خراسان ومنها يقصد إلى آذربيجان وسميت الموصل

لأنها وصلت بين الجزيرة والعراق وهي مدينة قديمة على طرف دجلة

(٢) البحرين : اسم جامع لبلاد على ساحل بحر الهند بين البصرة وعمان قيل هي

قصة هجر وقيل هجر قصة البحرين وقد عدها قوم من اليمن وجعلها آخرون

قصة برأسها وفيها عيون ومياه

(٣) الخازر : الخازر نهر بين اربل والموصل ثم بين الزاب الأعلى والموصل

وعليه كورة

(٤) الزاب : الزاب الأعلى بين الموصل واربل ومخرجه من بلاد مشتكهر وهو

حد ما بين آذربيجان وبادنيش وهو ما بين قطينا والموصل . والزاب الأسفل

مخرجه من جبال السلق ثم يمر ما بين دقوقا واربل وبينه وبين الزاب الأعلى

مسيرة يومين ثم يمتد حتى يفيض في دجلة عند السن

بدأوتها فقد يجوز أن خلقاً كثيراً منها تحضروا . وإذ قد ذكرنا منازل
الأعراب وأسماء القبائل التي تنزل بها فلا بأس بنقل تقليد يأمرة آل فضل
بالشام كتب به من الأبواب السلطانية للأمير شجاع الدين فضل بن عيسى
سنة اثنتي عشرة وسبعماية من انشاء شهاب الدين محمود الحلبي^(١) وهو :

الحمد لله الذي منح آل فضل في أيامنا الزاهرة بحسن الطاعة فضلاً ،
وقدم عليهم بتقديم الاخلاص في الولاء من أنفسهم شجاعاً يجمع لهم
على الخدمة الفة وينظم لهم على المخالطة شملًا ، وحفظ عليهم من اعزاز
مكان بيتهم لدينا مكانة لا تنقض لها الأحكام حكماً ولا تنقص لها
الحوادث ظلاً .

نحمده على نعمه التي شملت بيرنا ، الحضر والبدو ، وألهجت^(٢) بشكرنا ،
السنة العجم في الشدو^(٣) والعرب في الحدو^(٤) ، وأعملت في الجهاد بين

(١) شهاب الدين محمود الحلبي من كتاب الرسائل المجيدين كتب للملك كتبنا وقد نقل
طائفة من رسائله القلقة شندي

(٢) ألهج بالشيء أولع به ولزمه

(٣) الشدو : الترنم ، الغناء ؛ تقول شدا الشعر أي ترنم به وغنّاه

(٤) الحدو : السوق ، تقول حدا الابل إذا ساقها وغنّى لها فهو حد والجمع حداة

يديننا من اليعملات^(١) ما يبارى بالنص^(٢) والعنق^(٣) ، الصافنات^(٤) في الخب^(٥) والعدو^(٦) ، ونشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له شهادة ندرأ بها الأمور العظام ، ونقلد يمينها ما أهم من مصالح الاسلام لمن يجري بتدبيره على أحسن نظام ، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله المبعوث من أعلى ذوائب^(٧) العرب وأشرفها ، والمرجوا الشفاعة العظمى يوم طول عرض الأمم وهول موقفها صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين كرمتم بالوفاء أنسابهم ، وأضاءت بتقوى الله وجوههم وأحسابهم صلاة لا تزال الألسن تقيم نداءها ، والأقلام ترقم^(٨) رداءها^(٩) ، وسلم تسليماً كثيراً .

(١) اليعملات : جمع يعملة وهي الناقة النجبية المعتملة المطبوعة على العمل

(٢) النص : من كل شيء منتهاه ، وهو منتهى السير وأقصاه

(٣) العنق : سير فسيح واسع للإبل والدابة

(٤) الصافنات : جمع صافن والشافن من الخيل القائم على ثلاث

(٥) الخب : ضرب من العدو ؛ خب الفرس إذا راوح بين يديه ورجليه

(٦) العدو : الجري

(٧) الذوائب : جمع ذؤابة وهي الضفيرة من الشعر وتطلق على الشعر المنسدل من

وسط الرأس إلى الظهر

(٨) رقم : كتب تقول رقم الكتاب إذا نقطه وبين حروفه ، ورقم الثوب وشاه

والرقيم ، الكتاب

(٩) الرداء : الثوب

وبعد ، فإن أولى من أجنته ^(١) الطاعة ثمرة إخلاصه ، ورفعته المخالصة ^(٢) الى أسنى رتب تقريبه واختصاصه ، وألّف بمبادرته الى الخدمة الشريفة قلوب القبائل وجمع شملها ، وقلّده حسنُ الوفاء من أمر قومه وامرهم ما يستشهد فيه بقول الله تعالى : (وكانوا أحق بها وأهلها) من ارتقى الى أسنى رتب دنياه بحفظ دينه ، ودل تمسكه بأيمانه ^(٣) على صحة إيمانه ^(٤) وقوة يقينه ، ولاحظته عيون السعادة فكان في حزب الله الغالب وهو حزبنا ، وقابلته وجوه الاقبال فأرته أن المغبون ^(٥) من فاته تقربنا وقربنا ، ورأى احساننا اليه بعين لم يطرفها الجحود ^(٦) ، ولم يطرّقها اعراض السعود ، فسلك جادة ^(٧) الوفاء وهي من أئمن ^(٨) الطرق طريقاً ،

(١) أجنّ : ستر ، أخفى ؛ تقول أجن الليل فلاناً ستره ؛ وأجن الشيء في صدره كتمه

(٢) المخالصة : التملص والاعتزال

(٣) أئمن : جمع يمين واليمين القسم

(٤) إيمان : العقيدة

(٥) المغبون : الخدوع والغبن الخديعة في البيع والشراء ومنه « بيع الغبن »

(٦) الجحود : الانكار

(٧) الجادة : الطريق ، السنن

(٨) أئمن : من اليمن وهو الخير ؛ أئمن أخذه في سيره يميناً ؛ وأئمن أيضاً إذا أئى اليّمين

واقْتدى في الطاعة والولاء بمن قال فيهم بمثل قوله : (وحسن اولئك رفيقاً) .
ولما كان المجلس العالي . . . هو الذي حاز من سعادة الدنيا والآخرة
بحسن الطاعة ما حاز ، وفاز من برنا وشكرنا بجميل المبادرة ^(١) الى
الخدمة بما فاز ، وعلم مواقع احساننا اليه فعمل على استدامة وبلها ^(٢) ،
واستزادة فضلها ، والارتواء من معروفها الذي بآء ^(٣) بالحرمان منه من
خرج عن ظلها ، مع ما أضاف الى ذلك : من شجاعة تبليت منها اعداء
الدين على وجل ^(٤) ، ومهابة تسري الى قلوب من بعد من أهل الكفر
سرى ما قرب من الأجل — اقتضت آراؤنا الشريفة أن نمدّ على أطراف
الممالك المحروسة منه سوراً مصفحاً ^(٥) بصفاحه ، مشرفاً بأسنة رماحه .
فرسم بالأمر الشريف العالي — لا زال يقلد وليه فضلاً ، ويملاً
بمالكه إحساناً وعدلاً — ان يفوض اليه كيت وكيت : لما تقدم من

(١) المبادرة : المبادأة ؛ والبادرة البدية وجمعها بواذر

(٢) الوبل : المطر الشديد

(٣) بآء : رجع ؛ وتقول بآء بذنبه إذا أقرّ به

(٤) الوجل : الخوف ، الهلع

(٥) مصفحاً : منشى بالصفائح

أسباب تقديمه ، وأومىء اليه من عنايتنا بهذا البيت الذي هو سر حديثه
وقديمه ، ولعلمنا بأولويته^(١) التي قطبها^(٢) الشجاعة ، وفلكها^(٣) الطاعة ،
ومادتها الديانة والتقوى ، وجادتها^(٤) الأمانة التي لا تستزلهما^(٥) الأهواء
ولا تستفزها الرقى^(٦) وليكن لأخبار العدو مطالعاً ، وإنجوى^(٧)
حركاتهم وسكناتهم على البعد سامعاً ، ولديارهم كل وقت مصباحاً حتى
يظنوه من كل ثنية^(٨) عليهم طالعاً ، وليدم التأهب حتى لا تفوته من
العدو غارة ولا غرة^(٩) ، وبلزم أصحابه بالتيقظ لادامة الجهاد الذي
جرب الأعداء منه مواقع سيوفهم غير مرة ؛ وقد خبرنا من شجاعته

(١) أولويته : أسبقيته

(٢) القطب : حديدة في الطبقة الاسفل من الرحي يدور عليها الطبقة الأعلى
جمعه أقطاب

(٣) الفلك : مدار النجوم جمعه أفلاك وفلك وفلك

(٤) الجادة : الطريق ، السنن

(٥) استزل : أنزل

(٦) الرقى : جمع رقية وهي العوزة

(٧) النجوى : السر جمعا نجاوى

(٨) ثنية : العقبة أو طريقها : طريق في الجبل جمعا ثنايا

(٩) غرة : يياض في جبهة الفرس ؛ غرة كل شيء أوله . وجه الرجل والغرة أيضاً
بكسر الغين الخدعة

واقدامه ، وسياسته في تقض كل أمر وإبرامه^(١) ما يغني عن الوصايا
التي ملاكها تقوى الله تعالى وهي من سجاياه التي وصفت ، وخصائصه
التي ألفت وعرفت ، فليجعلها مرآة ذكره ، وفتحة فكره ، والله تعالى
يؤيده في سره وجهره ، بمنه وكرمه ، ان شاء الله تعالى .



(٤) الأبرام : القتل ، احكام الشد في الأمور وغيره

فَصَحَاءُ الْأَعْرَابِ

أَبُو زَيْدٍ الْكَلَابِيِّ

هو يزيد بن عبد الله بن الحر ، أعرابي بدوي من بني عامر بن كلاب .
قدم بغداد أيام المهدي^(١) حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطيعة^(٢)
العباس بن محمد فأقام بها أربعين سنة وبهامات ، وعلق عنه الناس أشياء
كثيرة من اللغة وعلم العربية ، وكان شاعراً ومن شعره قوله من أبيات :
له نار تشبُّ على يفاع^(٣) إذا النيران البست القناعا^(٤)
ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا

(١) المهدي : هو الخليفة العباسي محمد بن عبد الله المنصور ، كان محمود المهد

والسيرة ، محباً إلى الرعية ، جواداً حسن الخلق ، أقام في الخلافة عشر

سنين ، وهو الذي بنى جامع الرصافة وترثه بها وتوفي سنة ١٦٩ للهجرة

(٢) القطيعة : المهجران والجمع قطائع وما يقطع الناس وهي الأرض أو العقار الذي

يوهب . ويقال : أقطع فلان فلاناً

(٣) اليفاع : ما ارتفع من الأرض والجمع يفوع وإيفاء

(٤) القناع : ما تقنع به المرأة رأسها

ومن شعره أيضاً قوله :

أراك الى كئيبان^(١) يبرين^(٢) شيقاً وهذا لعمرى لو قنعت كئيب
فأين الأراك^(٣) الآن والأيك^(٤) والغضا^(٥) ومستخبر عمن أحب قريب
وكان العباس بن محمد يجري عليه في كل يوم رغيفاً ثم قطعه فقال
في ذلك :

فإن يقطع العباس عني رغيفه فما فاتني من نعمة الله أكثر
قال 'سحق الموصلي'^(٦) : قال لي ابو زياد الكلابي أو لم جار لي يكنى

(١) كئيبان : جمع كئيب وهو التل من الرمل

(٢) يبرين : من أصقاع البحرين ، وهناك الرمل الموصوف بالكثرة ، بينه وبين
الفلح ثلاث مراحل وبينه وبين الاحساء وهجر مرحلتان

(٣) الأراك : شجر يستاك بقضبانته ، الواحدة أراكة وقد ورد كثيراً في
اشعار العرب

(٤) الأيك : الشجر الملتف الكثير ، الواحدة ايكة ؛ ومنه جاء اسم كتاب المعري
الشهير : الأيك والفصون

(٥) الغضا : شجر عظيم من الأثل الواحدة غضاة

(٦) اسحق الموصلي : اسحق بن ابراهيم بن ميمون التميمي بالولاء الموصلي تفرد
بصناعة الغناء ، كان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين ، راوية للشعر
حافظاً للأخبار شاعراً ، نادم الرشيد والمأمون والواثق ؛ من تصانيفه الاختيار
من الأغاني ، والنغم والايقاع توفي سنة ٢٣٥ للهجرة

أبا سفيان وليمة ودعاني لها فانتظرت رسوله حتى تصرّم يومي فلم يأت
فقلت لامرأتي :

وإن أبا سفيان ليس بمولم^(١) فقومي فهاتي قفرة^(٢) من حوارك^(٣)
قال اسحق فقلت له أليس غير هذا ؟ فقال انما أرسلته يتياً . فقلت
أفلا أجيزه ؟ قال شأنك ، فقلت له :

فبيتك خير من بيوت كثيرة وقدرك^(٤) خير من وليمة جارك
قال فضحك ثم قال : باني أنت وأمي ، جئت والله به قبلاً ، ما انتظرت
به القرب ، وما ألوم الخليفة أن يجعلك في سماره^(٥) ، ويتملح^(٦) بك ،
وانك لمن طراز ما رأيت بالعراق^(٧) مثله ، ولو كانت الشباب يشتري

(١) أولم : صنع وليمة

(٢) القفرة : الخلاء من الأرض والجمع قفرات ، والقفرة الخبز غير المأدوم

(٣) الحوار : ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفطم والجمع أحورة وحيران

(٤) القدر : اناء يطبخ فيه والجمع قدور

(٥) السمار : جمع سمر وهو المسامر الذي يتجاذب الحديث ليلاً

(٦) تملّح : تطرّف وتقول تملح الرجل إذا تزود الملح وتاجر به

(٧) العراق : قال ابن الأعرابي سُمي العراق عراقاً لأنه سفلى عن نجد ودنا من

البحر أخذ من عراق القرية وهو الخرز الذي في الأسفل . وقيل أطلق على

العراق هذا الاسم لقربه من البحر ؛ وأما حده فاختلف فيه قال قوم العراق

والطور والجزيرة والعبر ، والطور ما بين سايندا إلى دجلة والفرات

لابتعته لك ياحدى عينيّ ويمنى يديّ وعلى أن فيك بحمد الله منه بقية
تسر الودود ، وترغم الحسود .

وصنف أبو زياد كتاب النوادر وهو كتاب كبير فيه فوائد كثيرة
في ثلاثة عشر مجلداً وكتاب الفرق وكتاب الابل وكتاب خلق الانسان .

* * *

أَبُو مُحَمَّدٍ الشَّيْبَانِي

هو محمد بن سعد ويقال محمد بن هشام بن عوف التميمي الشيباني السعدي وكان يسمى محمداً وأحمد .

قال ابن النديم^(١) : أعرابي أعلم الناس بالشعر واللغة وكان يغلظ طبعه ويفخّم كلامه ويعرب منطقته ، قرأت بخط ابن السكيت^(٢) أن أصل أبي محمّد من الفرس ومولده بفارس وإنما انتسب إلى بني سعد . وقال المبرد^(٣) : سمعته يقول عندي خمسة عشر هاونا وقال لي يوماً لم أرَ

(١) ابن النديم : هو أبو الفرج محمد بن اسحق ، كان شيعياً معتزلاً ، واسع الاطلاع ، ثقة صادق التحري ، ومن مؤلفاته الشهيرة كتاب الفهرست وهو من أقدم كتب التراجم وأفضلها

(٢) ابن السكيت : يعقوب بن اسحق امام في اللغة والأدب ، اتصل بالموكل العباسي فعهد اليه بتأديب أولاده وجعله في عداد ندمائه ثم قتله ؛ من كتبه اصلاح المنطق والقلب والابدال ، وسرقات الشعراء ، وغريب القرآن توفي سنة ٢٤٤

(٣) المبرد : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر من بني ثماله ، ولد بالبصرة ثم رحل إلى بغداد وانتهى اليه علم العربية بعد الجرمي والمازني ، كان فصيحاً بليغاً ، وكتابه الكامل من أجل الكتب ويعد من امهاتها

الهاون^(١) في البادية فلما رأيته استنكرت منه .

وكان يهاجي شاعراً هو أحمد بن ابراهيم الكاتب^(٢) ، وشعراي محم
دون شعر ابن ابراهيم .

قال ابن النجار^(٣) ذكر العسكري^(٤) أن ابا محم كان إماماً في
اللغة والعربية وعلم الشعر وأيام الناس وأصله من الأهواز^(٥) ورحل في

(١) الهاون : آلة يدق بها

(٢) أحمد بن ابراهيم الكاتب من الشعراء الأدباء الذين فتنوا بحفظ الغريب من اللغة

(٣) ابن النجار : محمد بن جعفر بن هرون بن التميمي المعروف بابن النجار ، عالم

بالعربية وله اشتغال بالتاريخ ؛ من كتبه تاريخ الكوفة ، التحف والطرف ،

روضة الأخبار توفي سنة ٤٠٢

(٤) العسكري : الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل فقيه أديب انتهت اليه

رياسة التحديث والاملاء والتدريس في عصره ببلاد خوزستان انتقل إلى بغداد

ورحل اليه الاجلاء للأخذ عنه ، من كتبه الزواجر والمواعظ والحكم والأمثال

وهو خال أبي هلال العسكري وصاحب كتاب الصناعاتين

(٥) الأهواز : قال صاحب كتاب المين : الأهواز سبع كور بين البصرة وفارس

ولكل كورة منها اسم ويجمعن الأهواز ولا يفرد الواحد منها بهوز ، وهي

كثيرة الحمى ووجوه أهلها مصفرة مغبرة

طلب الحديث مراراً الى مكة^(١) والكوفة^(٢) والبصرة^(٣) وسمع من
سفيان بن عيينة^(٤) ووكيع^(٥) وجريز بن عبد الحميد^(٦) ومحمد بن فضل
ابن غزوان^(٧) وغيرهم وقصد البادية لطلب العربية وأقام بها مدة . روى

(١) مكة : مدينة في واد في الأراضي الحجازية والجال مشرفة عليها من جميع
النواحي وبها الكعبة بيت الله الحرام وليس بمكة ماء جار وسميت مكة لازدحام
الناس بها

(٢) الكوفة : المصر المشهور بأرض بابل من سواد العراق ويسمى قوم خد العذراء
وقيل سميت الكوفة كوفة لاجتماع الناس بها من قولهم تكوَّف الرمل

(٣) البصرة : مدينة معروفة في العراق لعبت دوراً عظيماً في حياة الاسلام العلمية
والثقافية وكانت مركزاً هاماً للفكر . وقال ابن الأنباري البصرة في كلام
العرب الأرض الفليضة

(٤) سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ : من فقهاء المدينة ومن كبار رجال الحديث وأحد أساتذة
الامام البخاري

(٥) وكيعة هو أبو سفيان بن الجراح بن مليح الرؤاسي ، حافظ للحديث ، كان
محدث العراق في عصره ؟ أراد الرشيد أن يولييه قضاء الكوفة فامتنع ورعاً ، قال ابن
حبيل بحقه وكيعة امام المسلمين توفي سنة ١٩٧ هـ .

(٦) جريز بن عبد الحميد بن قرط الرازي الضبي محدث الري في عصره ، رحل اليه المحدثون
لسعة علمه ، كان ثقة ؛ مولده ووفاته بالري توفي سنة ١٨٨ هـ .

(٧) محمد بن فضيل بن غزوان بن جريز الضبي ثقة في الحديث ، شيعي من أهل الكوفة ،
له عدة مصنفات ، منها كتاب الزاهد والدعاء توفي سنة ١٩٥ هـ .

عنه جماعة من العلماء كالزبير بن بكار^(١) وثعلب^(٢) والمبرد^(٣) .
وقال مؤرج^(٤) كان أبو محلم أحفظ الناس ؛ استعار مني جزءاً ورده
من الغد وقد حفظه في ليلة وكان مقداره نحو خمسين ورقة .

وقال المرزباني حدثني أحمد بن محمد العروضي قال حكى عن أبي محلم
انه قال : لما قدمت مكة لزم ابن عينة^(٥) فلم اكن أفارق مجلسه فقال
لي يوماً يا فتى أراك حسن الملازمة والاستماع ولا أراك تحظى من ذاك
بشيء ، قلت وكيف ؟ قال لأنني لا أراك تكتب شيئاً مما يمر ، قلت

-
- (١) الزبير بن بكار من علماء اللغة راوية ثقة وعالم بالعربية والأنساب
(٢) ثعلب : أحمد بن يحيى بن يزيد بن سيار الشيباني بالولاء ، امام الكوفيين في
النحو واللغة كان راوية للشعر محدثاً مشهوراً بالحفظ وصدق الابهجة ؛ من كتبه
قواعد الشعر ، معاني الشعر ، اعراب القرآن ؛ توفي ببغداد سنة ٢٩١
(٣) المبرد : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر من بني ثماله ، ولد بالبصرة ثم رحل إلى
بغداد ، وانتهى إليه علم العربية بعد الجرمي والمازني ، كان فصيحاً بليغاً
وكتابه الكامل من أجل الكتب ويعد من أهمها
(٤) مؤرج : هو مؤرج بن عمرو بن الحارث من بني سدوس ، عالم بالعربية
والأنساب ، من أعيان اصحاب الخليل بن أحمد ؛ من كتبه جماهير القبائل
وغريب القرآن ؛ كان له اتصال مع الخليفة المأمون توفي سنة ١٩٥
(٥) ابن عينة : هو سفيان بن عينة من كبار الفقهاء ورواة الحديث وأحد أساتذة
الامام البخاري

إني أحفظه ، قال كل ما حدثت به حفظته ؟ قلت نعم ، فأخذ دفتر
 إنسان بين يديه وقال أعد عليّ ما حدثت به اليوم ، فأعدته فما خرمتم^(١)
 منه حرفاً . فأخذ مجلساً آخر من مجالسه ، فأمرته عليه ؛ فقال حدثنا
 الزهري عن عكرمة قال قال ابن عباس^(٢) : يقال انه يولد في كل
 سبعين سنة من يحفظ كل شيء ؛ قال وضرب ييده على جني وقال :
 أراك صاحب السبعين .

وروى المرزباني^(٣) ان الواثق بالله^(٤) رأى في منامه كأنه يسأل الله

(١) خرم : ثقب ، شقّ

(٢) ابن عباس : عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي ، حبر الأمة
 الصحابي الجليل ، ولد بمكة ونشأ في بدء عصر النبوة فلازم الرسول ﷺ
 وروى عنه الأحاديث الصحيحة وشهد مع الامام علي وقمة الجمل وصفين وتوفي
 بالطائف سنة ٦٨ قال ابن مسعود نعم ترجمان القرآن ابن عباس

(٣) المرزباني : محمد بن عمران اخباري مؤرخ أديب أصله من خراسان ومولده
 ووفاته ببغداد سنة ٣٨٤ كان معتزلياً وله كتب كثيرة وصفها ابن النديم منها
 معجم الشعراء ، وأشعار النساء ، والأزمنة ، وديوان يزيد بن معاوية قالوا عنه
 كان جاحظ زمانه .

(٤) الواثق بالله : هو أمير المؤمنين الواثق بالله هرون بن المعتصم بن هرون الرشيد ،
 كانت أمه أم ولد تسمى قراطيس ، وكان أعلم الخلفاء بالفناء وكان أحذق من
 غنى بضرب العود توفي سنة ٢٢٧ للهجرة

(عن جهرة المغنين للشاعر خليل مرم بك)

الجنة وان يتغمده برحمته ولا يهلك بما هو فيه ، وان قائلاً قال له :
لا يهلك على الله الا من قلبه مرّت . فأصبح فسأل الجلساء عن ذلك
فلم يعرفوا حقيقته ، فوجه الى ابي محم فأحضره فسأله عن الرؤيا والمرت .
فقال ابو محم ، المرت من الأرض القفر الذي لا ينبت فيه فالمعنى على
هذا لا يهلك على الله الا من قلبه خال من الايمان خلواً المرت
من النبات .

فقال الواثق أريد شاهداً من الشعر في المرت . فافكر ابو محم
طويلاً فأنشده بعض من حضر بيتاً لبعض بني أسد :

ومرت مرورات^(١) يحاربها القطا^(٢) ويصبح ذا علم بها وهو جاهل
فضحك ابو محم ثم قال للذي أنشده ربما بعد الشيء عن الانسان
وهو أقرب إليه مما في كفه والله لا تبرح حتى أنشدك ، فأنشد للعرب
ماية بيت معروف لشاعر معروف في كل بيت منها ذكر المرت . فأمر
له الواثق بألف دينار وأراده لمجالسته فأبى ابو محم .
وقال المرزباني روي عن المغيرة بن محمد المهلي^(٣) قال دخل ابو محم

(١) مرورات : جمع مرت والمرت القفر الذي لا ينبت

(٢) القطا : جمع قطاة والقطاة طائر في حجم الحمام

(٣) المغيرة محمد بن المهلي من سادات العرب المشهود لهم بالجوهر والشجاعة

على المنتصر^(١) وما رأيت أحداً قط أحفظ منه لكل شيء من الشعر وأيام الناس ، فقبل له حدث أمير المؤمنين ، فقال هذه أخذة ان جرى الحديث تحديث^(٢) . فقال المنتصر لزيد أخي هلال : تعال فاجلس ، فجلس الى جانبه فتحدث وأبا محلم الى أن أمرنا بالانصراف .

قال أبو محلم ولدت في السنة التي حج فيها المنصور^(٣) وتوفي سنة ثمان وأربعين ومائتين وله من الكتب : كتاب الأنواء وكتاب الخيل وكتاب خلق الانسان ومن شعره :

إني أجل ثرى حللت به من أن أرى بسواه مكتئبا

(١) المنتصر : محمد بن المتوكل بويق له بالخلافة بعد قتل أبيه كان عظيم الخلد راجح العقل راغباً في الخير جواداً ، أمر برد أرض فدك إلى ولد الحسن والحسين ابني سيدنا علي عليهم السلام .

(عن جمهرة المغنين للشاعر المرحوم خليل مرم بك)

(٢) تحديث محادثة والحديث الخبر

(٣) المنصور : عبد الله المنصور ثاني خلفاء بني العباس ، بويق له بالخلافة بعد وفاة أخيه السفاح ، وجميع الخلفاء العباسيين بعده من عقبه ، كان المنصور من أعظم الخلفاء العباسيين شأناً وأرفعهم مناراً وأبعدهم نظراً وهو الذي وطد الملك العباسي توفي سنة ١٥٨ للهجرة

(بتصرف عن جمهرة المغنين للشاعر خليل مرم بك)

ماغاض دمعى عند نازلة^(١) الا جعلتك للبكا سىيا
 فاذا ذكرتك ساحتك به منى الجفون ففاض وانسبا
 ولأبى محلم هذا خبر فى المفاضلة بين أبى نواس^(٢) وبين أبى العتاهية^(٣)
 ذكرناه فى فصل (التقاضى الى الأعراب)
 وينسب إلى أبى محلم أبيات قيلت فى عبد الله بن طاهر^(٤) وهو

(١) نازلة : مصيبة ، شديدة من شذائد الدهر
 (٢) أبو نواس : هو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح المعروف
 بأبى نواس ، شاعر مجود ومبدع ولد فى الأهواز ونشأ فى البصرة ورحل إلى
 بغداد . قال أبو عبيدة : كان أبو نواس للمحدثين كأمريء القيس للمتقدمين ؛
 نظم فى جميع أنواع الشعر ، وخمرياته من أروع شعره وأحسنه توفى سنة ١٩٨
 (٣) أبو العتاهية : أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي بالولاء الشهير
 بأبى العتاهية شاعر مكث ومن مقدمى المولدين من طبقة بشار بن برد وأبى
 نواس ، كان يحمى أكثر أنواع الشعر فى عصره لاسيما المدح وباب الزهد توفى
 فى بغداد سنة ٢١١

(٤) عبد الله بن طاهر : هو عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق
 الخزاعي بالولاء أمير خراسان ومن أشهر الولاة فى العصر العباسي ، وللمورخين
 اعجاب بأعماله وثناء عليه ؛ قال ابن الأثير كان عبد الله من أكثر الناس بذلاً
 للمال مع علم ومعرفة وتجربة ، وللشعراء فيه مراث كثيرة توفى بنيسابور
 سنة ٢٣٠ .

بمصر^(١) وهي :

يقول أناس ان مصر بعيدة وما بعدت مصر وفيها ابن طاهر
وأبعد من مصر رجال تراهم بحضرتنا معروفهم غير حاضر
عن الخير موتى ما تبالي أزرتهم على طمع أم زرت أهل المقابر

(١) مصر : أرض مصر من رفح والعريش إلى أسوان وعرضها من برقة إلى ايلة وهي ايلات اليوم ، ويكتنفها من مبدئها في العرض إلى منتهائها جبلان أجردان غير شائخين متقاربان جداً في وضعها أحدهما في ضفة النيل الشرقية وهو جبل المقطم والآخر في الضفة الغربية منه . والنيل منسرب فيما بينها من لدن مدينة أسوان إلى أن ينتهيا إلى الفسطاط فتمّ تتسع مسافة ما بينها وتفرج قليلاً ، تتسع أرض مصر من الفسطاط إلى ساحل البحر الرومي

جَهْمُ بْنُ خَلْفِ الْمَازِنِيِّ

أعرابي من مازن تميم ، راوية علامة بالغريب والشعر ، كان في عصر خلف^(١) الأحمر والأصمعي^(٢) وكانوا ثلاثتهم متقاربين في معرفة الشعر والغريب ، وهو من آل أبي عمرو بن العلاء المازني ولابن منذر يمتدح جهماً ،

سميت آل العلاء لأنكم أهل العلاء ومعدن العلم
ولقد بنى آل العلاء لمازن بيتاً أحلوه مع النجم

(١) خلف الأحمر : خلف بن حيان المعروف بالأحمر ، راوية عالم بالأدب ، وشاعر فحل من أهل البصرة ؛ قال معمر بن المثنى : خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة ، كان يضع الشعر وينسبه إلى العرب ، له كتاب جبال العرب وديوان شعر توفي سنة ١٨٠

(٢) الأصمعي : أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي ، راوية العرب ، وأحد الأئمة في اللغة والشعر ، شهد له أئمة الأدب بعلو كعبه وتمكنه من أسرار اللغة ورواية الشعر ، كان كثير التطواف في البوادي يقتبس من علومها ويتلقى أخبارها ، وكان الرشيد يسميه شيطان الشعر ، كان يحفظ عشرة آلاف أرجوزة ، ومن تصانيفه ؛ الإبل ، الأضداد ، المترادف ، الخيل . توفي في البصرة سنة ٢١٦

ولجهم شعر في الحشرات والجراح من الطير وهو القائل يصف
الحمامة :

مطوقة^(١) كساهها اللآه طوقاً لم يكن ذهباً
مفجعة بكت شجواً فبت بشجوها وصبا^(٢)
على غصن تميل به جنوب^(٣) مرة وصبا^(٤)
ترن^(٥) عليه إماماً ما ل من شوقٍ أو انتصبا
وما فغرت^(٦) فأوبكت^(٧) بلا دمع لها انسكبا
وله يخاطب المفضل الضبي^(٧) :

أنت كوفيٌّ ولا يحـ فـظ كوفيٌّ صديقا
لم يكن وجهك يا كو في للخير خليفا

(١) مطوقة : الحمامة ذات الطوق

(٢) الوصب : المرض ، جمعه أوصاب

(٣) الجنوب : الريح المقابلة لاشمال

(٤) الصبا : ربح مهبا من مطلع الثريا الى بنات نعش . جمعها صبوات وأصباء

(٥) ترن : رنّ صاح رافعاً صوته بالكاء

(٦) فغر : فغر فاه فتحه

(٧) المفضل الضبي : هو أبو العباس المفضل بن يحيى بن يعلى بن عامر الضبي ،

راوية مشهود له . وعلامة بالشعر والأدب وأيام العرب ، لزم الخليفة المهدي

وصنف له كتاب الفضليات وهو مطبوع ومن كتبه الأمثال ومعاني الشعر وتوفي

سنة ١٦٨ تقريباً

وروي عن جهم بن خلف أنه قال : أتينا اليمامة ^(١) ، فنزلنا على مروان بن أبي حفصة ^(٢) ، فأطعمنا تمراً ، وأرسل غلامه بفلس وسكرجة ^(٣) ليشتري له زيتاً ، فلما جاء بالزيت قال لغلامه خنتني ، قال من فلس كيف أخونك ؟ قال أخذت الفلس لنفسك واستوهبت الزيت .



(١) اليمامة : معدودة من نجد وقاعدتها حجر وقال أهل السير كانت منازل طسم

وجديس اليمامة ، وكانت تدعى جوا وما حولها إلى البحرين

(٢) مروان بن أبي حفصة : هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، شاعر

فخ عالي الطبقة ، نشأ باليمامة وأدرك زماناً من العهد العباسي ؛ قدم بغداد ومدح

الخليفة المهدي وابنه هرون الرشيد ومدح من الشجعان الأمراء معن بن زائدة

جمع ثروة كبيرة من الهبات والجوائز وتوفي في بغداد سنة ١٨٢

(٣) سكرجة : الصفحة ؛ فارسي معرب

أَبُو الْبَيْدَاءِ الرِّيَاحِيُّ

هو أبو البيداء الرياحي زوج أم أبي مالك عمرو بن كركرة واسم أبي البيداء اسعد بن عصمة ، أعرابي نزل البصرة^(١) وأقام بها أيام عمره يؤخذ عنه العلم وكان يعلم الصبيان باجرة وكان شاعراً ومن شعره :

قال فيها البليغ ما قال ذو العِـي^(٢) وكل بوصفها منطق^(٣)
وكذاك العدو لم يعد قد قال لـ جميل كما يقول الصديق

وورد في حاشية الصفحة التي ذكر بها أبو البيداء من كتاب معجم

(١) البصرة : قال ابن الأنباري البصرة في كلام العرب الأرض الفليضة ، وسميت بصرة لفظها وشدتها ، وهي ندية معروفة في العراق وعرفت بسوقها الأدبية « المربد » لعبت دوراً عظيماً في حياة الاسلام العلمية والثقافية وكانت مركزاً هاماً للفكر .

(٢) العِي : الذي حصر في المنطق ولم يستطع الإفصاح

(٣) منطق : بليغ ، مجيد في المنطق

الأدباء^(١) لياقوت^(٢) أنه عاصر ابن مناذر^(٣) المتوفى سنة مايتين .



(١) معجم الادباء : مصدر ثقة لكل مؤرخ عربي ، يبحث في البلدان والأمكنة لم يسبق أن وضع مثله ألفه ياقوت الحموي وهو مطبوع .

(٢) ياقوت : هو ياقوت بن عبدالله الرومي الحموي ، مؤرخ ثقة ومن أئمة الجغرافيين ومن العلماء باللغة والأدب ، أصله من الروم ؛ عاش من نسخ الكتب بالاجرة ، رحل رحلة واسعة انتهى بها الى مرو وأقام يتجر ثم انتقل الى خوارزم ، رحل الى حلب واستوطنها الى أن توفي بها سنة ٦٢٦ من كتبه معجم البلدان ومعجم الأدباء .

(٣) ابن مناذر : هو الشاعر محمد بن مناذر اليربوعي بالولاء ، كان من العلماء باللغة والأدب تفقه وروى الحديث ، ولكن غلب عليه اللهو والمجون ؛ اتصل بالبرامكة وأخلص لهم في حبه ، ذهب الى مكة أثر نكبتهم على يد الخليفة الرشيد وتنسك بها ومات سنة ١٩٨ تقريباً

أَبُو مَالِكٍ عَمْرُو بْنُ كَرَكَةَ

أعرابي كان يعلم في البادية ويورِّق^(١) في الحضر وهو مولى بني سعد وكان راوية أبي البيداء الرياحي وكانت أمه تحت أبي البيداء . يقال إن أبا مالك كان يحفظ اللغة كلها وكان بصري المذهب .

قال الجاحظ^(٢) كان أحد الطيِّاب^(٣) يزعم أن الأغنياء عند الله أكرم من الفقراء ويقول إن فرعون عند الله أكرم من موسى وكان يلتقم الحار الممتنع فلا يؤذيه .

(١) يورِّق : وثَّقَ كَتَبَ والوِّراق الذي يورق ويكتب

(٢) الجاحظ : عمرو بن بحر بن محبوب الكناfi ، كبير أئمة البيان العربي ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة ، لم تعرف العربية كاتباً عبقرياً كالجاحظ له تصانيف كثيرة من أشهرها كتاب الحيوان والبيان والتبيين والبخلاء ، والحنين إلى الأوطان توفي سنة ٢٥٥

(٣) الطيِّاب ذكر مؤلف كتاب الأعرايات رحمه الله أن الكلمة وردت في الفهرست لابن النديم ، وفي معجم الأدباء لياقوت وردت : كان أحد الطيِّبات .

قال أبو الطيب اللغوي^(١) في كتاب مراتب النحويين كان ابن منذر^(٢) يقول : كان الأصمعي^(٣) يجيب في ثلث اللغة وكان أبو عبيدة^(٤) يجيب في نصفها وكان أبو زيد^(٥) يجيب في ثلثيها وكان أبو مالك يجيب فيها كلها

(١) أبو الطيب اللغوي : عبد الواحد بن علي الحلبي أبو الطيب اللغوي ، أديب أصله من عسكر مكرم ، سكن حلب وقتل فيها يوم دخلها الدمستق سنة ٣٥١ له كتب منها مراتب النحويين ؛ ولطيف الأتباع ؛ والابدال ؛ والأضداد .

(٢) ابن منذر : محمد بن منذر اليربوعي بالولاء ، شاعر كثير الأخبار والنوادر ، كان من العلماء بالأدب واللغة تفقه وروى الحديث وتزندق وغلب عليه اللهو والمجون ، اتصل بالبرامكة ومدحهم ؛ ذهب الى مكة أثر نكبتهم وتنسك ومات بها سنة ١٩٨

(٣) الأصمعي : وردت ترجمته مفصلا في الصفحة مائة من هذا الكتاب فليرجع اليها ومن تصانيفه الأبل والأضداد والمترادف توفي في البصرة سنة ٢١٦

(٤) أبو عبيدة : معمر بن المثنى من أئمة العم بالأدب واللغة ، مولده ووفاته في البصرة ، استقدمه هرون الرشيد الى بغداد ، قال الجاحظ لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه ؛ من تصانيفه المثالب ، مآثر العرب ، اعراب القرآن توفي سنة ٢٠٩

(٥) أبو زيد : سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري أحد أئمة الأدب واللغة من أهل البصرة توفي بها سنة ٢١٥ وهو من الثقات اللغويين . قال ابن الأنباري كان سيوبه اذا قال سمعت الثقة عنى أبا زيد ، ومن تصانيفه النوادر ؛ وغريب الأسماء ..

وانما عنى ابن منذر توسعهم في الرواية والفتيا لأن الأصمعي كان يضيق ولا يجوز الأصح اللغات ويلج في ذلك ويمحك وكان مع ذلك لا يجيب في القرآن والحديث .

وقال ياقوت^(١) في معجم الادباء^(٢) : وله (لابي مالك) قصة في اخبار ابن منذر^(٣) .

وصنف ابو مالك كتباً منها : كتاب خلق الانسان وكتاب الخيل .

(١) ياقوت : هو ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ، مؤرخ ثقة من أئمة الجغرافيين ، ومن العلماء باللغة والأدب ، أصله من الروم ، عاش من نسخ الكتب بالأجر ، ورحل رحلات واسعة انتهى بها إلى خوارزم : نزل بالموصل ثم رحل إلى حلب وتوفي بها ، من كتبه معجم البلدان ومعجم الأدباء وكتاب الدول توفي سنة ٦٢٦
(٢) معجم الأدباء : من أشهر ما ألف في اللغة العربية في البلدان والأمكنة الإسلامية حيث امتد الفتح الإسلامي ورفرت راياته وهو مصدر ثقة لا يستغنى عنه مؤرخ وأديب ألفه ياقوت الحموي

(٣) ابن منذر : وردت ترجمة هذا الشاعر في الصفحة ١٠٤ من كتاب الاعرابيات فليرجع إليها

أَبُو خَيْرَةَ

هو أبو خَيْرَةَ نَهْشَل بن زَيْد أَعْرَابِي بدوي من بني عدي دخل الحيرة^(١) وله من الكتب كتاب الحشرات .

وله خبر مع محمد بن مناذر^(٢) الشاعر ساقه صاحب الأغاني^(٣) كما يلي :
قال : قال عبد الله بن عبد الصمد الضبي كنا جلوساً في حلقة هبيرة بن جرير الضبي^(٤) إذ أقبل محمد بن مناذر في بردٍ قد كسته إياه بانة بنت أبي العاصي

(١) من تعليقات الاستاذ الخليل رحمه الله : كذا في الفهرست لابن النديم ؛ وفي بنية الوعاة للسيوطي دخل (الحضرة) وانه بصري

(٢) محمد بن مناذر : شاعر كثير الاخبار والنوادر كان من العلماء بالأدب واللغة ، تفقه وروى الحديث ، غلب عليه اللهو وتزندق ؛ اتصل بالبرامكة ومدحهم وأثر نكبتهم رثام وذهب إلى مكة وتنسك ومات بها سنة ١٩٨

(٣) صاحب الأغاني : علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن القرشي الأموي ، كان عالماً بأيام الناس والأنساب والسير وله شعر حسن ، من مصنفاته كتاب الأغاني الذي وقع الاتفاق على أنه لم يعمل في بابه مثله ، يقال انه جمعه في خمسين سنة توفي سنة ٣٥٦

(٤) هبيرة بن جرير الضبي فقيه في اللغة وراوية مشهود له بالشعر والأدب

فسلم علي وحدي ولم يعرف منهم احداً ، ثم قام فجلس الى ابي خيرة
فخاطبه مخاطبة خفيفة وقام مغضباً ، فقال لي هيرة من هذا ؟ فقلت
محمد بن منذر فقال انا لله ، قوموا بنا ، فقام الى ابي خيرة فقال له ماذا
قال لك ابن منذر ؟ فقال سألتني عن شيء وكنت مشغولاً عنه ، فقال
آه يا ابا خيرة ان العشائر تغبطنا^(١) لعلكم وما جعل الله عندك فنشدناك
الله ان لا تكون لنا كما كان عرادة لبني نمير فانه تعرض لجريز^(٢) فهجاه
فعمهم فقال :

عرادة من بقية قوم لوط^(٣) الا تبأ^(٤) لما فعلوا تبأبا^(٥)

(١) غبط : إذ تمتنى احد النعمة مع بقائها على صاحبها أما الحسد فهو تمنى النعمة
مع زوالها عن صاحبها

(٢) جريز : جريز بن عطية بن حذيفة الخطقي بن بدر الكلبي من تميم ، كان أشعر
أهل عصره ، متعدد النواحي الشعرية تصدى له أكثر من ثمانين شاعراً ولم
يثبت له سوى الفرزدق والأخطل ، جمعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة أجزاء
توفي بالهامة سنة ١١٠

(٣) قوم لوط : فرقة من بني اسرائيل كانت زمن نبي الله لوط واشتهرت هذه
الفرقة بالشذوذ الخلقي فانتقم الله منهم وأهلكهم بحسف الأرض بهم وكانت تقيم
بمنطقة البحر الميت التي يطلق عليها اليوم اسم بحيرة لوط وهي في الأراضي الأردنية ؛
وكان نبي الله لوط معاصراً لنبي الله ابراهيم الخليل ومن أقربائه .

(٤) تبأ : هلاكاً ؛ تبأ هلك وخسر

(٥) تبأبا : تقول تبأ وتبأبا يدها ضلنا وخسرنا

أتدري من كان عندك آنفاً؟ قال لا ، قال ابن منذر وما تعرض لأعراض قوم قط الا هتكها وهتكهم ، فاذا جاءك يسألك عن شيء فأجبه ولا تعتل^(١) عليه بالبول ولا تطلب منه شيئاً وكل ما أردت من جهته ففي مالي . قال افعل ، (قال وكان ابو خيرة اذا سأله انسان عن شيء ولم يعطه شيئاً يعتل عليه بالبول .) فما شعرنا من غد الا بان منذر وقد أقبل ، فعلمنا انه قصد ابا خيرة ، فأتيناه فلما رأى جمعنا استحي منا وسلم علينا وتبسم ثم قال يا ابا خيرة قد قلت شعراً وقبيح بمثلي أن يسأل عنه فلا يدري ما فيه واني ذكرت فيه انساناً فشبهته بالافار ، فأبى شيء هو؟ فاحمر وجه ابي خيرة واضطرب وقال هو التيس الوثاب فقال جزيت خيراً ووثب وهو يضحك ، فقمنا اليه وقلنا قد علمنا أنك عنيت هذا الشيخ فان رأيت أن تهبه لنا فافعل فانه شيخنا ، قال والله ما عنيت غيره وقد وهبته لكم وكرامة ، والله لا يسمع مني أحد ما قلت فيه ولا أذكره الا بخير أبداً وان كان قد أساء العشرة أمس .

(١) اعتل : مرض ، اعتل بالأمر تشغل به ؛ اعتلت الكلمة كان بها حرف علة

أَبُو الْجَامُوسِ

أبو الجاموس ثور بن يزيد أعرابي كان يفد البصرة^(١) على آل سليمان
ابن علي وعنه أخذ ابن المقفع^(٢) الفصاحة ولا مصنف له .



(١) البصرة : مدينة معروفة في العراق لعبت دوراً هاماً في حياة الاسلام العلمية والثقافية وكانت مركزاً هاماً للفكر .

(٢) ابن المقفع : عبد الله بن المقفع من أئمة الكتاب ، أول من غني في الاسلام بترجمة كتب المنطق والأدب ، أصله من الفرس ، أسلم على يد عيسى بن علي وولي كتابة الديوان للنصور العباسي ، ترجم كتاب كيلة ودمنة وهو أشهر كتبه وأنشأ رسائل منها الأدب الصغير والأدب الكبير وللشاعر المرحوم خليل مردم بك دراسة قيمة عن ابن المقفع طبعت سنة ١٩٣٢

أَبُو سَوَارٍ الْغَنَوِيُّ

أعرابي فصيح أخذ عنه أبو عبيدة^(١) فَمَنْ دُونَهُ وله مجلس مع محمد بن حبيب بن أبي عثمان المازني^(٢) ، قال أبو عثمان قرأت على أبي وأنا غلام (ترى الودق^(٣) يخرج من خلاله) ؛ فقال سوار وكان فصيحاً يخرج من خلاله فقال ابي من خلاله قراءة ؛ فقال أبو سوار أما سمعت قول الشاعر :

يثير بغمرة يخرجن منها خروج الودق من خلل السحاب

(١) أبو عبيدة : معمر بن المثنى أحد أئمة اللغة في عصره المشهود له بصدق الرواية وسعة العلم في اللغة استقدمه هرون الرشيد من البصرة إلى بغداد ؛ قال الجاحظ لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه ، كان شعوبياً يفيض العرب وصف كتباً في مثالبهم توفي سنة ٢٠٩ من تصانيفه الثواب ، ماتلحن به العامة ، اعراب القرآن

(٢) محمد بن حبيب بن أبي عثمان المازني : علامة بالأنساب والأخبار واللغة والشعر مولده بغداد توفي سنة ٢٤٥ من مؤلفاته : من نسب إلى أمه من الشعراء ، الأمثال على اقل ، شرح ديوان الفرزدق

(٣) الودق : المطر ؛ تقول أودقت السماء إذا أمطرت

قال ابو عثمان خلل وخلال واحد ؛ هما مصدران .
وحدث المازني قال سمعت ابا سوار الغنوي يقرأ (واذا قتلتم نسمة
فادرأتم فيها) فقلت انما هي نفس فقال : النسمة والنفس واحد .
وحدث المازني قال سمعت ابا سوار الغنوي يقرأ (فحاسوا^(١) خلال
الديار) فقلت انما جاسوا فقال جاسوا وحاسوا بمعنى واحد .



(١) حاس : جاس طاف ؛ وحاس الشيء خلطه ؛ وحيس حيسهم دنا هلاكهم

أُبُوْعَرَّارُ

أعرابي فصيح من بني عجل ويقال إنه قريب من أبي مالك عمرو بن
كركرة^(١) الأعرابي في غزارة علم اللغة وكان شاعراً .

صار جناد واسحق بن الجصاص إلى أبي عرار فقال له جناد اسمع
شيئاً قلته وأجزه ، فقال قل ، فقال جناد :

فان كنت لاتدرين ما الموت فانظري إلى دير هند^(٢) كيف خُطت مقابره
وقال اسحق :

تري عجباً مما قضى الله فيهم رهائن^(٣) حتف أوجبته مقادره

(١) أبو مالك عمرو بن كركرة : تقدمت ترجمته في كتاب الأعرابيات

(٢) دير هند : هناك ديران : دير هند الصغرى ودير هند الكبرى وكلاهما
موجودان في الحيرة ودير هند الصغرى بنته هند ابنة النعمان بن المنذر والآخر
بنته هند أم عمرو بن هند

(٣) رهائن ج رهينة وهي ما يرهق ويحبس وديعة ؛ وخيل الرهان هي التي يراهن
على سياقها بمال أو غيره

وقال ابو عرار :

بيوت تُرى أقفالها فوق أهلها وجمع زور^(١) لا يكلم زائره
ولا مصنف لأبي عرار .

* * *

(١) زَوْر : زائرون يقال رجل زائر وقوم زَوْرٌ وزَوَّار

أَفَّارُ بْنُ لَقِيطٍ

يقال إنه جلس على زُبالة عالية واجتمع اليه اصحابه يأخذون عنه ،
فقال ما هذه القنمة ^(١) فقال بعضهم إنك لعل شبح منها .
وورد في تهذيب الألفاظ ^(٢) لابن السكيت ^(٣) في باب الجماعة من
الابل : قال أفَّارُ بْنُ لَقِيطٍ : الحِطْرُ الف كما قال الراجز :
رَأَتْ لَأَقْوَامَ سِوَاماً ^(٤) دَبْرًا ^(٥) يَرِيحُ رَاعُوهُنَ الْفَا خِطْرًا
وَبَعْلَهَا يَسُوقُ مَعزَى عَشْرًا
وقال أفَّارُ الهَجَمَةَ ما بين السبعين الى دوين المائة .

(١) القنمة محرّكة : خبث ريح الزيت ونحوه (شرح مؤلف كتاب الاعرابيات)
(٢) تهذيب الألفاظ : كتاب جليل في اللغة يعتبر عمدة في مادته ألفه ابن السكيت
(٣) ابن السكيت : يعقوب بن اسحق أبو يوسف ، امام في الفقه والأدب ،
اتصل بالمتوكل العباسي فعهد اليه بتأديب أولاده وجعله في عداد ندمائه ثم
قتله . من كتبه اصلاح المنطق ، والقلب والابدال ، سرقات الشعراء ، غريب
القرآن توفي سنة ٢٤٤

(٤) السَّوَامُ ج سائمة تقول سامت الماشية تسوم سوماً إذا أخرجتها إلى الرعي
(٥) الدَّبْرُ : جماعة النحل والزناير

سبيل بن عذرة الضبعي

من خطباء الخوارج وعلمائهم وهو ختن^(١) قتادة بن دعامة السدوسي ،
ووثقة ابن معين وهو صاحب قصيدة الغريب وكان أولاً رافضياً^(٢) نحو
سبعين سنة ثم انتقل الى الشراة^(٣) وقال :

برئت من الروافض في القيامة وفي دار المقامة والسلامة

-
- (١) ختن : كل من كان من قبل المرأة مثل الأب والأخ ج أختان
(٢) الرافضة : فرقة من الشيعة سميت بذلك لأنه لما خرج زيد بن علي بن الحسين
سئل عن رأيه في أبي بكر وعمر فأحسن القول فيها وترحم عليها ، فرفضه
قوم من الشيعة من أجل توليه لها فسموا رافضة وانقسم الشيعة من ذلك الى
فريقين : رافضة وزيدية وكلاهما يفضل علياً على أبي بكر وعمر ولكن الزيدية
أقل طعناً عليها وأعدل حكماً فيها . (ضحى الاسلام لأحمد أمين)
(٣) الشراة : هم الخوارج وسموا أنفسهم شراة لأنهم أرادوا أنهم باعوا أنفسهم لله :
لقوله عز وجل في كتابه العزيز ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله
أي يبيعها ويذلها والخوارج هم الذين خرجوا على سيدنا علي بن أبي طالب كانوا
يكفرون أصحاب الكبار ويرون الخروج على الامام إذا خالف السنة واجباً

وفي الأغاني^(١) خبر يفهم منه ان شليل بن عزرة كان معاصراً لرؤبة بن
العجاج^(٢) المتوفى سنة ١٤٥ واني عبيدة^(٣) المتوفى سنة ٢٠٩ وورد
انه علامة .

ومات شليل بالبصرة^(٤) وله بها عقب .

(١) الأغاني : كتاب جليل وقع الاتفاق على أنه م يعمل في باب مثله وهو من
أمهات الكتب الأدبية ألفه وجمعه أبو الفرج الأصبهاني علي بن الحسين بن أحمد
القرشي الأموي ويقال انه جمعه في خمسين سنة .

(٢) رؤبة بن المجاج : وهو أبو الجحاف رؤبة بن عبد الله العجاج التميمي من
مشاهير الرجاز الفصحاء ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، أخذ عنه
أئمة اللغة وكانوا يحتجون بشعره ويقولون بإمامته في اللغة مات في البادية
سنة ١٤٥

(٣) أبو عبيدة : معمر بن المثنى أحد أئمة اللغة في عصره والشهود له بسعة العلم في
اللغة وصدق الرواية توفي سنه ٢٠٩ كان شعوبياً يفض العرب وصنف في
مثالبهم كثيراً

(٤) البصرة : مدينة معروفة في العراق لعبت دوراً عظيماً في حياة الاسلام العلمية
والثقافية وكانت مركزاً هاماً للفكر

الوَحْشِيُّ

هو ابو ثروان العكلي أحد بني عكل ؛ قال ابن النديم^(١) في الفهرست :
أعرابي فصيح يعلم^(٢) في البادية كذا ذكر يعقوب بن السكيت وله من
الكتب : كتاب خلق الانسان^(٣) وكتاب معاني الشعر .

وروى ابن السكيت في تهذيب الألفاظ لأبي ثروان :

أِنْ حَنَّ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جِيرَةً عُنَيْتَ بِنَا مَا كَانَ نَوْلُكَ تَفْعَلُ^(٤)

(١) ابن النديم : هو أبو الفرج محمد بن اسحق ، كان شيعياً معتزلاً ، واسع الاطلاع
ثقة صادق التحري ، ومن مؤلفاته الفهرست وهو من أقدم كتب التراجم
وأفضلها توفي سنة ٤٣٨ للهجرة

(٢) في معجم الأدباء لياقوت : تعي في البادية . (نقلاً عن شرح مؤلف كتاب
الأعرابيات)

(٣) وفي المعجم له من الكتب خلق الفرش وكتاب معاني الشعر . (نقلاً عن شرح
الخليل مؤلف كتاب الأعرابيات)

(٤) أراد (أِنْ حَنَّ أَجْمَالٌ عُنَيْتَ بِنَا) يعني أنه كان صارماً لهم في حال المجاورة
فلما ارتحلوا حزن على فراقهم . وقوله (ما كان نولك تفعل) أي ما كان ينبغي
لك ان تصر مننا . نقلاً عن شرح مؤلف كتاب الأعرابيات

أردتَ لكِما لا ترى لي عشرة^(١) ومن ذا الذي يُعطى الكمال فيكمل
ومن يسأل الأيام نأي صديقه وصرف الليالي يُعط ما كان يسأل
أراني لا آتيك إلا كأنمنا أسأتُ وإلا أنت غضبان تأتِل^(٢)
وأبو ثروان أحد الأعراب الذين قضوا للكسائي^(٣) على سيبويه^(٤)
عند الرشيد^(٥) في المسألة الزنبورية وقد أوردناها في فصل (التقاضي
الى الأعراب) .

(١) روي في التاج (... لا ترى لي زلة) وذلك نقلاً عن تعليق مؤلف كتاب
الأعرابيات

(٢) أتَل الرجل يَأْتَل أَتْلَانًا والأتْلان أن يقارب الرجل خطوه في غضب نقلاً
عن شرح الخليل في كتاب الأعرابيات

(٣) الكسائي : أبو الحسن علي بن حمزة بن فيروز الأسدي بالولاء كان إماماً في
النحو واللغة والقراءات والشهود لهم بسمة الرواية ، وكان مؤدباً لـ محمد الأمين
ابن الخليفة هرون الرشيد توفي سنة ١٨٩

(٤) سيبويه : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء ، امام النحاة وأول من بسط
علم النحو ، لزم الخليل بن أحمد ففاه ، وصنف في النحو ولم يصنع مثله
ما صنف أحد من قبله ولا بعده توفي شاباً سنة ٨٠ بشيراز

(٥) الرشيد : الخليفة هرون بن المهدي بن المنصور ، أشهر خلفاء بني العباس ،
بويح له بمد وفاة أخيه الهادي ، فقام بأعباء الخلافة وازدهرت الدولة في أيامه ،
وكان رحمه الله عالماً بالأدب وأخبار العرب والحديث ، كثير الفزوات حازماً
كريمياً ، له وقائع كثيرة مع ملوك الروم توفي في طوس سنة ١٩٣

قال السيوطي^(١) في المزهج ج ١ ، ص ٣٤٠ ؛ وما يحتاجون به
قول ابي ثروان في أحجية له :
ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان^(٢)
يعني السهم .

* * *

-
- (١) السيوطي : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الحضري السيوطي
جلال الدين ، امام حافظ مؤرخ أديب له نحو ستاية مصنف منها الكتاب
الكبير والرسالة الصغيرة ومن كتبه الاشباه والنظائر ، مصلح الحديث ، التاج ،
شرح شواهد المغني توفي سنة ٩١١
- (٢) الرديان ، من قولهم ، رَدَّتِ الفرس تَرْدِي رَدًّا ورَدِيَانًا ، رَجَّت الأرض
بحوافرها او هو بين العدو والمشي .

أَبُو الشَّمْخ

أعرابي بدوي نزل الحيرة^(١) وله من الكتب على ما ذكره الشيخ أبو محمد بن أبي سعيد أنه رآه يخطُ صعوداً له : كتاب الإبل .

(١) الحيرة مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة في موضع يقال له النجف ،
والحيرة أيضاً محلة كبيرة مشهورة بنيسابور

أَبُو ثَوَابَةِ الْأَسَدِيِّ

أعرابي يروي عنه الأموي^(١) ، قال الأموي دخلنا على أبي ثوابة فقال : ما جاء بكم ؟ ما عندي طعام مشنق^(٢) ولا حديث مونق^(٣) .

(١) الأموي : أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي من رواة اللغة الكوفيين
الفصحاء

(٢) مشنق : قال الكسائي : لحم مشنق أي مقطع وقال الأموي يقال للعجين الذي
يقطع ويعمل بالزيت مشنق .

(٣) مونق : معجب حسن

أبوشبل العقيلي

اسمه الخليج وهو أعرابي فصيح شاعر ، وفد على الرشيد^(١) واتصل بالبرامكة^(٢) وله من الكتب كتاب النوادر ؛

(١) الرشيد : الخليفة هرون بن المهدي بن المنصور ، وردت ترجمته مفصلة ، في الصفحة ١٢٠ من كتاب الأعرابيات فليرجع اليها .

(٢) البرامكة : أسرة فارسية أصلها من خراسان ، وخدم برمك كان طبيباً ومتولياً سدانة البوهار ببلخ وهو البيت الرابع من البيوت العظيمة ، اتصل بنو برمك بالدولة العباسية وولوا فيها الوزارة الى أيام هرون الرشيد ، وكان أول من وليها خالد بن برمك في دولة السفاح وكان ابنه يحيى والياً على اذربيجان وأرمينية ، وفي أيام المهدي جعل يحيى وزيراً ومؤدباً لهرون الرشيد الذي نكب البرامكة وشردهم لاستبدادهم على الدولة .

(نقلًا عن جبهة المصنفين للشاعر خليل مردم بك)

قال ابن النديم^(١) في الفهرست : رأيت بخط عتيق باصلاح ابي عمر
الزاهد نحو ثلاثمائة ورقة .

* * *

(١) ابن النديم : هو أبو الفرج محمد بن اسحق ، كان شيعياً معتزلاً ، واسع
الاطلاع ، ثقة صادق التحري ومن مؤلفاته كتاب الفهرست وهو من أقدم
كتب التراجم وأفضلها عاش قراب تسعين سنة وله كتاب آخر سماه التشبيهات .

أبومهدية

أعرابي صاحب غريب يروي عنه البصريون . قال ابن النديم في
الفهرست : وكان يهيج به المرّة في كل سنة مديدة^(١) ولا مصنف له .
وقال ابن قتيبة^(٢) في المعارف : قال الأصمعي^(٣) هاجت به (بأبي
مهدية) مرة فكنا نسقيه في كل يوم قارورة خل فجاء خلف الأحمر^(٤)

(١) كذا بالأصل ولعل الصواب : تهيج به مرّة والمرّة السواد نقلاً عن تعليق
الخليل مؤلف كتاب الاعرابيات

(٢) ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم بن قتيبة من أئمة الأدب ومن المصنفين الكثيرين ،
ولد في بغداد وتوفي بها سنة ٢٧٦ ، من كتبه أدب الكاتب وكتاب المعاني
وعيون الأخبار والشعر والشعراء

(٣) الأصمعي : أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي ، راوية العرب وأحد
أئمتها في اللغة والشعر ، شهد له أئمة اللغة والأدب بعلو كعبه وتمكنه من اسرار
اللغة ورواية الشعر كان الخليفة الرشيد يقدمه ويأنس به ويطلق عليه اسم
شيطان الشعر من تصانيفه الابل ، والأضداد توفي سنة ٢١٦

(٤) خلف الأحمر : خلف بن حيان المعروف بالأحمر ، راوية عالم بالأدب وشاعر
فحل من أهل البصرة قال معمر بن المثنى : خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم
أهل البصرة كان يضع الشعر وينسبه إلى العرب ، له كتاب جبال العرب
وديون شعر توفي سنة ١٨٠

يوماً مع فتیان من قریش علیہم ثياب جیاد^(١) ، فقال هات خلك يا أحمر ، فشربه ثم أمسك في فيه آخر القارورة فمجه^(٢) فلأ ثيابهم وقال : أصلع النحويون في فمي فاذا له سعايب^(٣) وأطلعت في النار فرأيت الشعراء لهم كصيص^(٤) واني لأرجو أن يغفر الله لجرير^(٥) بما رفع عن (نساب قيس احسان عني كذا من ابيك يا سلطان^(٦)) .

وفي العقد الفريد^(٧) فصل في اخبار ابي مهدية ننقل منه ما يأتي :

(١) جیاد : جمع جيد

(٢) مجّ : رمى ؛ مَجَّ الشراب رمى به من فيه وقذفه

(٣) سعايب ما يمتد شبه الخيوط من العسل ونحوه الواحدة سعبوبة يقال : سال فمه سعايب وثعايب إذا امتد لعابه كالخيوط (نقلا عن الخليل مؤلف هذا الكتاب)

(٤) كصيص : الكصيص الرعد والتحرك والالتواء من الجهد والاضطراب . (نقلا عن شرح الخليل مؤلف هذا الكتاب)

(٥) جرير : من شعراء العصر الأموي وثالث فرسان الشعر الفرزدق والأخطل وهو أبرع شعراء عصره في المهجاء

(٦) ياسلطان إن الجملة التي هي بين قوسين ذكر عنها مؤلف الكتاب هي كذا بالأصل وإن التحريف ظاهر

(٧) العقد الفريد : كتاب فريد يعد من أمهات الكتب ألفه أحمد بن محمد بن عبد ربه الأديب الشاعر الذي أطلق عليه المتنبي اسم مليح الأندلس

لما أَسَنَّ ابو مهديَّة وليَّ جانياً من اليامة^(١) وكان به قوم من اليهود
أهل عطاء وجدة ، فأرسل اليهم فقال : ما عندكم في المسيح^(٢) ؟ قالوا
قتلناه وصلبناه ، فقال فهل غرمت ديتة ؟ قالوا لا ، قال : اذن والله
لا تبرحوا حتى تغرموا ديتة ، فأرضوه حتى كف عنهم .

وتوفي بُني لابي مهديَّة صغير ، فقيل له : أبشر ابا مهديَّة فانا نرجو
أن يكون شفيع صدق يوم القيامة ، قال لا وكلنا الله الى شفاعته ،
اذن والله يكون أعيانا لسانا ، وأضعفنا حجة ، ليته المسكين
كفانا نفسه .

وقيل لابي مهديَّة انتقرأ من كتاب^(٣) الله تعالى شيئاً ؟ قال نعم ثم
افتتح يقرأ (والضحي^(٤) والليل اذا سجي) حتى انتهى الى (ووجدك
ضالاً فهدى) فالتفت إلى صاحب له فقال : ان هؤلاء العلوج يقولون :
(ووجدك ضالاً فهدى) والله لا أقولها أبدا .

(١) اليامة : معدودة من نجد وقاعدتها حجر ، وقال أهل السير كانت منازل
طسم وجديس اليامة ، وكانت تدعى جواً وما حولها إلى البحر

(٢) المسيح : هو سيدنا عيسى بن مريم البتول رسول الله وكلته ألقاها إلى مريم

(٣) الكتاب : القرآن الكريم الذي أنزل على سيدنا محمد ﷺ منجماً مدة ثلاث

وعشرين سنة وهو كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه

تنزيل من حكيم حميد

(٤) والضحي : سورة من القرآن الكريم من الجزء الثلاثين

وقيل لأبي مهدية ما أصبركم معشر العرب على البدو^(١) . قال كيف لا يصبر على البدو من طعامه الشمس وشرابه الريح . ومات طفل له فقيل اصبر ابا مهدية فانه قرض^(٢) أقرضته ، وخير قدمته ، وذخر أحرزته ؛ فقال : بل ولد دفنته ، وثكل^(٣) تعجلته ، والله لئن لم أجزع للنقص ، لا أفرح للمزيد^(٤) . وقال ابو عبيدة : سمع ابو مهدية رجلاً يقول بالفارسية (زودزود) فقال ما يقول هذا ؟ فقيل له يقول عجل عجل ، فقال : أفلا يقول حيلاً^(٥) .

وله في انكار الألفاظ الأعجمية أبيات أوردناها في الفصل الذي عقدناه لفصاحة الأعراب وعصمة ألسنتهم عن الخطأ . وفي بلوغ الأرب للألوسي : كان ابو مهدية يعلق في عنقه العظام والصوف حذر الموت .

(١) البدو : سكان البادية

(٢) القرض : الدين

(٣) الثكل : فقدان الوالد ولده أو الوالدة ولدها

(٤) تروى هذه الحادثة عن بشار بن برد الشاعر أيضاً

(٥) حيلاً : مئاهها عجل .

أَبُو مَسْحَل

هو عبد الوهاب بن حريش الهمداني^(١) النحوي أعرابي ، حضر من البادية الى بغداد^(٢) وافداً على الحسن بن سهل^(٣) وأخذ النحو والقرآن عن الكسائي^(٤) وروى عن علي بن المبارك^(٥) اربعين ألف بيت شاهد

(١) الهمداني : نسبة إلى همدان وهمدان أكبر مدينة في الجبال ببلاد فارس وهي من أحسن البلاد وأزهرها وأطيبها الا ان شتاءها مفرط البرد

(٢) بغداد : وتسمى مدينة السلام اختطها الخليفة السفاح عاصمة للملكه وهي قرب الكوفة ومصرها الخليفة المنصور كانت مركزاً هاماً للثقافة الاسلامية والفكر الحر

(٣) الحسن بن سهل : أبو محمد الحسن بن سهل بن عبد الرحمن السرخسي وزير المأمون العباسي وأحد كبار القادة والولاة في عصره اشتهر بالذكاء والأدب والفصاحة وحسن التوقعات وهو والد بوران زوجة المأمون العباسي ؛ توفي في سرخس سنة ٢٣٦

(٤) الكسائي : أبو الحسين علي بن حمزة بن فيروز الأسدي بالولاء ، كان اماماً في النحو واللغة والقراءات ومن المشهود لهم بسعة الرواية كلفه الخليفة هرون الرشيد بتأديب ابنه محمد الأمين فقام بتثقيفه وتأديبه

(٥) علي بن المبارك راوية مشهود له بعلو الكعب والتمكن من أسرار اللغة العربية

على النحو وله مع الأصمعي^(١) مناظرات في التصريف ؛ وكان عالماً
بالقرآن ووجوه اعرابه ، عارفاً بالعربية ، وكان يكنى ابا محمد ويلقب
ابا مسحل وله من الكتب : كتاب النوادر وكتاب الغريب ومن شعره :
الا ليس من هذا المشيب طيب وليس شباب بان عنك يؤوب^(٢)
لعمري لقد بان^(٣) الشباب وإنني عليه لمحزون الفؤاد كئيب



(١) الأصمعي : هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي ، راوية العرب
وأحد أئمتها في اللغة والشعر ، شهد له أئمة الأدب واللغة بملوكه وعلمه
من أسرار اللغة ورواية الشعر . كان الخليفة الرشيد يسميه شيطان الشعر ومن
تصانيفه الابل ، الأضداد ، الخيل . توفي سنة ٢١٦

(٢) يؤوب : يعود ، يرجع

(٣) بان : بعد شطاً

رهمح بن محرز البصري

هو نصر بن مضر من بني أسد بن خُزَيْمَة ، وله من الكتب :
كتاب النوادر رواه عنه محمد بن الحجاج بن نصر الأنباري^(١) ، قال ابن
النديم^(٢) في الفهرست : رأيت نحو مائة وخمسين ورقة وفيه اصلاح بخط
ابي عمر الزاهد .



(١) محمد بن الحجاج الأنباري : من الأدباء العلماء سكن بغداد اشتهر بسعة الرواية
وحفظه الغريب .

(٢) ابن النديم : هو أبو الفرج محمد بن اسحق ، وردت ترجمته في كتاب الاعرايات
مفصلا في الصفحة ١١٩ فليرجع اليها

أبوضمضم الكلابي

هو أبو عثمان سعيد بن ضمضم وفد على الحسن بن سهل وله فيه اشعار
جياذ منها قصيدة لم يسبق الى ما فيها وهي :

سقياً لحي باللوى عهدتهم منذ زمان ثم هذا عهدهم
ومنها كما في محاضرات الراغب الأصبهاني^(١) في الجزء الأول ص ٣٣٣
أظل أدعو باسمه ودونه قوم كرام رغبة تركتهم
تخيروا فاخترته عليهم وما بهم بأس ولا ذمتهم

(١) الراغب الأصبهاني : أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الراغب الأصبهاني ،
أديب من الحكماء العلماء مكن بغداد واشتهر حتى كاد يقرن بالامام الغزالي ،
من كتبه محاضرات الأدباء ، المفردات في غريب القرآن ، أفانين البلاغة توفي
سنة ٥٠٢ .

مؤرج السدوسي

هو ابو فيد مؤرج بن عمرو^(١) السدوسي ، أحد أئمة النحو والأدب .
قدم من البادية وأخذ العربية عن الخليل بن أحمد^(٢) فكان من كبار
أصحابه ومن كبار أهل اللغة والعربية ، وروى الحديث عن شعبة بن
الحجاج^(٣) وابي عمرو بن العلاء^(٤) وغيرهما ؛ وكان يقول : قدمت من
البادية ولا معرفة لي بالقياس وانما كانت معرفتي قريحة ؛ وأول ما تعلمت

(١) ويقال ان اسمه مرشد بن الحارث ولقبه مؤرج (نقلا عن تعليق مؤلف
هذا الكتاب)

(٢) الخليل أحمد بن الفراهيدي من أعلام الرجال وعباقره المسلمين ومن أئمة اللغة
والأدب ، واضع علم العروض وهو أستاذ سيويوه ، له كتاب العين في اللغة ،
وكتاب العروض وكتاب الشكل والنقط ولد في البصرة ومات بها سنة ١٧٠

(٣) شعبة بن الحجاج : من الحديثين المعروفين بالصدق والورع وحسن الأخلاق

(٤) أبو عمرو بن العلاء : زبان بن عمار التميمي المازني من أئمة اللغة والأدب ،
وأحد القراء السبعة ولد بمكة ومات بالكوفة سنة ١٥٤ ؛ قال أبو عبيدة كان
أبو عمرو بن العلاء أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر وكانت عامة
أخباره عن أعرب أدركوا الجاهلية

القياس في حلقة ابي زيد الأنصاري^(١) في البصرة وأخذ عنه احمد بن محمد
اليزيدي^(٢) .

قال الأخفش سعيد بن مسعدة^(٣) ، سألتني القاضي يحيى بن اكرم^(٤)
عن الثقة المأمون المقدم من أصحاب الخليل بن أحمد من هو ومن الذي

٦ (١) أبو زيد الأنصاري : سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، أحد أئمة الأدب واللغة
من أهل البصرة توفي سنة ٢١٥ وهو من ثقات اللغويين قال ابن الانباري
كان سيويه إذا قال سمعت الثقة عن أبي زيد ، من تصانيفه النوادر وغريب الاسماء
(٢) أحمد بن محمد اليزيدي : من ثقات اللغويين روى عن سعيد بن أوس الانصاري
ودرس اللغة عليه

(٣) الاخفش سعيد بن مسعدة : سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء عالم باللغة والادب
من أهل بلخ سكن البصرة وأخذ العربية عن سيويه وصنف كتباً منها تفسير
معاني القرآن ؛ الاشتقاق ؛ معاني الشعر . زاد في العروض بحر الخب و توفي
سنة ٢١٥ .

(٤) القاضي يحيى بن اكرم : هو أبو محمد يحيى بن أكرم بن محمد الأسدي المروزي
من ولد أكرم بن صفي ؛ كان فقيهاً عالماً باللغة بصيراً بالاحكام تقلد أيام الخليفة
العباسي المأمون منصب قاضي القضاة وله كتب في الاصول وكتاب التنبية

كان يوثق بعلمه ؟ فقلت : النضر بن شميل^(١) ، وسيبويه^(٢) ، ومؤرج
السدوسي .

ويقال إن الأصمعي كان يحفظ ثلث اللغة ، وكان الخليل يحفظ نصف
اللغة ، وكان ابو فيد (مؤرج) يحفظ الثلثين . وكان ابو مالك يحفظ
اللغة كلها وكان الغالب على ابي مالك حفظ الغريب والنوادر .

وكان الغالب على مؤرج اللغة والشعر وكان له شعر فنه قوله :
رُوعت بالبين^(٣) حتى ما أراع له وبالمصائب في أهلي وجيراني
لم يترك الدهر لي علماً^(٤) أضن به الا اصطفاه بنأي أو بهجران

(١) النضر بن شميل : هو النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد المازني ، أحد
الاعلام بمعرفة أيام العرب وراوية الحديث وفقه اللغة ، اتصل بالخليفة المأمون ؛
من كتبه الصفات وكتاب السلاح وغريب الحديث توفي بمرور سنة ٢٠٣

(٢) سيبويه : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء ، امام النحاة وأول من
بسط علم النحو ، لزم الخليل بن أحمد الفراهيدي ففاه ، وصنف كتابه في
النحو الذي لم يصنف مثله توفي شاباً في شيراز سنة ١٨٠

(٣) البين : البعد ، الفراق

(٤) العلق : الشيء النفيس الغالي الذي يُضن به

ورحل مع المأمون^(١) من العراق الى خراسان^(٢) وسكن مدينة مرو^(٣) ،
وقدم نيسابور^(٤) وأقام بها وكتب عنه مشايخها .

وقال محمد بن العباس اليزيدي : أهدى ابو فيد مؤرج السدوسي الى
جدي محمد بن ابي محمد كساء فقال فيه جدي :

سأشكر ما أولى بن عمرو مؤرج وأمنحه حسن الثناء مع الود
أغر سدوسي نماء الى العلى أبٌ كان صباً بالمكارم والمجد

(١) المأمون : هو الخليفة عبد الله بن هرون الرشيد بن محمد المهدي العباسي أحد
أعظم الملوك في سيرته وعلمه وسعة ملكه ، قرب العلماء والفقهاء والمحدثين وأهل
اللغة وأطلق حرية الكلام للباحثين توفي في طرسوس سنة ٢١٨

(٢) خراسان : بلاد واسعة أول حدودها مما يلي العراق أزاوار قصبة جوين
وبهق وآخر حدودها مما يلي الهند طخارستان وغزنة وسجستان وكرمان
وليس ذلك منها إنما هو أطراف حدودها وتشتمل على أمهات من البلاد منها نيسابور
وهراة ومرو وبلخ وطالقان ونسا وسرخس

(٣) مرو : المرو الحجارة البيض تقتدح بها النار ، ومرو الروز مدينة قرية من
مرو الشاهجان بينها خمسة أيام وهي على نهر عظيم ولهذا سميت بذلك وهي
صغيرة بالنسبة إلى مرو الشاهجان التي هي في خراسان

(٤) نيسابور : مدينة عظيمة ومن أسمائها أبر شهر من الري إلى نيسابور مائة وستون
فرسخا فتحت أيام الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه

أَتَيْنَا أَبَا فَيْدٍ نَوْمِلُ سَيْبَهُ ^(١) وَنَقْدَحُ ^(٢) زَنْدًا ^(٣) غَيْرَ كَابٍ ^(٤) وَلَا صَلْدٍ ^(٥)
فَأَصْدَرْنَا ^(٦) بِالْفَضْلِ وَالْبَذْلِ وَالْغَنَى وَمَا زَالَ مَحْمُودُ الْمَصَادِرِ ^(٧) وَالْوَرْدِ ^(٨)
كَسَانِي وَلَمْ اسْتَكْسِهِ ^(٩) مَتَبَرَعًا وَذَلِكَ أَهْنًا مَا يَكُونُ مِنَ الرَّفْدِ
كَسَاءٍ جَمَالٍ إِنْ أَرَدْتَ جَمَالَهُ وَثُوبٍ شَتَاءٍ إِنْ خَشِيتَ مِنَ الْبَرْدِ
كَسَانِيهِ فَضْفَاضًا ^(١٠) إِذَا مَا لَبَسْتَهُ تَرْوَحُ ^(١١) مُخْتَلَاؤُ جَرَتْ ^(١٢) عَنِ الْقَصْدِ

-
- (١) السيب : العطاء ، الجائزة ، الصلة
(٢) قدح : قدح بالزند رام اخراج النار منه
(٣) الزند : العود الذي يقدح به النار
(٤) كَابٍ : خَابٍ ، ضعيف
(٥) الصلد : صلد الزند صَوَّتَ ولم يور
(٦) أصدر : أرجع ، صَيَّرَ إِلَى
(٧) المصادر : جمع مصدر والمصدر مرجع صدور الماء أولاً
(٨) الورد : موضع الورود حيث يستقي منه
(٩) استكسى : طلب الكسوة
(١٠) الفضفاض : الواسع
(١١) تروح : سار في العشي
(١٢) جار : مال ، حاد عن الطريق السوي

ترى جبكاً^(١) فيه كأن اضطرادها^(٢) فرند^(٣) حديد صقله سُلّ من غمد
سأشكر ما عشت السدوسي بره واوصي بشكر للسدوسي من بعدي
وقال مؤرج : اسمي وكنتي غريبان ، اسمي مؤرج والعرب تقول
أرجت بين القوم وارشت اذا حرشت ، وانا ابو فيد والفيد ورد الزعفران
ويقال فاد الرجل يفيد فيداً اذا مات .

ولمؤرج تصانيف منها : كتاب الأنواء وكتاب غريب القرآن وكتاب
جماهير القبائل وكتاب المعاني ؛ واختصر نسب قريش وسماه حذق نسب
قريش وتوفي سنة ١٩٥ خمس وتسعين ومائة في اليوم الذي توفي فيه
ابو نواس^(٤) الشاعر .

(١) الحبك : طرائق النجوم الواحدة حبيكة

(٢) الاطراد : التتابع في حمل بعضه على بعضه

(٣) الفرند : الجوهر

(٤) أبو نواس : هو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الاول بن الصباح المعروف

بأبي نواس ، الشاعر المشهور ولد في الاهواز ونشأ في البصرة ورحل إلى

بغداد . قال أبو عبيدة كان أبو نواس للحدثين كأمريء القيس للمتقدمين ، نظم

في جميع أنواع الشعر وبرز ؛ وخمرياته أجود شعره توفي سنة ١٩٨

البهدي

واسمه عمرو بن عامر ويكنى ابا الخطاب ، وكان راجزاً فصيحاً
راوية أخذ عنه الأصمعي^(١) وجعله حجة وروى شعره فمن شعره :
أهدى إلينا معمر خروفا كان زماناً عنده مكتوفاً^(٢)
حتى اذا ما كاد مستجيفاً^(٣) أهدى فأهدى قصبا ملفوفاً



-
- (١) الأصمعي : أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي ، وردت ترجمته
في كتاب الاعرايات في الصفحة ١٣٠ فليرجع إليها
(٢) مكتوف : موثوق الكتفين
(٣) مستجيف : مُسترخي عليه السجف أي الستر

أبو العميشل

أعرابي واسمه عبد الله بن خليل ، مولى جعفر بن سليمان ، وقيل أصله من الري^(١) ، يفخم كلامه ويعربه ، وكان يقول أبي مولى بني هاشم وكان كاتب عبد الله بن طاهر^(٢) بخراسان^(٣) وشاعره ومنقطعا اليه ومؤدب ولده وكاتب أبيه طاهر من قبله وكان مكثراً من نقل اللغة ، عارفاً بها شاعراً مجيداً .

دخل يوماً على عبد الله بن طاهر ، فقبل يده ، فقال له عبد الله

(١) الري : مدينة مشهورة من أمهات البلاد وأعلام المدن كثيرة الفواكه والخيرات وهي محط الحاج على طريق السابلة وقصبة بلاد الجبال بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخاً وإلى قزوین سبعة وعشرون فرسخاً ولدي قرى كبيرة منها قوهذ والسد .

(٢) عبد الله بن طاهر : هو عبد الله بن طاهر بن الحسن بن مصعب بن زريق الخزازي بالولاء ، أمير خراسان ومن أشهر الولاة في العصر العباسي ، وللمؤرخين اعجاب بأعماله وثناء عليه توفي بنيسابور سنة ٢٣٠ وللشعراء فيه مرث كثيرة .

(٣) خراسان : بلاد واسعة أول حدودها مما يلي العراق أذاذاور قصبة جوين وبيق وآخرها مما يلي الهند طخارستان وغزنة وسجستان وكرمان وتشتمل على امهات من البلاد منها نيسابور وهراة ومرو ونسا، وسرخس .

مازحاً خدشت يدي بخشونة شاربك ، فقال له ابو العمىثل مسرعاً ان
شوك القنفذ^(١) لا يؤلم برثن^(٢) الأسد فأعجبه قوله وأمر له بجائزة نفيسة .
وكان يقول : النعمان اسم من اسماء الدم ولذلك قيل شقائق النعمان
نسبت الى الدم لحرمتها وقولهم انها منسوبة الى النعمان بن المنذر^(٣) ليس
بشيء وحدثت الأصمعي^(٤) بهذا فنقله عني .
ويحكى أن ابا تمام الطائي^(٥) لما أنشد عبد الله بن طاهر قصيدته
التي مطلعها :

(١) القنفذ : دوية لها ريش حاد .

(٢) البرثن : جمعه برائن والبرثن من السباع والطيور بمنزلة الاصبع من الانسان .

(٣) النعمان بن المنذر : من أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية ، كان داهية مقداماً ،
وهو ممدوح النابغة الذبياني وحسان بن ثابت الأنصاري وحاتم الطائي مات في
خاتين سنة ١٥ قبل الهجرة .

(٤) الأصمعي : ابو سعيد بن عبد الملك بن قريب بن علي الباهلي ، راوية العرب
وأحد الأئمة في اللغة والشعر ، شهد له أئمة اللغة بعلو كعبه وتمكنه من أسرار
اللغة ورواية الشعر كان يحفظ عشرة آلاف ارجوزة ومن تصانيفه الابل ،
الاضداد ، المترادف . توفي في البصرة سنة ٢١٦ .

(٥) أبو تمام : حبيب بن أوس بن الحارث الطائي احد ثلاثة أمراء الشعر العربي
ولد في جاسم ورحل الى مصر واستقدمه الخليفة العباسي المعتصم الى بغداد وقدمه
على شعراء عصره ، ثم ولي بريد الموصل وتوفي سنة ٢٣١ . له ديوان الحماسة ،
ومختار أشعار القبائل ، والوحشيات ، وديوان شعره .

(أهن عوادي يوسف وصواحيه)

أنكر عليه ابو العميثل وقال له : يا أبا تمام لم لا تقول ما يفهم ؟
فقال يا ابا العميثل لم لا تفهم ما يقال .

ويروى في شأن هذه القصيدة خبر وقع لأبي تمام مع ابي العميثل
وصاحبه أبي سعيد الضرير سقناه في فصل التقاضي الى الأعراب^(١) .
وكان بلسان أبي تمام حبة^(٢) فقال في ذلك ابو العميثل ويروى لغيره :

ياني الله في الشع ر ويا عيسى بن مريم

أنت من أشعر خلق ال له ما لم تتكلم

ولما شخص ابو تمام الى عبد الله بن طاهر وهو بخراسان أقبل
الشتاء وهو هناك فاستقل البلد وقد كان عبد الله وجد^(٣) عليه وأبطأ
بجائزته لأنه نثر عليه ألف دينار فلم يمسه بيده ترفعاً عنها ، فأغضبه
وقال : يحتقر فعلي ويترفع عليّ ؟! فكان يبعث اليه بالشيء بعد الشيء
كالقوت ؛ فقال ابو تمام :

(١) نشر هذا الخبر في الصفحة ٢٣ من هذا الكتاب فليرجع إليه .

(٢) حبة : تعذر الكلام عند ارادته .

(٣) وجد : حقد ، غضب ، عتب .

لم يبق للصيف لا رسم^(١) ولا طلل^(٢) ولا قشيب^(٣) فيستكسى ولا شمل^(٤)
عدل من الدمع ان يبكي المصيف كما يبكي الشاب ويبكي اللهو والغزل^(٥)
مضى الزمان انقضى معروفها وغدت يسراه وهي لنا من بعدها بدل^(٦)
فبلغت الأبيات أبا العميثل فأتى أبا تمام واعتذر اليه لعبد الله بن
طاهر وعاتبه على ما عتب عليه من أجله وتضمن له ما يحبه . ثم دخل
الى عبد الله فقال : أيها الأمير أتتهاون بمثل أبي تمام وتجفوه ؟ فوالله
لو لم يكن له ماله من النباهة في قدره ، والاحسان في شعره ، والشائع
من ذكره ، لكان الخوف من شره ، والتوقي لذمه ، يوجب على مثلك
رعايته ومراقبته ، فكيف وله بنزوعه^(٧) اليك من الوطن ، وفراقه
السكن^(٨) ، وقد قصدك عاقداً بك أمله ، معملاً اليك ركابه ، متعباً

(١) الرسم : الطلل التهدم البالي .

(٢) الطلل : الشاخص من الآثار والجمع أطلال وطلول .

(٣) القشيب : الجديد .

(٤) الشمل ، القليل من الرطب ومن المطر ومن الناس .

(٥) صاف بالمكان : أقام به في الصيف والمصيف المكان الذي يصطاف به .

(٦) اليمى يد اليمين وهنا وردت على سبيل الاستعارة والشاعر في هذا البيت

بكى عن بخل عصره لأنه يقول قامت يد اليسار بدل يد اليمين بالعرف

(٧) النزوع : الترحل ، اقدمه اليه ،

(٨) السكن : الوطن

فيك فكره وجسمه ، وفي ذلك ما يلزمك قضاء حقه حتى ينصرف راضياً
ولو لم يأت بفائدة ولا سمع فيك منه ما سمع الا قوله :

تقول في قومس ^(١) صحي وقد أخذت

منا السرى ^(٢) وخطي ^(٣) المهرية ^(٤) القود ^(٥)

أطلع الشمس تبغي أن تؤم ^(٦) بنا

فقلت كلا ولكن مطلع الجود

فقال له عبد الله : لقد نبهت فأحسنيت ، وشفعت فلطفت ، وعاتبت
فأوجعت ، ولك ولأبي تمام العتي ^(٧) . ادعه يا غلام ، فدعاه فنادمه يومه
وأمر له بألفي دينار وما يحمله من الظهر وخلع عليه خلعة تامة من ثيابه
وأمر ببذرقة ^(٨) الى آخر عمله .

(١) قومس : كورة كبيرة واسعة تشتمل على مدن وقرى ومزارع وهي في ذيل

جبال طبرستان وقصبتها المشهورة دامغان وهي بين الري ونيسابور ومن مدنها

المشهورة بسطام بيار والبعض يدخل فيها سمنان

(٢) السرى : سير عامة الليل

(٣) خطي : جمع خطوة وهي ما بين القدمين

(٤) المهرية : ناقة تنسب الى مَهْرَة بن حيدان وهو حي من قضاة .

(٥) القود : الفرس التي طال ظهرها وعنقها

(٦) أم : قصد ، ذهب اليه

(٧) العتي : الرضا

(٨) البذرقة : الحراسة كلمة فارسية أو القافلة تتقدم الجماعة

ووصل أبو العميثل يوماً الى باب عبد الله بن طاهر فرام الدخول
فحجب فقال :

سأترك هذا الباب مادام اذنه
على ما أرى حتى يخف قليلا
اذا لم أجد يوماً الى الأذن سماً
وجدت الى ترك اللقاء سبيلا
فبلغ ذلك عبد الله فأنكره وأمر بدخوله .
ومن شعره في عبد الله بن طاهر قوله .
يامن يحاول أن تكون صفاته
كصفات عبد الله أنصت واسمع
فلأنصحك في المشورة والذي
حجّ الحجيح^(١) اليه فاسمع أو دع
اصدق وعف وبرّ واصبر واحتمل
واصفح وكاف ودار واحلم واشجع

(١) الحجيح : جمع حجّ والحاج من قصد مكة ليطوف بالكعبة بيت الله الحرام
وقبله المسلمين يطوفون حوله أيام الحج وإن أول من بنى الكعبة سيدنا ابراهيم الخليل

والطف ولن وتأن وارفق واتد

واجزم وجدّ وحام واحمل وادفع

فلقد نصحتك ان قبلت نصيحتي

وهديت للنهج^(١) الأسد^(٢) المبيع^(٣)

ومن شعره قوله :

لقيت ابنة السهمي زينب عن عُفْر

ونحن حرام مُسَيّ عاشرة العشر^(٤)

واني وإياها لحم ميتنا

جميعاً وسيرانا مغذ^(٥) وذوفتر^(٦)

(١) النهج : المسلك ، الطريق ، المنهاج

(٢) الأسد : الأقوم

(٣) المبيع : الطريق الواسع

(٤) عن عُفْر أي بعد حين ونحن حرام أي محرومون ومُسَيّ اسم للمساء كالصبح

اسم للصباح وعاشرة العشر هو اليوم العاشر من ذي الحجة يريد لقيتها بعرفات

عشية (نقلاً عن شرح مؤلف هذا الكتاب)

(٥) مغذ : مسرع

(٦) ذوفتر : الفتر الضعف

فكلمتها ثنتين كالثلج منها

على اللوح والأخرى أحر من الجمر^(١)

وله من الكتب : كتاب التشابه وكتاب الأبيات السائرة وكتاب
ما اتفق لفظه واختلف معناه وكانت وفاته سنة ٢٤٠ اربعين ومايتين .
والعميل اسم لعدة أشياء من جملتها السبط ، الذيال المتبختر في مشيته
من الخيل والأسد ولعله المقصود هنا .

وأنشد أبو العميل :

وانا لنجري بيننا حين نلتقي

حديثاً له وشي^(٢) كوشي المطارف^(٣)

حديث كطعم القطر^(٤) في المحل يشفي

به من جوى^(٥) في داخل القلب لاطف^(٦)

(١) اللوح العطش أي كلمتها كلمتين احدهما كالثلج على العطش وهي تحية القدم
والثانية أحر من الجمر وهي سلام الوداع (نقلاً عن شرح مؤلف هذا
الكتاب) .

(٢) الوشي : نقش الثوب ، جمع وشاء

(٣) المطارف : جمع مطرف والمطرف رداء من خز مربع ذو أعلام

(٤) القطر : المطر . ما قطر من شيء

(٥) الجوى : الحرقه ، الوجد من حزن أو عشق

(٦) اللاطف : الخفي (شرحها المؤلف)

الحرمازي

أبو علي الحسن بن علي الحرمازي منسوب إلى حرماز بن مالك بن عمرو بن تميم ، وقيل إنه كان ينزل ببني حرماز ، فسمي بذلك . وهو أعرابي بدوي شاعر راوية قدم البصرة^(١) ونزل بها .

قال ياقوت^(٢) في معجم الأدباء هو مولى لبنى هاشم ثم مولى آل سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، نشأ بالبادية ثم قدم البصرة فأقام بها .

قال وحدث المبرد^(٣) كان التوزي والحرمازي والجرمي يأخذون

(١) البصرة : مدينة معروفة بالعراق لعبت دوراً عظيماً في حياة الاسلام العلمية والثقافية وكانت مركزاً هاماً للفكر

(٢) ياقوت : ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ، مؤرخ ثقة من أئمة الجغرافيين ومن العلماء باللغة والأدب أصله من الروم ، رحل رحلة واسعة انتهى بها إلى

خوارزم ثم رحل إلى حلب وتوفي بها سنة ٦٢٦ ألف معجم البلدان ومعجم الأدباء

(٣) المبرد : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر من بني ثماله ، ولد بالبصرة ثم رحل

إلى بغداد وانتهى إليه علم العربية بعد الجرمي والمازني ، كان فصيحاً بليغاً وكتابه

الكامل من أجل الكتب ويعد من أمهاتها

عن أبي عبيدة^(١) وأبي زيد^(٢) سعيد بن أوس الأنصاري والأصمعي^(٣)
وكان هؤلاء الثلاثة أكبر أصحابهم وكان من دون هؤلاء في السن
ابراهيم الزيادي والمازني^(٤) والرياشي^(٥) .

(١) ابو عبيدة : معمر بن المثنى ، من أئمة العلم بالأدب واللغة ، مولده ووفاته في
البصرة ، استقدمه هرون الرشيد الى بغداد . قال الجاحظ لم يكن في الأرض
أعلم بجميع العلوم منه ؛ كان شعوبياً ينفذ العرب وصنّف في مثالبهم توفي سنة
٢٠٩ من تأليفه ماتلحن به العامة ، اعراب القرآن ، مآثر العرب ؛ والمثالب
(٢) ابو زيد سعيد بن أوس الانصاري : هو أحد أئمة الادب واللغة من أهل
البصرة توفي بها سنة ٢١٥ وهو من ثقات اللغويين . قال ابن الانباري كان
سيبويه اذا قال سمعت الثقة عنى ابازيد ؛ من تصانيفه النوادر وغريب الاسماء .
(٣) الأصمعي : ابو سعيد عبد الملك بن علي الباهلي راوية العرب وأحد الائمة في
اللغة والشعر ، شهد له ائمة اللغة بتمكنه من أسرار اللغة ورواية الشعر وكان
الخليفة هرون الرشيد يسميه شيطان الشعر من تصانيفه الابل ، والاضداد ؛
والمترادف ، والخيال توفي في البصرة سنة ٢١٦

(٤) المازني : زياد بن عماد التميمي المازني من ائمة اللغة والادب وأحد القراء
السبعة ولد بمكة ومات بالكوفة سنة ١٥٤ قال ابو عبيدة كان المازني
أعلم الناس بالادب والعربية والقرآن والشعر

(٥) الرياشي : العباس بن الفرّج بن علي الرياشي البصري ، لغوي راوية عارف بايام
العرب ولد بالبصرة وقتل بها سنة ٢٥٧ ايام فتنة صاحب الزنج له كتاب الخيل
وكتاب الابل وله ما اختلفت اسماءه من كلام العرب روى عنه المنبردي كتابه
الكامل في عدة مواضع .

قال أبو الطيب اللغوي^(١) صاحب كتاب مراتب النحويين : كان
الحرمازي في ناحية عمرو بن مسعدة فخرج عمر إلى الشام فقال الحرمازي:
أقام بأرض الشام^(٢) فاختل جاني
ومطلبه بالشام غير قريب
ولا سيما من مفلس^(٣) حلف نقرس^(٤)
أما نقرس في مفلس بعجيب
قال المبرد ذكر أعرابي رجلاً قد أثرى فقال :
تنقرس^(٥) كأنه سمع أن النقرس يكون مع النعمة .

-
- (١) أبو الطيب اللغوي : عبد الواحد بن علي الحلبي ، أبو الطيب اللغوي أديب أصله
من عسكر مكرم سكن حلب وقتل فيها يوم دخلها المستنق سنة ٣٥١ له
مؤلفات منها مراتب النحويين ، ولطيف الاتباع ، والابدال والاضداد
(٢) الشام : بلاد واسعة وأما حدها فمن الفرات إلى العريش المتاخم للديار المصرية
وأما عرضها فمن جبلي طيء من نحو القبلة إلى بحر الروم وبها من أمهات المدن
منبج وحلب وحماة وحمص ودمشق وبيت المقدس والمرة وفي الساحل انطاكية
وطرابلس وعكا وصور وعسقلان وغير ذلك
(٣) حلف : صديق ، والحلف أيضاً العهد بين القوم
(٤) النقرس : داء معروف أكثر ما يصيب أصحاب النعمة والحكّام
(٥) تنقرس : أصابه داء النقرس

ومنه قول أعرابي :

فصرت بعد الفقر والتفلس^(١) يخشى علي الحي داء النقرس
وحدث أبو العيناء^(٢) قال اعتل الحرمازي وكان له صديق من الهاشمين
فلم يعده فكتب اليه :

متى ينفك واجبة الحقوق
إذا كان اللقاء على الطريق
إذا ما لم يكن إلا سلام
فما يرجو الصديق من الصديق
مرضت ولم تعدني^(٣) عمر شهر
وليس كذاك فعل أخ شفيق

-
- (١) التفلس : صار الى حال ليس معه فيها فلس
(٢) ابوالعيناء : محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي بالولاء اديب فصيح من
ظرفاء الناس وأسرعهم جوابا اشتهر بنوادره ، كان حسن الشعر مليح الكتابة
والترسل ، خبت اللسان في سب الناس والتعريض بينهم ، كُف بصره بعد
بلوغه الاربعين توفي في البصرة سنة ٢٨٣
(٣) عاد : زار المريض

وقال الحرمازي وكتب بها الى محمد بن عبد الله العتيبي :

بنفسي أنت قد جاءك ما عندي من كتبك

فلا تبعد من الافضا ل مانرجوه من قربك

فما زلت أخا جود وإفضال على صحبتك

وسل قلبك عمّا لك في قلبي من حبك

فقد أخبرني قلب عمّا لي في قلبك

واني لك راضٍ بي واني لي راضٍ بك

وكان بعض الهاشمين وعد الحرمازي وعداً فأخبره فكتب إليه :

رأيت الناس قد صدقوا ومانوا^(١)

ووعدك كله خُلف^(٢) ومين^(٣)

وَعَدْتَ فما وفيت لنا بوعدٍ

وموعد الكريم عليه دين

ألا ياليتني استبقيت وجهي

فإن بقاء وجه الحر زين

(١) مان : خان والجمع ميون

(٢) الخلف : الباطل

(٣) المين : الكذب

وفي كتاب الأغاني^(١) : قال الحرمازي شهدت أبا العتاهية^(٢) وأبا نواس^(٣) في مجلس ، وكان أبو العتاهية أسرع الرجلين جواباً عند البديهة وكان أبو نواس أسرعهما في قول الشعر ، فاذا تعاطيا جميعاً السرعة فضله أبو العتاهية وإذا توقفا وتمهلا فضله أبو نواس .

(١) كتاب الأغاني من أمهات الكتب الأدبية صَـنَّفَه علي بن الحسين بن محمد بن أحمد الهيثم القرشي الأموي وقد وقع الاتفاق بين أئمة البيان على أنه لم يعمل في بابهِ مثله جمعه في خمسين سنة

(٢) أبو العتاهية : اسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي بالولاء الشهير بأبي العتاهية ، شاعر مكثّر من مقدمي المولدين من طبقة بشار بن برد وأبي نواس كان يحيد أكثر أنواع الشعر في عصره ولا سيما المدح والزهد توفي في بغداد سنة ٢١٠ هـ

(٣) أبو نواس : هو أبو علي الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن الصباح المعروف بأبي نواس الشاعر المشهور ولد في الأهواز ونشأ في البصرة ورحل الى بغداد ،

نظم في جميع أنواع الشعر وخمرياته أجود شعره توفي سنة ١٩٨ هـ

ابن أبي صبح

عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المازني ، أعرابي بدوي نزل بغداد^(١)
وبها مات ، كان شاعراً فصيحاً ، أخذ عنه العلماء ، وله مع محمد بن
عبد الملك الفقعسي أخبار طريفة . قال دعبل^(٢) :

حضر الفقعسي داراً فيها وليمة وحضرها ابن أبي صبح الأعرابي
فازدحما على الباب ، فلعب ابن أبي صبح ودخل قبل محمد وقال :
ألا ياليت أنك ام عمرو

شهدت مقامنا كي تعذريني

(١) بغداد : وتسمى مدينة السلام كان اختطها الخليفة العباسي السفاح قرب الكوفة
ومصرها الخليفة العباسي المنصور ، وكان أبو اسحق الزجاج يقول ببغداد حاضرة
الدنيا وما عداها بادية

(٢) دعبل : دعبل بن علي بن رزين الخُزاعي ، شاعر هجاء ، أصله من الكوفة
وأقام ببغداد ، شعره جيد وقال ابن خلكان في ترجمته : كان بذيء اللسان ،
مولعاً بالهجو والخط من أقدار الناس ، هجاء الخلفاء العباسيين الرشيد والمأمون
والمعتصم والواثق توفي سنة ٢٤٦ .

ودفعني منكب^(١) الأسدني عني
على عجل بناحية زَبُون^(٢)
بمنزلة كأن الأسد فيها
رمتني بالحواجب والعيون
وكنت اذا سمعت لحق^(٣) خصم
منعت القوم ان يتقدموني

* * *

(١) المنكب : مجتمع عظم العضد والكتف الجمع مناكب .

(٢) زبون : دفع

(٣) لحق أشار اليها مؤلف الكتاب وذكر ان الكلمة وردت خطأ والصواب لحاق .

رَبِيعَةُ الْبَصْرِيِّ

بدوي تحضر وكان شاعراً راوية^(١) وله من الكتب : كتاب ما قيل
في الحيات من الشعر والرجز^(٢) وكتاب حنين الإبل الى الأوطان .



(١) راوية : الرجل الذي يروي الشعر والحديث وتجمع على رواة وتاء التأنيث في
لفظة راوية للمبالغة .

(٢) الرجز : بحر من بحور الشعر تفعيلاته : مستفعلن مستفعلن مستفعلن ، في كل شطر ،
ويطلق عليه اسم حمار الشعراء لسهولة .

أبومسهر الأعرابي

قال صاحب الفهرست^(١) : أبو مسهر الأعرابي روى عنه أبو عطية
حردبن قطن الشكني .

أبوالمضرحي

قال صاحب الفهرست : ومن فصحاء الأعراب أبو المضرحي وله
كتاب النوادر رأيته بخط ابن أبي سعد .

(١) صاحب الفهرست : هو أبو الفرج محمد بن اسحق ، كان شيعياً معتزلاً ، واسع
الاطلاع ثقة صادق التحري ، ومن مؤلفاته كتاب الفهرست وهو من أقدم
كتب التراجم وأفضلها

أبودعامة العبسيّ

قال صاحب الفهرست : علامة^(١) وأصله من البادية ، أطال المقام بالحضر وانقطع الى البرامكة^(٢) ، قرأت بخط اليوسفي ، اسمه علي بن مرثد بالراء ، وله من الكتب كتاب الشعر والشعراء .

-
- (١) علامة ، صيغة مبالغة من العلم يوصف بها العالم الشهود له بالعلم .
(٢) البرامكة أسرة فارسية أصلها من خراسان وجدّهم برمك ، كان طبيباً ومتولياً سدانة البوبهار يبلغ وهو البيت الرابع من البيوت المعظمة .
اتصل البرامكة بالدولة العباسية وولوا فيها الوزارة الى أيام هرون الرشيد ، وكان أول من وليها خالد بن برمك في دولة السفاح وكان ابنه يحيى والياً على أذربيجان وأرمينية وفي أيام المهدي جعل يحيى وزيراً ومؤدباً لهرون الرشيد الذي نكبهم وشرّدهم لاستبدادهم على الدولة .
(جمهرة المفنين تحليل مردم بك)

أبوالجراح العقيليّ

أحد فصحاء الأعراب الذين يحتج بكلامهم ، وأحد الذين قضوا للكسائي^(١) على سيبويه^(٢) في المناظرة التي جرت بينهما ، ورد في كتاب الوساطة للقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني^(٣) أن أبا الجراح من الذين تُسمع منهم الألفاظ النادرة والحروف الفردة .

(١) الكسائي : أبو الحسن علي بن حمزة بن فيروز الأسدي بالولاء كان إماماً في النحو واللغة والقراءات والشهود لهم بسعة الرواية ، وكان مؤدباً لمحمد الأمين ابن الخليفة هرون الرشيد توفي سنة ١٨٩

(٢) سيبويه : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء ، امام النحاة وأول من بسّط علم النحو ، لزم الخليل بن أحمد ففاه ، وصنف كتابه في النحو الذي أجمع عليه ان لم يصنع مثله من قبل ولا من بعد توفي شاباً في شيراز سنة ١٨٠

(٣) القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني : قاض معروف وعالم بالأدب له شعر حسن ؛ ولد بجرجان وولي قضاءها ثم قضاء الري وتوفي بنيسابور سنة ٣٩٣ وهو دون السبعين ؛ من كتبه الوساطة بين المتني وخصومه ؛ تفسير القرآن ؛ تهذيب التاريخ ؛ وديوان شعر

وروى ابن فارس^(١) في كتاب الأتباع والمزاوجة عن أبي الجراح :
تركت فلاناً سادحاً رادحاً وسدحت فلانة وردحت إذا أخصبت
وحسنت حالها .

وروى أبو الفرج الأصبهاني^(٢) في كتاب الأغاني خبراً عن ابن
الطثرية^(٣) بسند متصل الى أبي الجراح .

وقال الفراء^(٤) أنشدني أبو الجراح العقيلي :

(١) ابن فارس : أحمد بن فارس بن زكرياء الرازي ، أبو الحسن ؛ من أئمة اللغة
والأدب قرأ عليه البديع الهمداني والصاحب بن عباد وغيرها ، من تصانيفه
مقاييس اللغة ، جامع التأويل ، فقه اللغة ، ذم الخطأ في الشعر توفي سنة ٣٩٥
(٢) أبو الفرج الأصبهاني : علي بن الحسين بن أحمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد
الرحمن القرشي الأموي ، كان عالماً بآيام الناس والأنساب والسير وله شعر
حسن ، من مصنفاته كتاب الأغاني وهو من أمهات الكتب الأدبية .

(٣) ابن الطثرية : يزيد بن سمرة من بني قشير ، شاعر مطبوع من شعراء بني أمية
وله شرف وقدر ، كان حسن الشعر حلو الحديث صاحب غزل وظرف
وفصاحة ، قتله بنو حنيفة سنة ١٢٦ في موقعة له معهم يوم الفلج من
نواحي اليمامة

(٤) الفراء يجيى بن زياد بن عبد الله بن منظور أبو زكريا والمعروف بالفراء ،
امام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب ؛ كان يقال الفراء امام
المؤمنين في النحو . ومن كلام ثعلب لولا الفراء ما كانت اللغة ؛ من كتبه
المقصود والممدود ، معاني القرآن ، الحدود ، توفي سنة ٢٠٧ في طريق مكة .

سقياً لعهد شباب كان يادم^(١) لي

زادي ويذهب عن زوجاتي الغضب

يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم

أن ليس وصل اذا انحلت قوى العصب^(٢)

وذكره محمد ابن اسحق النديم^(٣) في كتاب الفهرست مع فصحاء الأعراب

ولم يزد على اثبات اسمه شيئاً .

ومن شعر أبي الجراح قوله في أبي الحسن الكسائي (كما نقله

صاحب التاج^(٤) في مادة قلس)

(١) يادم : يخلط الخبز بالأدم ، والأدم ما يؤتم به مائعاً أو جامداً

(٢) ذكر مؤلف هذا الكتاب ان رواية البيتين بالاسكان تجنباً للاقواء بالنصب والجر .
فاقتضى التنويه .

(٣) محمد بن اسحق النديم : وردت ترجمته مفصلاً في الصفحة (١٢٤) من كتاب
الاعرايات فليرجع اليها

(٤) صاحب تاج العروس : محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي الملقب
بمرتضى ، علامة باللغة والحديث والأنساب ، كان من كبار المصنفين أصله من
واسط ومولده بالهند رحل إلى الحجاز وأقام بمصر كاتبه الملوك وتوفي بمصر
بالطاعون سنة ١٢٠٥ هـ من كتبه تاج العروس ومختصر العين المنسوب للخليل بن احمد
واسانيد الكتب الستة .

أيا حسن مازرتكم منذ سنية
من الدهر الا والزجاجة تقلس^(١)
كريم الى جنب الخواف وزوره
يحيا بأهلاً مرحباً ثم يجلس



(١) قلس : قلس الكأس بالشراب قذف بها لفرط امتلائها ، قلس الاناء أي فاض

أبوالمجيب الربيعي

من فصحاء الأعراب روى عنه ابن الأعرابي : قال صاحب الأغاني^(١)
قال اسحق الموصلي^(٢) : كان أبو المجيب الربيعي فصيحاً عالماً ، فقال لي
يا أبا محمد قد عزمت على التزويج فأعني وقوئي قال فأعطيته دنانير
وثياباً . فغاب عني أياماً ثم عاد ، فقلت يا أبا مجيب هنا أبيات فاسمعه ،
فقال هاتها ، فقلت :

يا ليت شعري عن أبي مجيب

إذ بات في مجاسد^(٣) وطيب

(١) صاحب الأغاني : علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم القرشي الأموي .
وردت ترجمته في الصفحة (٢٧) من كتاب الاعرايات فليرجع إليها

(٢) اسحق الموصلي : اسحق بن ابراهيم بن ميمون التميمي بالولاء الموصلي تفرد بصناعة
الفناء وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وراوياً للشعر وحافظاً
للأخبار نادم الرشيد والمأمون والواثق ومن تصانيفه الاختيار من الأغاني ،
النغم والايقاع .

(٣) المجاسد : جمع مجسد والمجسد ثوب يلي الجسد

معانقاً للرشأ الريب

أحمد المحفار في القلب^(١)

أم كان رخواً ذابل القضيـب

قال فقال لي : الأخير والله يا أبا محمد

وفي بلوغ الأرب للألوسي^(٢) : روى ابن دريد^(٣) عن عبد الرحمن

عن عمه قال قال : أبو مجيب وكان اعرايياً من بني ربيعة بن مالك :

لقد رأيتنا في أرض عجفاء^(٤) ، وزمان أعجف ، وشجر أعسم^(٥) ،

في قف^(٦) غليظ ، فبينما نحن كذلك : إذ نشأ الله تعالى من السهام^(٧)

(١) القلب : البئر الطبيعية

(٢) الألوسي : محمود شكري بن عبد الله بن شهاب الدين محمود الألوسي ، مؤرخ

عالم بالأدب والدين ومن الدعاة الى الإصلاح له اثنان وخمسون مصنفاً بين كتاب

ورسالة منها بلوغ الأرب في احوال العرب في ثلاثة اجزاء ألفه اجابة لاقتراح

لجنة اللغات الشرقية في استكهولم وفاز بجائزتها توفي سنة ١٣٤٢ للهجرة .

(٣) ابن دريد : محمد بن الحسن بن دريد الأزدي من ائمة اللغة والأدب ؛ كانوا

يقولون ابن دريد اشعر العلماء وأعلم الشعراء وهو صاحب المقصورة الدريدية

من كتبه الجهرة في اللغة ، والاشتقاق والمقصود . توفي سنة ٣٢١

(٤) عجفاء : نخيلة ، هزيلة

(٥) أعسم : من ليس مفصل رسغه حتى تعوجت كفه أو قدمه وهنا بمعنى ذابل

(٦) القف : ما ارتفع من الأرض

(٧) السهام : بالفتح السريع من كل شيء ؛ الخفيف اللطيف ، وضرب من الطير ،

واحدته سمامة

غيثاً مستكفا نشوه^(١) ، مسيلة عزاليه^(٢) ، ضخاماً قطره^(٣) ، جوداً صوبه^(٤) ، زاكياً أنزله الله تعالى رزقاً لنا ، فتعيش به أموالنا ، ووصل به طرقنا ، وأصابنا وانا لبنوة^(٥) بعيدة الأرجاء ، فاهر^(٦) مع مطرها حتى رأيتنا وما نرى غير السماء والماء ، وضهوات^(٧) الطلح^(٨) ، وضرب السيل النجاف^(٩) ، وملاً الأودية فرعتها فما لبثنا الا عشرأ حتى رأيتها روضة تندى . (بلوغ الأرب ج ٣ ص ٢٥٨) .

(١) نشوه : الشيا نسيم الريح الطيبة

(٢) العزالي : كناية عن شدة المطر ، والعزالي القيرَب جمع قِرْبة

(٣) القطر : المطر

(٤) الصوب : السحاب ذو المطر

(٥) نوة : الموضع المرتفع عن الماء مطلقاً

(٦) فاهر : متكمل ؛ افهر تكتل

(٧) الضهوات : جمع ضهوة والضحوة بركة الماء

(٨) الطلح : شجر عظام من شجر المضاه ؛ الطلح ؛ الموز .

(٩) النجاف : عتبة الباب

أبو الهيثم الأعرابي

ذكره محمد بن اسحق النديم^(١) في كتاب الفهرست مع فصحاء
الأعراب ولم نقف له على ترجمة في الكتب التي رجعنا إليها .

* * *

(١) محمد بن اسحق النديم : هو ابو الفرج محمد بن اسحق ، كان شيعياً معتزلاً ،
واسع الاطلاع ، ثقة صادق التحري ؛ من مؤلفاته كتاب الفهرست وهو من
أقدم كتب التراجم وأفضلها .

أبوصاعد الكلبي

ذكره صاحب الفهرست مع فصحاء الأعراب وروى عنه ابن السكيت^(١)
في كتاب الألفاظ .



(١) ابن السكيت : يعقوب بن اسحق ، ابو يوسف امام في اللغة والأدب ، اتصل
بالتوكل العباسي ، فعهد إليه بتأديب أولاده وجعله في عداد ندمائه ثم قتله ؛
من كتبه اصلاح المنطق والقلب والابدال ، سرقات الشعراء ، غريب القرآن .

العدبّس الكناني

ذكره صاحب الفهرست مع فصحاء الأعراب وورد في تاج العروس^(١)
ما نصه : العدبّس رجل كناني من أعراب كنانة .

(١) قاموس لغة وهو من أشهر قواميس اللغة وأصحبها ألفه وجمعه محمد بن محمد بن عبد الرزاق الأزدي الملقب بمرتضى

أبوزكرياء الأحمر

ذكره صاحب الفهرست مع فصحاء الأعراب وروى ابن فارس^(٢)
عن الأحمر في كتاب الاتباع والمزاوجة .

(٢) ابن فارس : أحمد بن فارس بن زكرياء الرازي أبو الحسين ، من أئمة اللغة والأدب قرأ عليه البديع الهمداني والصاحب بن عباد وغيرهما ، من تصانيفه مقاييس اللغة ، جامع التأويل ، فقه اللغة ، ذم الخطأ في الشعر توفي سنة ٣٩٥

أبومالك الأعرج

هو أبو مالك النضر بن أبي النضر التميمي ، كان مولده ومنشؤه البادية ثم وفد إلى الرشيد^(١) ومدحه وخدمه فأحمد مذهبه ، ولحظته عناية من الفضل^(٢) بن يحيى فبلغ ما أحب وهو صالح الشعر متوسط المذهب ليس من طبقة شعراء عصره المجيدين ولا من المزدوليين^(٣) .
ومن شعره قوله :

بكيت حذار الين علماً بما الذي

إليه فؤادي عند ذلك صائرُ

(١) الرشيد : الخليفة العباسي هرون بن المهدي بن المنصور ، أشهر خلفاء بني العباس ، بويع له بعد وفاة أخيه الهادي ، فقام بأعبائها وازدهرت الدولة في أيامه ، كان الرشيد عالماً بالأدب وأخبار العرب والحديث والفقه كثير الغزوات له وقائع كثيرة مع ملوك الروم توفي بطوس سنة ١٩٣

(٢) الفضل بن يحيى : هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي وزير الخليفة هرون الرشيد وأخوه في الرضاع ، كان من أجود الناس استوزره الرشيد مدة ثم ولاء خراسان وأقام بها إلى أن فتك الرشيد بالبرامكة توفي سنة ١٩٣ في السجن بالرقعة

(٣) المزدول : الساقط ، الخسيس من الرجال والأشياء

وقال أناس لو صبرت واني
 على كل مكروه سوى البين صابر
 وقوله يرثي أباه النضر حين قتله جيل عامل ديار مضر :
 فيم يلحى على بكائي العذول
 والذي نابني فظيع جليل
 عدّ هذا الكلام عني الى غي
 ري فقلبي بيثّه ^(١) مشغول
 راغني والدي جنت كف جيا
 ل عليه فراح وهو قتيل
 ايها الفاجعي بركني وعزي
 هبلتي ^(٢) إن لم أرعك الهبول ^(٣)
 سمتني ^(٤) خطة الصغار ^(٥) وأظلم
 من نهاري عليّ غالتك ^(٦) غول ^(٧)

(١) البث : الجوى ، شدة الوجد

(٢) هبل : شك ، فقد

(٣) الهبول : الداهية ؛ وامرأة هبول أي تكول

(٤) سام : سام السلعة عرضها وذكر ثمنها وسامه خسفاً أولاه إياه وأراداه عليه

(٥) الصغار : الذل

(٦) غال : أهلك ، أخذ من حيث لم يدر

(٧) الغول : الهلاك ، الداهية

ما عداني الجفاء عنك ولكن

لم يدلني^(١) من الزمان مديل^(٢)

زال عنا السرور إذ زلت عنا

وازدهانا^(٣) بكاؤنا والعويل

ورأينا القريب منا بعيداً

وجفانا صديقنا والخليل

ورمانا العدو من كل وجه

وتجنّى^(٤) على العزيز الذليل

يا ابا النضر سوف أبكيك ما عشد

ت سوياً^(٥) وذاك مني قليل

(١) أдал : تقول أдал الله زيداً من عمرو ، نزع الدولة من عمرو وأعطاهما زيداً

(٢) المديل : المغير

(٣) ازدهى تكبّر ، استعلى

(٤) تجنّى : ادعى عليه ذنباً لم يفعله

(٥) سوياً : السويّ الانصاف ؛ الاستواء

حملت نعشك الملائكة^(١) الأب

ررار إذ مالنا اليه سبيل

غير اني اكذبتك الود لم تق

طر جفوني دماً وأنت قتيل

رضيت مقلتي بارسال دمعي

وعلى مثلك النفوس تسيل

أسواك الذي أجود عليه

بدمي إنني اذاً لبخيل

عثر^(٢) الدهر فيك عثرة^(٣) سوء

لم يُقِل^(٤) مثلاً المعين المقيِل^(٥)

قل لمن ضنَّ بالحياة فاني

بعده للحياة قال^(٦) ملول

(١) الملائكة : جمع ملك والملك أحد الأرواح السماوية

(٢) عثر : زلّ ، سقط ، هوى

(٣) العثرة : الزلة ، السقطة

(٤) اقال عثرته : أعانه

(٥) المقيِل : المعين

(٦) القالي : البغض ، الكاره

ان بالسفح^(١) في منازل قومي
 ليس منهم وهم أذان^(٢) وصول
 لا يزورون جارهم من قريب
 وهم في التراب صرعى^(٣) حلول^(٤)
 حفرة حشوها وفاء وحلم
 وندى فاضل ولب^(٥) أصيل^(٦)
 وعفاف عما يشين وحلم
 راجح الوزن بالرواسي ميل
 وبنان^(٧) يمينها غير جعد^(٨)
 وجين صلت^(٩) وخذ أسيل^(١٠)

-
- (١) السفح : أسفل الجبل جمع سفوح
 (٢) اذان : متجاورون
 (٣) صرعى : جمع صريع والصريع المطروح على الأرض
 (٤) حلول : جمع حال وهو من زل المكان أو الأرض
 (٥) اللب : العقل ، النهى
 (٦) أصيل : محكم .
 (٧) البنان : الاصبع
 (٨) جعد : المنقبض ، وشعر جعد خلاف السبط المسترسل
 (٩) صلت : جين واسع ، البارز المستوي
 (١٠) أسيل : لان وطال واسترسل

وامرؤ أشرفت صفيحة خد

يه عليه بشاشة وقبول^(١)

وقال يرثي يزيد حوراء وكان صديقاً له لا يكاد يفارقه :

لم يمتنع من الشباب يزيدُ

صار في الترب وهو غضّ جديدُ

خانه دهره وقابله من

ه بنحسٍ ودابرتـه^(٢) السعود

حين زفت دنياه من كل وجه

وتداني إليه منه البعيد

فكان لم يكن يزيد ولم يشـ

ج نديماً يهزه التغريد

(١) القبول : الرضى والانس

(٢) دابر : عادى ، وقطع

أبو حزابة

هو الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر من شعراء الدولة الأموية ، بدوي حضر وسكن البصرة ثم اكتب في الديوان وضرب عليه البعث الى سجستان^(١) ، فكان بها مدة وعاد الى البصرة^(٢) وخرج مع ابن الأشعث^(٣) لما خرج

(١) سجستان : ناحية كبيرة وولاية واسعة وذهب بعضهم الى ان سجستان اسم للناحية وان اسم مدينتها زربخ وبينها وبين هراة عشرة أيام وأرضها كلها رملية مسبخة وبين سجستان وكرمان مائة وثلاثون فرسخاً وبها من المدن زالق وكركويه وهيسوم وزربخ وروست ونهرها المعروف بالهندمند

(٢) البصرة : قال ابن الأنباري البصرة في كلام العرب الأرض الغليظة وسميت بصرة لغلظها وهي مدينة معروفة في العراق لعبت دوراً عظيماً في حياة الاسلام العلمية والثقافية وكانت مركزاً هاماً للفكر .

(٣) ابن الأشعث : عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، أمير من القادة الشجعان الدهاة وهو صاحب الوقائع مع الحجاج الثقفي التي انتهت بهزيمة ابن الأشعث في موقعة دير الجماجم ودعته أن يلجأ الى ملك الترك الذي قتله سنة ٨٥ وبعث برأسه الى الحجاج

على عبد الملك^(١) .

قال صاحب الأغاني^(٢) وأظنه قتل معه ؛ وكان شاعراً راجزاً فصيحاً
خيث اللسان هجاء .

دخل أبو حزابة على طلحة الطلحات الخزاعي^(٣) وقد استعمله
يزيد^(٤) بن معاوية على سجستان ، وكان أبو حزابة قد مدحه فأبطأت

(١) عبد الملك : هو ابو الوليد عبد الملك بن مروان بويع له بالخلافة بعد وفاة
ابيه الحكم سنة ٦٥ كان عاقلاً حازماً أديباً عالماً خبيراً بالشعر ونقده وهو
الذي حول الدواوين من اليونانية والقبطية والفارسية الى العربية توفي سنة ٨٦
(جمهرة المنين للشاعر خليل مردم بك)

(٢) صاحب الأغاني : علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن
القرشي الأموي ، كان عالماً بأيام الناس والأنساب والسير وله شعر حسن ،
من مصنفاته كتاب الأغاني الذي وقع اتفاق أئمة البيان على أنه لم يعمل في باب
مثله ، يقال انه جمعه في خمسين سنة

(٣) طلحة الطلحات الخزاعي : أحد الأجواد المقدمين ، كان أجود أهل البصرة
في زمانه ولاء زياد بن مسleme سجستان وتوفي بها والياً سنة ٦٥

(٤) : يزيد بن معاوية بن ابي سفيان ، ثاني خلفاء بني امية ، كان شاعراً أديباً
فصيحاً بويع له بالخلافة بعد وفاة أبيه معاوية سنة ٦٠ ، قيل انه أول من
أدخل الملاهي من الخلفاء توفي سنة ٦٤

(عن جمهرة المنين للشاعر خليل مردم بك)

عليه الجائزة من جهته ورأى ما يعطى غيره من الجوائز فأنشدته :
وأدليت دلوي في دلاء كثيرة

فجئن ملاء غير دلوي كما هيا

وأهلكني أن لا تزال رغبة

تفصر دوني أو تحل ورائي

أراني اذا استمطرت^(١) منك سحابة

لتمطرنى عادت عجاجاً^(٢) وسافياً^(٣)

فرماه طلحة بحق فيه درة فأصاب صدره ووقعت في حجره ، ويقال
بل أعطاه أربعة أحجار وقال له لا تخدع عنها ؛ فباعها بأربعين ألفاً .

ومات طلحة بسجستان ثم ولي بعده رجل من بني عبد شمس يقال له
عبد الله بن علي بن عدي وكان شحيحاً فقال له ابو حزابة :

يا ابن علي برح الخفاء

قد علم الجيرات والأكفاء

(١) استمطرت : سأل الله تعالى المطر

(٢) العجاج : الغبار ، الدخان

(٣) سافي : ما تدرى من التراب

انك انت البذل اللقواء

أنت لعين طلحة القذاء^(١)

بنو عدي كلهم سواء

كأنهم ربيعة حذاء^(٢)

ثم وليها بعد عبد الله بن علي بن عبد العزيز بن عبد الله بن عامر ابن كرز أيام الفتنة فاستأذنه ابو حزابة أن يأتي البصرة فأذن له فقدمها وكان الناس يحضرون المربد^(٣) ويتناشدون الأشعار ويتحادثون ساعة من النهار ، فشهدهم ابو حزابة وأنشدهم مرثية له في طلحة الطلحات يضمناها ذمّاً لعبد الله بن علي وهي قوله :

(١) القذاء : ما يقع في العين ويوجمها وهو القذى

(٢) حذاء : ناقة حذاء سريعة ، عزيمة حذاء ماضية ويد حذاء مقطوعة

(٣) المربد : قال الأصمعي : المربد كل شيء حبست فيه الابل ؛ ومربد النعم موضع ميلين من المدينة . ومربد البصرة من أشهر محالها وكان به سوق الابل قديماً ثم صار محلة عظيمة سكنها الناس وبه كانت مفاخرات الشعراء ومجاس الخطباء وهو الآن بائن عن البصرة .

هيات هيات الجنب الأخضر

والنائل الغمر^(١) الذي لا ينزر^(٢)

واراه عنا الحدث المغور^(٣)

قد علم القوم غداة استعبروا^(٤)

والقبر بين الطلحات يحفر

أن لن يروا مثلك حتى ينشروا^(٥)

انا أانا جزر^(٦) مخمر^(٧)

أنكره سريرنا والمنبر

والمسجد المحتضر المطهر

أقل من شبرين حين يشبر^(٨)

(١) الغمر : الماء الكثير ؛ الشيء الكثير

(٢) نزر : قل

(٣) المغور : الذي يدخل فيه

(٤) استعبر : بكى ، نشج

(٥) نشر : قام ومنه النشور أي القيام بعد الموت يوم القيامة

(٦) الجزر : جمع جزور والجزور ما يحزر من النوق والغنم

(٧) المخمر : الخمرة الشاة يبيض رأسها ويسود سائر جسدها

(٨) شبر : قاس بشبره

بليّة يا ربنا لا نسخر

وخلف يا طلع منك أعور

مثل أبي القعواء لا بل أصغر

(وأبو القعواء حاجب لطلحة كان قصيرا) فقال عون بن عبد

الرحمن بن سلامة (وسلامة أمة) ما قلت ؛ اتشاهر ^(١) الناس بشتم قريش ؛

فقال له اني لم اعمم انما سميت رجلاً واحداً ؛ فأغلظ له عون حتى

انصرف عن ذلك الموضع ثم أمر عون ابن أخ له فدعا ابا حزابة فأطعمه

وسقاه وخلط في شرابه شبرما ^(٢) فأصاب ابا حزابة إسهال شديد ومرض

أشهرآ ثم عوفي فركب فرساً له ثم أتى المربد ^(٣) فاذا عون بن سلامة

واقف فصاح به فوقف وقال ابو حزابة :

يا عون قف واستمع الملامه

لا سلّم الله على سلامه

(١) شاهر : أعلن ، أظهر

(٢) الشبرم : الشبرم حب شبيه بالحمص

(٣) المربد : قال الأصمعي : المربد كل شيء حبست فيه الابل ؛ وقد ورد شرح

المربد مفصلاً في الصفحة (١٧٨) من كتاب الأعرابيات فليرجع اليها

زنجية تحسبها نعامه

شكّاء^(١) شان^(٢) جسمها دمامه^(٣)

... ..

... ..^(٤)

فجعل الناس يضحكون .

وأشد أبو حزاب يوماً طلحة الطلحات :

يا طلح يا أبى مجدك الإخلافا^(٥)

والبخل لا يعترف اعترافا

إنّ لنا أحمره^(٦) عجافا^(٧)

يا كلن كل ليلة اكافا^(٨)

(١) الشكّاء :

(٢) شان : غاب

(٣) الدمامة : القباحة

(٤) في مخطوط كتاب الأعرابيات فراغ وقد أثبتنا الفراغ كما ورد في المخطوط

(٥) الإخلافا : النكت ، من أخلف الوعد

(٦) الأحمر : جمع حمار

(٧) عجاف : جمع أعجف والأعجف الهزيل النحيل

(٨) اكاف : الأكاف البرذعة

فأمر له طلحة بإبيل ودراهم وقال له هذه مكان أحمرتك .

وقيل لأبي حزابة لو أتيت يزيد^(١) بن معاوية لفرض لك وشرّفك
والحقك بعليّة^(٢) أصحابه ، فلست دونهم ، وكان ابو حزابة يومئذ غلاماً
حدثاً ، وكان معاوية^(٣) حياً ويزيد أميراً يومئذ ؛ فلما أكثر قومه عليه
في ذلك وفي قولهم انك ستشرف بمصيرك إليه قال :
يشرفني سيفي وقلب مجانب^(٤)

لكل لئيم باخل ومعلج^(٥)

(١) يزيد بن معاوية : هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، ثاني خلفاء بني أمية ،
كان شاعراً أديباً فصيحاً بويج له بالخلافة بعد وفاة أبيه معاوية سنة ٦٠ قيل
انه أول من أدخل الملاهي من الخلفاء مات سنة ٦٤
(جمهرة المغنين للشاعر خليل مردم بك)

(٢) العليّة : الفئة المختارة

(٣) معاوية : معاوية بن أبي سفيان مؤسس الدولة الأموية في الشام وأحد دهاة
العرب وعظماء الفاتحين في الاسلام ، كان فصيحاً ، حليماً ، وقوراً ؛ ولد
بمكة وأسم يوم فتحها بويج له بالخلافة بعد مقتل الامام علي بن أبي طالب وكان
عمر بن الخطاب يطلق عليه اسم كسرى العرب توفي سنة ٦٠

(٤) مجانب : يبعد عن الشيء

(٥) معلج : هجين . قال الأخطل : فكيف تساميني وأنت معلج

وكره على الأبطال طرفاً^(١) كأنه

ظلم^(٢) وضربي فوق رأس المذحج^(٣)

وقولي اذا ما النفس جاشت وأجهشت^(٤)

مخافة يوم شره متأجج^(٥)

عليك غمار^(٦) الموت يانفس انني

جريء على درء الشجاع المهجج^(٧)

فلما أكثر عليه قومه وعنفوه في تأخره أتى يزيد بن معاوية فأقام
ببابه شهراً لا يصل إليه فرجع وقال : والله لا يراني ما حملت عيني الماء
الا أسيراً أو قتيلاً وأنشأ يقول :

(١) الطرف : الفرس

(٢) الظلم : ذكر النعامة

(٣) المذحج : دحجته الريح اذا جرته الى مكان آخر واذحج بالمكان : أقام

(٤) أجهش : رفع صوته بالبكاء

(٥) متأجج : مشتعل ، متضرم

(٦) غمار : معظم البحر

(٧) المهجج : الكثير الشر والمهجج أيضاً من غارت عينه من تعب أو غير ذلك

فوالله لا آتي يزيد ولو حوت
 أنامله^(١) ما بين شرق الى غرب
 لأنَّ يزيداً غير الله ما به
 جنوح^(٢) الى السوآى^(٣) مصر على الذنب
 فقل لبني حرب تقوا^(٤) الله وحده
 ولا تسعدوه في البطالة واللعب
 ولا تأمنوا التغير إن دام فعله
 ولم ينه عن ذلك شيخ بني حرب
 أيشربها صرفاً^(٥) اذا الليل جنّه^(٦)
 معتقة^(٧) كالملك تحتال في القلب
 ويلحى^(٨) عليها شاريها وقلبه
 يهيم بها إن غاب يوماً عن الشرب

(١) الأنامل : جمع أنملة وأنملة رأس الاصبع

(٢) جنوح : له ميل الى

(٣) السوآى : الناحشة ، الخلة القيحة

(٤) من فعل الأمر تخفف التاء وتحذف الألف وأصل الفعل : تَقَتَّى يَتَقَتَّى

(٥) صرفاً : الخمر التي لم تمزج بماء

(٦) جنَّ : ستر ، أخفى

(٧) معتقة : الخمرة القديمة وهي من أجود الخمر

(٨) ألحى : عدل ، لام ، عتب

ومدح ابو حزابة عبد الله بن علي العبشمي وهو على سجستان^(١) فلم

يثبه^(٢) فقال يهجوہ :

هَبَّتْ تَعَاتِبُنِي أَمَا مَ فِي السَّهَابَةِ وَالْفَضَالِ^(٣)

وَأَيَّتْ عِنْدَ عَتَابِهَا الْإِخْلَاقِ^(٤) ذِي النُّوَالِ

أَعْطَى أَخِي وَأَحْوَطَهُ جَهْدِي وَأَبْذَلَ جِلِّ مَالِي

وَأَقْبَهُ عِنْدَ تَشَاجِرِ^(٥) الْإِبْطَالِ بِالْأَسْلِ^(٦) النَّهَالِ^(٧)

حَفْظًا لَهُ وَرِعَايَةً لِلْخَالِيَاتِ مِنَ اللَّيَالِي

(١) سجستان : ناحية كبيرة ، وولاية واسعة ؛ ذهب بعضهم الى أن سجستان اسم
للا ناحية وان اسم مدينتها زرنج وبينها وبين هراة عشرة أيام وأرضها كلها رملة
مبسخة ، بين سجستان وكرمان مائة وثلاثون فرسخاً ولها من المدن زالق
وكركويه وهيسوم وزرنج وروست ونهرها المعروف بالهندمند

(٢) أثاب : أجزل ، أعطى

(٣) الفضال الفضل

(٤) خلائق : جمع خليفة وهي الخلة والخصلة

(٥) التشاجر : التخالف ، التنازع

(٦) الأسل : الرماح

(٧) النهال : العطاش جمع ناهلة والناهلة الابل العطشى

إذ نحن نشرب قهوة^(١) درياقة^(٢) كدم الغزال
 حمراء يذهب ريحها ما في الرؤوس من الخبال^(٣)
 وإذا تشعشع^(٤) في الإنا ء رمت أخاها باغتيال^(٥)
 وعلا الحباب^(٦) فنخلته عقداً ينظم من لآلي
 تشفي السقيم بريحها وتميته قبل الأجل^(٧)
 تلك التي تركت فؤا د ابي حزابة في ضلال
 لا يستفيق ولا يفيد ق يشوقها في كل حال

(١) القهوة : الخمرة

(٢) درياقة : الدرياق لغة في الترياق ويُنشد على هذه اللغة لرؤبة :

قد كنت قبل الكبر الطلحيم ربي ودرياق شفاء السم

(٣) الخبال : الفساد ، الجنون ، كثرة الوسواس

(٤) شعشع : تفرق

(٥) اغتيال : القتل بالخدعة

(٦) الحباب : فقائيع الماء التي تملو سطح الكأس وقيل نفاخاته

(٧) الأجل : جمع أجل والأجل غاية الوقت في الموت

وإذا الكمة^(١) تنازلوا^(٢) ومشى الرجال الى الرجال
 وبدأت كئائب^(٣) تمترى^(٤) مهج الكئائب بالعوالي^(٥)
 فأبو حزابة عند ذا لك اخو الكريمة^(٦) والنزال
 يمشي الهوينا معلماً^(٧) بالسيف مشياً غير آل^(٨)
 كالليث يترك قرنه^(٩) متجدلاً^(١٠) بين المجال^(١١)
 إني نذير بني تميم من أخي قيل وقال
 من لا يحود ولا يسود ولا يحير من الهزال

-
- (١) الكمة : جمع كمي والكمي الفارس المدجج بالسلاح
 (٢) تنازل : نزل الى ساحة القتال فتضارب
 (٣) الكئائب : جمع كئيبه والكئيبه عدد محدود من الجنود يختلف بحسب الجيوش
 (٤) امترى : استدر ، تقول امترى الريح السحاب أي استدرته
 (٥) العوالي : الرماح
 (٦) الكريمة : الحرب
 (٧) المئعلم : ما يستدل به على الطريق من أثر أو نحوه
 (٨) آل : مقصر
 (٩) القرن : الخضم
 (١٠) متجدلاً : مقتولاً
 (١١) المجال : الميدان

وتراه حين يجيئه الـ سؤال^(١) يولع بالسعال

متشاغلاً .متنحناً^(٢) كالكلب جمع للعطال^(٣)

فارفض قريشاً كلها من أجل ذي الداء العضال^(٤)

يعني عبد الله بن علي العبشمي .

ودخل أبو حزابة على عمارة بن تميم^(٥) ومحمد بن الحجاج^(٦) وقد قدما

سجستان^(٧) لحرب عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث^(٨) ، وكان عبد الرحمن

(١) السؤال : جمع سائل

(٢) متنحناً : تنحج تردد صوته في صدره

(٣) العطال : تقول عظلت الكلاب إذا ركب بعضها بعضاً

(٤) العضال : الشديد

(٥) عمارة بن تميم من امراء الجيوش الاسلامية أيام بني أمية تولى حرب عبد الرحمن ابن الأشعث لما شق عصا الطاعة على الحجاج

(٦) محمد بن الحجاج : أمير عالي المهمة توفي شاباً أيام ولاية والده الحجاج على العراق

(٧) سجستان : ناحية كبيرة وولاية واسعة ذهب بعضهم الى ان سجستان اسم للناحية

وان اسم مدينتها زرنج وبينها وبين هراة عشرة أيام وأرضها كلها رملة سبخة

والرياح لا تسكن بها ابداً ولها من المدن زالق وكركوية وهيسوم وزرنج

وروست ونهرها المعروف بالهندمند

(٨) عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث : أمير من القادة الشجعان الدهاة وهو صاحب

الوقائع مع الحجاج الثقفي حدثت بينها موقعة دير الجماجم التي دامت مائة وثلاثة

أيام وانتهت بخروج ابن الأشعث من الكوفة وفراره الى رتبيل ملك الترك

الذي قتله سنة ٨٥ بناءً على طلب الحجاج

لما قدماها هرب ولم يبق بسجستان من أصحابه الا نحو سبعماية رجل من بني تميم ، كانوا مقيمين بها . فقال لها أبو حزابة ان الرجل قد هرب منكما ولم يبق من أصحابه أحد وانما بسجستان من كان بها من بني تميم قبل قدومه . فقالا له ما لهم عندنا أمان لأنهم قد كانوا مع ابن الأشعث وخلعوا الطاعة . فقال ماخلعوها ولكنه ورد عليهم في جمع عظيم ، لم يكن لهم بدفعه طاقة . فلم يجيباه الى ما أراد وعاد الى قومه .

وحاصرهم أهل الشام فاستقلت^(١) بنو تميم ، فكانوا يخرجون في كل يوم اليهم فيواقعونهم ويبيتونهم^(٢) بالليل وينتهبون^(٣) أطرافهم^(٤) حتى ضجروا بذلك ، فلما رأى عمارة فعلهم صالحهم وخرجوا اليه ، فلما رأى قلتهم قال أما كنتم الا ماأرى ؟ قالوا لا فان شئت أن نقتلك^(٥) الصلح أقلناك وعدنا للحرب ؛ فقال أنا غني عن ذلك وأمنهم .

(١) استقلت : عاثر مستقلاً ،

(٢) بَيَّتَ : هجم في الليل على عدوه وأوقع به

(٣) انتهب : سلب ؛ وانتهب النهب أخذه من شاء

(٤) الأطراف : جمع طرف والطرف هنا الناحية

(٥) أقال : فسخ

فقال ابو حزابة في ذلك :

لله عينا من رأى من فوارس

أكرّ على المكروه^(١) منهم وأصبرا

وأكرم لو لاقوا سواداً مقارباً

ولكن رأوا طمأ^(٢) من البحر أخضرا

فما برحوا حتى أعضوا^(٣) سيوفهم

ذرى الهام^(٤) منهم والحديد المسمراً^(٥)

وحتى حسبناهم فوارس كهمس^(٦)

حيوا بعد ما ماتوا من الدهر أعصرا

(١) المكروه : الخطب

(٢) الطم : البحر ، الماء

(٣) أعض : جملة يُعض

(٤) الهام : جمع هامة وهي رأس كل شيء

(٥) المسمّر : ما سمر بالسماير

(٦) الكهمس : الاسد ، أو الناقة العظيمة ، وكهمس أيضاً أبو حي من العرب

ومن شعر ابي حنابلة قوله يرثي ناشرة :

لعمري لقد هدّت قريش عروشنا

بأبيض نفّاح^(١) العشيات أزهر^(٢)

وكان حصّاداً للنيايا . زرعه

فهلّا تركن النبت ما كان أخضرا

لحا الله قوماً أساموك وجردوا

عناجيج^(٣) أعطتها يمينك ضمّراً^(٤)

أما كان فيهم ماجد ذو حفيظة^(٥)

يرى الموت في بعض المواطن أفخرا

يكر كما كرّ الكلبي مهره

وما كرّ الا خشية أن يعيرا^(٦)

(١) نفّاح : كثير النفحات

(٢) أزهر : تلالاً ، أضواء ؛ أزهر النبت طلع زهره

(٣) عناجيج : جمع عنجوج جياذ الخيل والمتمنّجج العظيم

(٤) الضمّـر : جمع ضامر والضامر ماقلّ لحمه ودق وهي صفة مستحبة في الخيل

(٥) الحفيظة : الضغينة ، الحقد

(٦) يريد ما كان في هؤلاء القوم من يكر كما كر ناشرة الكلبي مهره . نقلأ

عن شرح مؤلف هذا الكتاب رحمه الله

فلا صلح حتى تزحف الخيل والقنا^(١)

بنا وبكم أن يصدر^(٢) الأمر مصدر^(٣)

وروى صاحب الأغاني^(٤) بسنده عن خلاد الأرقط قال : كان الشراة^(٥) والمسلمون يتواقفون ويتساءلون بينهم عن أمر الدين وغير ذلك على أمان وسكون فلا يهيج بعضهم بعضاً ، فتواقف يوماً عبيدة بن هلال الشكري وابو حزابة التميمي وهما في الحرب فقال عبيدة يا ابا حزابة اني سائلك عن أشياء أفصدقني في الجواب عنها ؟ قال نعم ان

(١) القنا : الرمح

(٢) صدر : حدث ، حصل

(٣) المصدر : الأمر ، المكان الذي يصار اليه

(٤) صاحب الأغاني : هو علي بن الحسين بن محمد بن احمد بن الهيثم بن عبدالرحمن

القرشي الأموي كان عالماً بآيام الناس والانساب والسير وله شعر حسن .

(٥) الشراة : هم الخوارج وقد سموا أنفسهم شراة لأنهم أرادوا أنهم باعوا أنفسهم لله :

لقوله عز وجل في كتابه العزيز ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله

أي يبيعها ويذلها

والخوارج هم الفئة التي خرجت على سيدنا علي بن أبي طالب وتبرئت منه ومن

سيدنا عثمان ، وكانوا يكفرون أصحاب الكبار ويرون الخروج على الامام إذا

خالف السنة واجباً

تضمنت لي مثل ذلك ، قال قد فعلت ؛ قال سل عما بدالك ،

قال ما تقول في أئمتكم ؟

قال يبيحون الدم الحرام والمال الحرام والفرج الحرام .

قال ويحك فكيف فعلهم في المال ؟

قال يجبونه من غير حله وينفقونه في غير حقه .

قال فكيف فعلهم في اليتيم ؟

قال يظلمونه ماله ويمنعونه حقه و... (١) أمه .

قال ويلك يا ابا حزابة أفمثل هؤلاء تتبع ؟

قال قد أجبتُ فاسمع سؤالي ودع عنك عتائي على رأيي .

قال قل ؛

قال أي الخمر أطيب أخمر السهل أم خمر الجبل ؟

قال ويلك أتسأل مثلي عن هذا ؟

قال قد أوجبتَ على نفسك أن تجيب .

قال أما إذا أبيتَ فإن خمر الجبل أقوى وأسكر وخمر السهل أحسن

وألسن .

(١) في الكتاب المخطوط فراغ أشار إليها المؤلف بنقط

قال ابو حزابة فأبي الزواني أفره^(١) أزواني رامهرمز^(٢) أم زواني
أرجان^(٣) ؟

قال ويلك ان مثلي لا يسأل عن مثل هذا .

قال لا بد من الجواب أو تغدر .

قال أما إذا أبيت فزواني رامهرمز أرق أبطاراً^(٤) وزواني أرجان
أحسن أبادانا .

قال فأبي الرجلين أشعر أجريز^(٥) أم الفرزدق^(٦) ؟

(١) أفره : البين الفراهة ، والفراهة شدة النشاط والخفة

(٢) رامهرمز : مدينة مشهورة بنواحي خوزستان والعامية يسمونها رامز كسلاً منهم
عن تمة اللفظة بكاملها وهذه المدينة تجمع النخل والجوز والاترج وليس ذلك
يجتمع لغيرها من مدن خوزستان .

(٣) أرجان : مدينة كبيرة كثيرة الخير وهي بركة وبحرية ، سهلية جبلية ، بينها وبين
البحر مرحلة وبينها وبين شيراز ستون فرسخاً وبينها وبين سوق الأهواز
ستون فرسخاً ؛ وينسب إلى أرجان جماعة كثيرة من أهل العلم منهم القاضي
أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني الشاعر الشهير كان قاضي تستر

(٤) الأبطار : جمع بشرة والبشرة ظاهر الجلد

(٥) جريز : جريز بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي من تميم ، أشعر أهل
عصره ، كان شاعراً غزلاً هجاء مداحاً ؛ هجى أكثر من ثمانين شاعراً ولم
يثبت له سوى الفرزدق والأخطل ، جمعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة أجزاء
وتوفي في اليمامة سنة ١١٠

(٦) الفرزدق : همام بن غالب بن صعصعة أبو فراس الشهير بالفرزدق ، شاعر فحل :-

قال عليك وعليها لعنة الله أيها الذي يقول :

وطوى الطراد^(١) مع القياد^(٢) بطونها

طيّ التجار بحضرموت^(٣) برودا^(٤)

قال جرير . . .

قال فهو أشعرهما

* * *

= من شعراء الطبقة الأولى في العصر الأموي ، كان عظيم الأثر في اللغة وكان يقال لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ولولا شعره لذهب نصف

أخبار الناس وهو صاحب الأخبار مع جرير توفي سنة ١١٠ في بادية البصرة

(١) الطراد : شدة العدو والسير

(٢) القياد : جبل يقاد به

(٣) حضرموت : ناحية واسعة في شرق عدن بقرب البحر ، وحولها رمال كثيرة

تعرف بالاحقاف ولها مدينتان يقال لأحدها تريم وللأخرى شبام ؛ قال ابن

القصي حضرموت خلاف من اليمن بينه وبين البحر رمال وبينه وبين خلاف

صداء ثلاثون فرسخاً وبين حضرموت وصنعاء اثنتان وسبعون فرسخاً

(٤) البرود : جمع برد وهو الثوب

نابغة بني شيان

هو عبد الله بن المخارق بن سليم من شيان (ربيعة) شاعر بدوي من شعراء الدولة الأموية ، كان يقيم في البادية ويفد الى الشام الى خلفاء بني أمية^(١) فيمدحهم ، ويجزلون عطاءه .

قال صاحب الأغاني^(٢) وكان فيما أرى نصرانياً ، لأني وجدته يحلف بالانجيل وبالرهبان وبالايمان التي يحلف بها النصارى .

(١) بنو أمية : نسبة الى جدهم أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي ، أسسوا دولتين عظيمتين احدهما بالشرق والأخرى بالغرب ، أما الشرقية فكان ابتداءها ب معاوية بن أبي سفيان أول خلفاء بني أمية سنة ٤١ هـ وانقراضها سنة ١٣٢ بتغلب بني العباس عليهم وآخر خلفائهم مروان بن محمد (جهرة المغنين للشاعر خليل مردم بك)

(٢) صاحب الأغاني : علي بن الحسين بن محمد بن احمد بن الهيثم بن عبد الرحمن القرشي الأموي ، كان عالماً بأيام الناس والأنساب والسير وله شعر جيد من مصنفاته كتاب الأغاني وهو من أمهات الكتب .

ومدح عبد الملك بن مروان^(١) ومن بعده من ولده وله في الوليد^(٢)
مدائح كثيرة .

ولما همَّ عبد الملك بخلع عبد العزيز أخيه وتولية الوليد ابنه العهد
وكان نابغة بني شيبان منقطعاً الى عبد الملك مداحاً^(٣) له فدخل اليه في
يوم حفل والناس حواليه وولده قدامه ، فثل بين يديه وأنشده قوله :
اشتقت وانهل دمع عينك ان

أضحى قفاراً^(٤) من أهله طلح

(١) عبد الملك بن مروان : هو أبو الوليد عبد الملك بن مروان بويع له بالخلافة
بعد وفاة أبيه سنة ٦٥ كان عاقلاً حازماً أديباً عالماً خبيراً بالشعر ونقده وهو
الذي حول الدواوين بالشام ومصر والعراق من اليونانية والقبطية والفارسية
الى العربية توفي سنة ٨٦

(جمهرة المغنين للشاعر المرحوم خليل مردم بك)

(٢) الوليد بن عبد الملك : بويع له بالخلافة بعد وفاة أبيه سنة ٨٦ كان من أفضل
خلفاء بني أمية فتح في أيامه فتوحاً عظاماً منها الأندلس وبنى مسجد دمشق
الجامع الأموي ومسجد المدينة والمسجد الأقصى ووضع المنابر وأعطى المجذومين
توفي بدير مران سنة ٩٦

(عن جمهرة المغنين)

(٣) مداح : كثير المدح

(٤) قفار : جمع قفر والقفر المكان الذي لا يئبى

حتى انتهى الى قوله :

أزحت^(١) عنا آل الزبير ولو

كانوا هم المالكين ما صلحوا

إن تلق بلوى فانت مصطبر

وإن تلاق النعمى فلا فرح

ترمي بعيني أروى^(٢) على شرف^(٣)

لم يوده عائر^(٤) ولا لمحو

آل ابي العاص آل مأثرة

غر^(٥) عتاق^(٦) بالخير قد نفحوا

خير قريش وهم أفاضلها

في الجد جد وان هم مرحوا

(١) أزاح : أزال

(٢) الأروى : ضأن الجبل يستعمل للذكر والأنثى

(٣) الشرف : المكان المرتفع

(٤) العائر : كل ما أعلَّ العين من قذى ورمد

(٥) الغر : الشاب لاتجربة له

(٦) العتاق : النجيب ، الكرام من الرجال

أرجها أذرعاً وأصبرها

أنتم اذا القوم في الوغى^(١) كلحوا^(٢)

أما قريش فأنت وارثها

تكف من صعبهم اذا طمحوا

حفظت ما ضيعوا وزندهم

أوريت^(٣) ان صلدوا^(٤) وان قدحوا^(٥)

آليت جهداً وصادق قسمى

لرب عبد الله ينتصحو^(٦)

(١) الوغى الحرب

(٢) كلح : ظلم ، حلك

(٣) أورى : قدح النار

(٤) صلد : صوّت الزند ولم يور

(٥) قدح : قدح الزند خرج النار منه

(٦) كذا ورد هذا الشطر في الاصول غير انه ورد في الديوان « رب عبد تجنئه

الكرُح » وكذلك في الأغاني (طبعة دار الكتب الجزء ٧ صفحة ١٠٦)

والكرح : البيوت الصفار ، ولعل أصل البيت « لرب عبد لله ينتصح »

يظل يتلو الانجيل يدرسه

من خشية الله قلبه طفع^(١)

لابنك أولى بملك والده

ونجم من قد عصاك مطرح^(٢)

داود^(٣) عدل فاحكم بسيرته

ثم ابن حرب^(٤) فانهم نصحوا

وهم خيار فاعمل بسنتهم

واحى بخيروا كدح^(٥) كما كدحوا

(١) طفع : فاض ، سال

(٢) مطّرح : الموضع يطرح اليه . قول مطرح لا يلتفت اليه

(٣) داود : نبي من أنبياء بني اسرائيل وملوكها وهو الذي قتل جالوت وأسس

الدولة وجاء بعده ابنه النبي سليمان فكان عصره العصر الذهبي لتلك الدولة

(٤) ابن حرب : معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس

القرشي الأموي ، مؤسس الدولة الأموية في الشام ، وأحد دهاة العرب ،

كان فصيحاً حليماً وقوراً ، ولد بمكة وأسلم يوم فتحها ، بوبع له بالخلافة بعد

مقتل الامام علي بن أبي طالب توفي سنة ٦٠ وكان عمر بن الخطاب يطلق عليه

اسم كسرى العرب

(٥) كدح : كدّ ، تعب ، جهد

فتبسم عبد الملك ولم يتكلم في ذلك باقرار ولا دفع ؛ فعلم الناس
أن رأيہ خلع عبد العزيز ، وبلغ ذلك من قول النابغة عبد العزيز فقال :
لقد أدخل ابن النصرانية نفسه مدخلا ضيقاً فأوردها . ورداً خطراً وبالله
عليّ لئن ظفرت به لأخضبنّ قدمه بدمه .

ولما قتل يزيد بن المهلب دخل النابغة الشيباني على يزيد بن عبد الملك
ابن مروان^(١) فأشده قوله في تهنته بالفتح :

ألا طال التنظر^(٢) والثواء^(٣)

وجاء الصيف وانكشف الغطاء

وليس يقيم ذو شجن^(٤) مقيم

ولا يمضي اذا ابتغي المضاء^(٥)

(١) يزيد بن عبد الملك بن مروان : تولى الخلافة بعد وفاة عمر بن عبد العزيز
كان مشغولاً بالجرارية حباة وله معرفة بالفناء توفي سنة ١٠٥

(عن جمهرة المفنين)

(٢) التنظر : الانتظار

(٣) الثواء : الاقامة بالمكان

(٤) الشجن : الجوى ، البث

(٥) المضاء : شدة البأس

طَوَّال الدهر الا في كتاب

ومقدار يوافقه القضاء

فما يعطى الحريص غنى لحرص

وقد ينمى لذي الجود الثراء

وكل شديدة^(١) نزلت بحجـ

سليتها إذا انتهت الرخاء

ويقول فيها :

أؤم فتى من الأعياص^(٢) ملكاً

أغر كأن غرته^(٣) ضياء

لأسمعه غريب الشعر مدحاً

وأثني حيث يتصل الثناء

يزيد الخير فهو يزيد خيراً

وينمى كلما ابتغي النماء

(١) الشديدة : النازلة الصيبة .

(٢) الأعياص : جمع عيص والعيص الأصل . تقول هو من عيص كريم أي أصل كريم

(٣) الغرة : كل شيء أوله والغرة بياض في جبهة الفرس ؛ الوجه

فضضت^(١) كتاب^(٢) الأزدي فضاً

بكبك^(٣) حين لفها اللقاء

سمكت^(٤) الملك مقبلاً جديداً

كما سمكت على الأرض السماء

نرجي^(٥) أن تدوم لنا إماماً

وفي ملك الوليد لنا رجاء

هشام والوليد وكل نفس

تريد لك الفناء لك الفداء

وهي قصيدة طويلة فأمر له بماية ناقة من نعم كلب وان توقر^(٦) براً

وزيباً ، وكساه وأجزل^(٧) صلته^(٨) .

(١) فضّ : مَرَّق ، شَقَّ

(٢) الكتاب : جمع كتيبة والكتيبة الجماعة من الفرسان

(٣) الكبك : سيد القوم

(٤) سمكت : ارتفع ، رفع

(٥) رَجَّيْ : أمل بالشيء

(٦) أوقر : أثقل

(٧) أجزل : أكثر ، أعطى بسخاء

(٨) الصلة : الجائزة ، العطية

ولما ولي هشام^(١) الخلافة وفد اليه فلما رآه قال له ألسنت القائل :

هشام والوليد وكل نفس

تريد لك الفناء لك الفداء

أخرجوه عني والله لا يرزاني شيئاً أبداً وحرمه ؛ ولم يزل طول أيامه
طريداً حتى ولي الوليد بن يزيد^(٢) ، فوفد اليه ومدحه مدائح كثيرة
فأجزل صلته .

وأشد حماد الراوية^(٣) لنا بعة بني شيان قوله :

(١) هشام : هو أبو الوليد هشام بن عبد الملك بن مروان كان محشواً عقلاً ،
حليماً عفيفاً ببيع له بالخلافة بعد موت أخيه يزيد وتوفي بالرصافة من أعمال
قنسرين سنة ١٢٥

(جمهرة المغنين للشاعر خليل مردم بك)

(٢) الوليد بن يزيد : هو أبو العباس الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان
تولى الخلافة بعد موت الخليفة هشام سنة ١٢٥ ، كان ماجناً منكباً على اللهو
والشراب ، مولعاً بسماع الغناء وله أصوات صنعها مشهورة ، وشعره جيد وقد
أخذ الشعراء معانيه في وصف الحمر ففرقوها قتل سنة ١٢٦ لخلاعته ومجائته
(جمهرة المغنين للشاعر خليل مردم بك)

(٣) حماد الراوية : حماد بن سابور بن المبارك ، أول من لقب بالراوية ، كان من
أعظم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ، أصله من الديلم جال في
البادية ورحل الى الشام وتقدم عند بني أمية وهو الذي جمع المعلقات ، توفي
في بغداد سنة ١٥٥

أيها الساقى^(١) سقتك مزنة^(٢)

من ربيع ذي أهاضيب^(٣) وطش^(٤)

أمدح الكأس ومن أعملها

واهج قوماً قتلونا بالعطش

إنما الكأس ربيع باكر

فاذا ما غاب عنا لم نعش

وكأنَّ الشرب^(٥) قوم موتوا

من يقم منهم لأمر يرتعش

خرس^(٦) الألسن مما نالهم

بين مصروع وصاح منتعش

(١) الساقى : الذي يدور بالكأس على مائدة الشرب

(٢) مزنة : سحابة

(٣) أهاضيب : جمع اهضوبة والاهضوبة الدفعة من المطر

(٤) طش : المطر الضعيف

(٥) الشرب : الندامى الذين يجلسون على مائدة الخمر ، موثقوا أي ماتوا

(٦) خرس : جمع أخرس

من حميا^(١) قرقف^(٢) حصية^(٣)

قهوة^(٤) حولية^(٥) لم تمتحش^(٦)

ينفع المذكوم منها ريحها

ثم تنفي داءه ان لم تنش^(٧)

كل من يشربها يالفها

ينفق الأموال فيها كل هش^(٨)

روى صاحب الأغاني أن ابا كامل مولى الوليد بن يزيد غنى يوماً
بحضرته :

امدح الكأس ومن أعملها

واهيج قوماً قتلونا بالعطش

(١) الحميا : الحميا من الكأس سورتها وشدتها

(٢) قرقف : من أسماء الخمرة

(٣) حصية : الخُص الزعفران ولونه معروف

(٤) قهوة : الخمرة

(٥) حولية : التي كر عليها الحول

(٦) امتحش : احترق ، ومنه : يخرج ناس من النار قد امتحشوا وصاروا حمماً
أي احترقوا

(٧) نش : نصبت ، غار ماؤه

(٨) الهش : الرخو اللين من كل شيء

فسأل عن قائل هذا الشعر فقيل نابغة بني شيبان فأمر بإحضاره
فأحضره فاستنشده القصيدة فأنشده إياها وظن أن فيها مدحاً له فإذا هو
يفتخر بقومه ويمدحهم فقال له الوليد^(١) لو سعدك جدك^(٢) لكانت
مديحاً فينا لا في بني شيبان ، ولنا نخليك على ذلك من حظ ، ووصله^(٣)
وانصرف وأول هذه القصيدة قوله :

حل قلبي من سليمى نبلها
إذ رمتني بسهام لم تطش
طفلة الأعطاف رؤد^(٤) دمية
وشواها^(٥) بختري^(٦) لم يحش^(٧)

(١) الوليد : هو أبو العباس الوليد بن يزيد تولى الخلافة بعد موت هشام كان
ماجناً منكباً على الالهو والشراب من فتيان بني امية وظرفائهم مولماً بسماع الغناء
جيد الشعر قتل سنة ١٢٦ هـ لمجونه

(٢) الجد : الحظ ، الطالع

(٣) وصل : أعطى ، منح ، أتاب

(٤) الرؤد : الشابة الحسنة

(٥) الشوى ؛ اليدان والرجلان

(٦) بختري : مثير التكبر المعجب بنفسه ، ومنها البخترة ، والبختري

(٧) حش : يس ، شل

وكأن الدر في أخراصها^(١)

بيض كحلاء^(٢) أقرتة^(٣) بعش^(٤)

ولها عينا مهابة^٥ في مهي

ترتعى نبت خزامى^(٦) وتقش^(٧)

حرّة الوجه رخيم^(٨) صوتها

رطب تجنيه كف المنتقش^(٩)

وهي في الليل إذا ما عونقت

منية البعل وهم المفترش

(١) الأخراص : جمع مخرص والمخرص الحلقة من الذهب والفضة ، حلقة القرط

(٢) كحلاء : المرأة التي كانت عينا ذات كحل ، واسم الطائر

(٣) أقرتة : وضع ، ثبتت

(٤) العش : بيت الطائر ، وكره

(٥) المهابة : البقرة الوحشية

(٦) الخزامى : نبت ؛ زهرة من أطيب الأزهار نفحة

(٧) قش : أكل من هنا وهنا

(٨) رخيم : عذب ، مصقول

(٩) المنتقش : الكف المنتقش الذي يخرج الشوك من مكانه

وفيهما يقول مفتخراً

وبنو شيبان حولي عصب

منهم غلب^(١) وليست بالقمش^(٢)

وردوا المجد وكانوا أهله

فرووا والجود عاف^(٣) لم ينش^(٤)

وترى الجرد^(٥) لدى أبياتهم

كرباب^(٦) بين صلصال^(٧) وجش^(٨)

ليس في الألوان منها هجنة^(٩)

وضع البلق^(١٠) ولا عيب البرش^(١١)

(١) غلب : جمع أغلب

(٢) القمش : الردىء من كل شيء

(٣) عاف : مندثر

(٤) نش : أخذ الماء بالتضروب

(٥) الجرد : خيل لارجالة فيها

(٦) الرباب : المطر

(٧) الصلصال ضرب من الفخار

(٨) الجش : الخشن من الحجارة

(٩) الهجنة : القبح ، العيب

(١٠) البلق : جمع أبلق والأبلق من كان في لونه سواد وبياض

(١١) البرش : جمع أبرش والأبرش من كان على جلده نقط بيض أو يخالف لونها

لون جلده

فبها يحوون أموال العدى

ويصيدون عليها كل وحش^(١)

دميت أكفانهم من طعنهم

بالردينيات^(٢) والخليل النجش^(٣)

تنهل^(٤) الخطي^(٥) من أعدائنا

ثم تفري^(٦) الهام^(٧) ان لم تفترش

فاذا العيش^(٨) من المحل غدت

وهي في أعينها مثل العمش^(٩)

(١) الوحش : حيوان البر الجمع وحوش

(٢) الردينيات : جمع رديني والرديني الرمح بالنسبة لردينة وهي امرأة كانت

تقوم الرماح

(٣) النجش : النجش : الخيل النافرة

(٤) نهل : شرب أول الشرب

(٥) الخطي : الرمح ؛ نسبة للخط وهي اسم بلد في الجنوب العربي

(٦) فري : قطع ، مزق

(٧) الهام : جمع هامة والهامة رأس كل شيء

(٨) العيس : الابل البيض يخالط بياضها شقرة ؛ كرام الابل

(٩) العمش : ضف يصيب البصر مع سيلان الدمع ، ومنه سمي الأعمش

العالم المعروف

حُسْرٌ^(١) الأوبار^(٢) مما لقيت

من سحاب حاد عنها لم يرش

خُسْفٌ^(٣) الأعين ترعى جدبة

هدت أوبارها لم تنتفش^(٤)

تنعش العافي^(٥) ومن لازمنا

بسجال^(٦) الخير من أيد نعش

ذاك قولي وثنائي وهم

أهل ودي خالصاً في غير غش

فسلوا شيبان ان فارقتهم

يوم يمشون الى قبري بنعش

هل غشيناً محرماً في قومنا

أو جزينا جازياً فحشاً بفحش

(١) حُسْرٌ : حسر الأوبار ساقطة الأوبار

(٢) الأوبار : جمع وبر والوبر للابل كالصوف للنم

(٣) خُسْفٌ : غائرة

(٤) انتفش : تفرق ، تنثر

(٥) العافي : طالب العرف والنوال وتجمع على عفاة

(٦) السجال : تقول الحرب سجال أي تارة لهم وتارة عليهم ، والسجل هو الدلو .

ومما يُغنى فيه من شعره قوله :

ذرفت عيني دموعاً من رسوم^(١) بحفير^(٢)
موحشات طامسات^(٣) مثل آيات الزبور^(٤)
وزقاق^(٥) مترعات من سلافات العصير^(٦)
ملحدات^(٧) وملاء^(٨) طينوهنّ بقير^(٩)
فاذا صارت اليهم صيرت خير مصير
من شباب وكهول^(١٠) حكموا كأس المدير
كم ترى فيهم نديماً من رئيس وأمير
ولنابغة بني شيبان ديوان مخطوط في المكتبة الخديوية بمصر

(١) الرسوم : جمع رسم والرسم الطلل

(٢) الحفير : ما يحفر في الأرض

(٣) طامسات : عافيات ؛ دارسات ؛ لا أثر لها

(٤) الزبور : الكتاب المقدس المعروف والمنزل على سيدنا داود

(٥) زقاق : جمع زق والزق السقاء

(٦) سلافات : جمع سلافة والسلافة الحجر

(٧) ملحدات : محفورات تقول لحد القبر أي حفرة والاحد الشق المائل في جانب القبر

(٨) ملاء : مملوءة

(٩) القير : شيء أسود يُطلى به السفن والابل

(١٠) الكهول : جمع كهل والكهول من جاوز الثلاثين الى احدى وخمسين

جبهاء الأشجعي

جبهاء لقب غلب عليه واسمه يزيد بن عبيد الله الأشجعي ، وهو شاعر بدوي من مخاليف^(١) الحجاز ، نشأ وتوفي في أيام بني أمية^(٢) وليس ممن انتجع^(٣) الخلفاء بشعره ومدحهم فاشتهر وهو مقل^(٤) وليس من معدودي الفحول^(٥)

(١) المخاليف : جمع مخلاف والمخلاف الكورة ، الناحية

(٢) بنو أمية : نسبة الى جدهم أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي ، أسسوا دولتين عظيمتين احدهما بالشرق والأخرى بالمغرب أما الشرقية فكان ابتداءؤها بمعاوية بن أبي سفيان أول خلفاء بني أمية سنة ٤١ وانقراضها سنة ١٣٢ بتغلب بني العباس عليهم وآخر خلفائهم مروان بن محمد (جمهرة المفنين لخليل مردم بك)

(٣) انتجع : طلب النجمة

(٤) مقل : غير كثير الانتاج

(٥) الفحول : جمع فحل والفحل الذكر من كل حيوان

قدم جبهاء البصرة^(١) بحلوبة^(٢) له يريد بيعها فلقيه الفرزدق^(٣) بالمربد^(٤)
فقال ممن الرجل ؟ قال من أشجع ، قال أتعرف شاعراً منكم يقال له
جبهاء ؟ قال نعم ، قال أفتروي قوله :

أمن الجميع بذى البقاع ربوع^(٥)

هاجت فؤادك والربوع تروع^(٦)

قال نعم : قال فأنشدنيها ، فأنشده قوله منها :

(١) البصرة : مدينة معروفة في العراق لعبت دوراً عظيماً في حياة الاسلام العلمية والثقافية وكانت مركزاً هاماً للفكر

(٢) الحلوبة : الناقة ذات الابن جمعها حلائب وُحْلِب

(٣) الفرزدق : همام بن غالب بن صمصمة أبو فراس الشهير بالفرزدق ، شاعر فحل
من شعراء الطبقة الأولى في العصر الأموي ، كان عظيم الأثر في اللغة وكان
يقال لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ولولا شعره لذهب نصف أخبار
الناس وهو صاحب الأخبار مع جرير توفي سنة ١١٠ في بادية البصرة

(٤) المربد : قال الأصمعي : المربد كل شيء حبست فيه الابل ، ومربد النعم موضع
ميلين من المدينة . ومربد البصرة من أشهر محالها وكان به سوق الابل قديماً
ثم صار محلة عظيمة سكنها الناس وبه كانت مفاخرات الشعراء ومجالس الخطباء
وهو الآن باثن عن البصرة

(٥) ربوع : جمع ربيع والربيع الدار بعينها حيث كانت

(٦) تروع : تفرغ ؛ تعجب ؛ تبهر

من بعد ما نكرت^(١) وغير آيها

قطر^(٢) ومسبلة^(٣) الدموع خريع^(٤)

يا صاحبيّ الا ارفعالي آية^(٥)

تشفي الصداع فيذهل المرفوع^(٦)

ألواح ناجية كأن تليلها^(٧)

جزء تطيف به الرقاة^(٨) منيع

حتى أتى على آخرها فقال الفرزدق فاقسم بالله إنك لجبهاء أو
إنك لشیطانه .

(١) نكر : جهل

(٢) القطر : المطر

(٣) مسبلة الدموع : الباكية

(٤) خريع : قال الأخفش الخريع الذاهبة العقل ، شَبَّه السحابة بها لأنها
لا تتألك من المطر . (نقلاً عن شرح مؤلف الكتاب)

(٥) الآية : العلامة والجمع آي وآيات . آية الرجل شخصه

(٦) المرفوع : الجبير الصوت .

(٧) التليل : العنق والجمع أئلة وتلل

(٨) الرقاة : جمع راق والراقي هو الذي يقرأ الرُقِيَّة يشفي بها المصاب

وقالت زوجة جبهاء الأشجعي له لو هاجرت بنا الى المدينة^(١) ،
وبعت إبلك وافترضت^(٢) في العطاء كان خيراً لك ؛ قال أفعل فأقبل
بها ويأبله حتى اذا كان بحرة واقم^(٣) من شرقي المدينة شرعها^(٤) بحوض
وأقسم ليسقيها ، فحنت ناقة منها ثم نزعت^(٥) وتبعها الإبل وطلبها
ففاتته ، فقال لزوجته هذه إبل لا تعقل تحن^٥ إلى أوطانها ونحن أحق
بالحنين منها ؛ أنت طالق إن لم ترجعي ، وفعل الله بك ، وردّها وقال :

(١) المدينة : مدينة الرسول (ﷺ) وبها قبره الشريف والمدينة تسعة وعشرون
اسماً نذكر منها : طيبة ، والعذراء ، والمسكينة ، والمحوبة ، وطبابا . وتبعد
المدينة عن مكة مسافة عشر مراحل

(٢) افترض : أخذ العطايا

(٣) حرة واقم : قال صاحب كتاب العين : الحرة أرض ذات أحجار سود نخرة
كأنها أحرقت بالنار والجمع حرات وحرار ؛ والحرار في بلاد العرب كثيرة
أكثرها حوالي المدينة الى الشام

وحرة واقم إحدى حرتي المدينة وهي الشرقية سميت برجل من المالقي اسمه واقم
وقيل واقم اسم أطم من آطام المدينة تضاف اليه الحرة وفي هذه الحرة كانت
واقعة الحرة المشهورة أيام يزيد بن معاوية سنة ٦٣

(٤) شرعها : دخلها ، خاض

(٥) نزعت : كفت وانتهت

قالت أنيسة دع بلادك والتمس

داراً بطيبة^(١) ربة الآطام^(٢)

تكتب عيالك في العطاء وتفترض

وكذاك يفعل حازم الأقوام

فهمت ثم ذكرت ليل لقاحنا^(٣)

بذوي عنيزة أو بقف بشام^(٤)

إذهنَّ عن حسي مذاود^(٥) كلما

نزل الظلام بعصبة اغتام^(٦)

ان المدينة لامدنية فالزمني

حقف السناد^(٧) وقبة الأرحام

(١) طيبة : اسم لمدينة رسول الله (ﷺ) يقال لها طيبة وطابة من الطيب وهي

الرائحة الحسنة لحسن رائحة تربتها وقال الخطابي لطهارة تربتها

(٢) الآطام جمع أطم وهو كل حصن مبني بالحجارة ؛ البيت المربع

(٣) اللقاح : ما يُلقح به ؛ لقح وضع ، طلع الذكور في الاناث

(٤) قف بشام : القف علم لواد من أودية المدينة

(٥) مذاود : الذائد المانع وجمعها ذوود وذوؤاد وذادة

(٦) اغتام : جمع أغتم ، وهو الأعجم ، والأعجام .

(٧) حقف السناد : اسم مكان

يجلب لك اللبن القريض وينتزع

بالعيش من يمن^(١) اليك وشام^(٢)

وتجاوري النفر الذين بنبلهم

أرمي العدو اذا نهضت مرام

الباذلين إذا طلبت بلادهم

والمانعي ظهري من الغرام^(٣)

وجاور^(٤) جبهاء الأشجعي في بني تيم فاستمنحه^(٥) مولى لهم عنزاً

(١) يمن : سميت اليمن الخضراء لكثرة أشجارها وثمارها وزروعها والبحر مطيف بها من الشرق الى الجنوب فراجماً الى المغرب يفصل بينها وبين باقي جزيرة العرب خط يأخذ من حدود عمان ويبرن الى حد ماين اليمن واليمامة فالى حدود الهجيرة وتثليث وجريش .

(٢) شام : اسم الشام الأول سوري فاختصرت العرب من شامن الشام وغلب على الصقع كله وأما حدها فمن الفرات الى العريش المتاخم للديار المصرية وأما عرضها فمن جبلي طيء من نحو القبلية الى بحر الروم وبها من أمهات المدن منبج وحلب وحماة وحمص ودمشق وبيت المقدس والمرة وفي الساحل انطاكية وطرابلس

(٣) الغرام : جمع غريم والغريم : المطالب بثأر او بمال

(٤) جاور : صار جاراً

(٥) استمنح : طلب عطية

فمنحه إياها ، فأمسكها دهرآ ، فلما طال على جبهاء الأمر ولم يردها قال :

أمولى بني تيم ألت مؤدياً

منيحتنا^(١) فيما ترد المنائح^(٢)

لها شعر صاف وجيد^(٣) مقلص^(٤)

وجسم زخاري^(٥) وضرس مجالح^(٦)

فأرسل اليه التيمي يقول :

بلى سنؤديها إليك ذميمة

لتتكحها ان أعوزتك المناكح^(٧)

فعمد به جبهاء فنزل وقال :

ولو كنت شيخاً من سواة نكحتها

نكاح يسار عنزه وهي سـأـرح

(١) المنيحة : الناقة وكل ذات لبن

(٢) المنائح : جمع منيحة وهي الناقة

(٣) الجيد : الضيق

(٤) مقلص : منضم

(٥) زخاري : ملفف تام ؛ زخاري النبات نضارته اذا التف وخرج زهره

(٦) مجالح : المجالح الأسد

(٧) المناكح : الزوجات

وهم يعيرون بنكاح العنز .

واستطرق^(١) جبهاء موسى بن زياد الأشجعي فوعده ثم مطله^(٢)
فقال جبهاء :

واعدني الكبش موسى ثم أخلفني

وما لمثلي تعتل^(٣) الأكاذيب

يا ليت كبشك يا موسى يصادفه

بين الكراع^(٤) وبين الوجنة الذيب

أمسى بذى الغصن^(٥) أو أمسى بذى سلم^(٦)

تقحمت^(٧) الى أيباتك اللوب^(٨)

(١) استطرق : استطرق الشيء اتخذ طريقاً ، أتاه في طلب حاجة

(٢) مطل : بخل

(٣) اعتل : تعلل

(٤) الكراع : من الانسان ما دون الركبة ومن البهائم ما دون الكعب

(٥) ذو غصن : موضع

(٦) ذو سلم : موضع

(٧) قحمت : دخل من غير روية

(٨) اللوب : العطش الشديد

ومن شعر جبهاء الذي يتغنى به قوله :

ألا لأبالي بعد رّيا أوافقت

نوانا نوى الجيران أم لم توافق

هجان^(١) المحيّا حرة الوجه سربلت

من الحسن سربالاً^(٢) عتيق البنائق^(٣)



(١) هجان : الخيار ، الخالص ، البيض الكرام

(٢) السربال : ما يلبس من قميص أو نحوه

(٣) البنائق : جمع بنية وهي لبنة القميص أي زيّه الذي يفتح على النحر

شبيب بن البرصاء

هو شبيب بن يزيد بن جرة وقيل جيرة الذبياني ، والبرصاء لقب أمه قرصافه بنت الحارث بن عوف ، لقبت بالبرصاء لبياضها لا لبرص^(١) كان بها .

وشبيب شاعر فصيح اسلامي من شعراء الدولة الأموية بدوي لم يحضر الا وافداً^(٢) أو منتجعاً^(٣) وكان أعور أصاب عينه رجل من طيء في حرب كانت بينهم ، وخبر ذلك أن دعيج بن شبيب الطائي ثم الجرمي استاق^(٤) إبل شبيب بن البرصاء فذهب بها وخرج بنو البرصاء في الطلب ؛ فلما واجهوا بني جرم قال شبيب اغتتموا بني جرم فقال أصحابه : لسنا

(١) البرص : بياض يظهر في ظاهر البدن لفساد مزاج

(٢) الوافد : الرجل الذي يفد الى الأمير أو الملك

(٣) المنتجع : طالب النجمة من عطاء أو غيره

(٤) استاق : قاد

طالبين الا أهل القرحة^(١) ففضوا حتى أتوا دعيجاً وهو برأس الجبل
فناداه شيب يادعيج ان كانت الطراف^(٢) حية فلك سائر الإبل .
فقال يا شيب تبصر رأسها من بين الإبل فنظر فأبصرها فقال شيب
شدوا^(٣) عليه واصعدوا وراءه ، فأبوا عليه فحمل شيب عليه^(٤) وحده ،
ورماه دعيج فأصاب عينه فذهب بها ، فانصرف وانصرف معه بنو عمه
وفاز دعيج بالإبل فقال :

أمرت بني البرصاء يوم حزابة

بأمر جميع لم تشتت مصادره^(٥)

بشول^(٦) ابن معروف وحسان بعدما

جرى لي يمن^(٧) قد بدا لي طائره

(١) أهل القرحة : وردت لفظة القرحة في معجم البلدان بالألف المقصورة (قرحى)

وذكر ياقوت أنها موضع بوادي القرى

(٢) الطراف : ما يؤخذ من أطراف الزرع

(٣) شدّ عليه : حمل عليه ، أسرع نحوه

(٤) حمل عليه : قارعه ، أسرع نحوه

(٥) المصادر : جمع مصدر والمصدر الأصل ، أعالي منبع المياه

(٦) الشول : بقية الماء في السقاء والدلو

(٧) اليمن : البركة

أرجع حر دون جرم ولم يكن

طعان ولا ضرب يذدع^(١) عاسره^(٢)

فأذهب عيني يوم سفح سفيرة

دعيج بن سيف أعوزته^(٣) معاذره^(٤)

ولما رأيت الشول قد حال دونها

من الهضب^(٥) مغبرٌ عنيف عمائره^(٦)

وأعرض ركن من سفيرة يتقي

بشم^(٧) الذرى^(٨) لا يعبد الله عامره

(١) ذدع : بدد : ، فرق

(٢) العاسر : من طلب منه الدين على عسرة

(٣) أعوز : احتاج ، افتقر

(٤) المعاذر : جمع معذرة

(٥) الهضب : جمع هضبة وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض

(٦) العمائر : جمع عميرة والعميرة حي عظيم

(٧) الشم : جمع شماء والشماء المرتفعة

(٨) الذرى : جمع ذروة والذروة من الشيء أعلاه وهي مثله

أخذت بني سيف ، ومالك موقع

بماجرّ مولاهم^(١) وجرت^(٢) جرائره^(٣)

ولو أن رجلي يوم فرّ ابن جوشن

علقن ابن ظي أعوزته مغاوره^(٤)

وهجا أرطاة بن سبيّة شيب بن البرصاء ونفاه^(٥) عن بني عوف فقال :

فلو كنت عوفياً عميت وأسهلت^(٦)

كشاك^(٧) ولكنّ المريب مريب

فعمي شيب بعد ما أسن وبعد موت أرطاة بن سبيّة ، فكان يقول

ليت ابن سبيّة كان حياً حتى يعلم أني عوفي .

والعمى شائع في بني عوف ، إذا أسن^(٨) الرجل منهم عمي ، وقلّ

(١) المولى : ابن العم ، السيد في قومه

(٢) جرت : أعقب ، نتج

(٣) الجرائر : جمع جريرة وهي الجناية وكل ما يجرمه الرء من الذنب

(٤) المغاور : من الرجال كثير الغارات

(٥) نفاه عن بني عوف أنكر عليه نسبه

(٦) أسهل : صار في السهل

(٧) كشاك : الكشية شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه

(٨) أسن : بلغ الشيخوخة

من تفلّت^(١) من ذلك منهم .

وكان شبيب يهاجي ابن خالته عقيل بن علفة ويعاديه لشراسة كانت في عقيل وشر عظيم وكلاهما كان شريفاً سيداً في قومه في بيت شرفهم وسؤددهم^(٢) .

دخل أرتاة بن سبية على عبد الملك بن مروان^(٣) وكان قد هاجى شبيب بن البرصاء فأنشده قوله فيه :

أي كان خيراً من أيك ولم يزل

جنيباً^(٤) لأبائي وأنت جنيب

وما زلت خيراً منك مذ عضّ كارهاً

برأسك عاديّ البجاد^(٥) ركوب

(١) تفلّت : خلص ، نجا

(٢) السؤدد : المحتد ، الشرف

(٣) عبد الملك بن مروان : هو الخليفة الأموي أبو الوليد عبد الملك بن مروان يعتبر المؤسس الثاني للدولة الأموية ، كان عاقلاً حازماً عالماً خبيراً بالشعر وتقده توفي سنة ٨٦

(٤) الجنيب : الغريب ، البعيد

(٥) البجاد : ثوب مخطط جمعه بججد

فقال له عبد الملك صدقت ، وكان أرطاة أفضل من شيب نفساً ،
وكان شيب أفضل من أرطاة بيتاً .

وفاخر عقيل بن علفة شيب بن البرصاء ، فقال شيب يهجو ويغيره
برجل من طيء كان يأتي أمه عمرة بنت الحارث يقال له حيّان ويهجو
غيظ بن مرة :

ألسنا بفرع قد علمتم دعامة^(١)

وراية تنشق^(٢) عنها سيولها

وقد علمت سعد بن ذبيان أتما

رحاها^(٣) التي تأوي إليها وجولها^(٤)

إذا لم ننسكم في الأمور ولم نكن

لحرب عوان^(٥) لاقح^(٦) من يؤلها^(٧)

(١) الدعامة : عماد البيت ، الخشب المنصوب للتعريش

(٢) انشق : تفرّق ، انحسر

(٣) الرحي : الطاحون وجمعها أرحية وأرحاء

(٤) الوجول : بضم الواو الشيوخ

(٥) عوان : الحرب التي قوتل فيها مرة بعد أخرى وهي أشد الحروب

(٦) اللاقح : الناقة التي قبلت اللقاح

(٧) يؤول : يرجع ، يعود

فلستم بأهدى في البلاد من التي
تردد حيرى حين غاب دليلها
دعت جل يربوع^(١) عقيلاً لحادث
من الأمر فاستخفى وأعيا عقيلها
فقلت له هلاً أجبت عشيرة
لطارق^(٢) ليل حين جاء رسولها
وكان لنا من ربوة^(٣) لا تنالها
مراقيك^(٤) أو جرثومة^(٥) لا تطولها
فخرت بأيام لغيرك فخرها
وغرتها^(٦) معروفة وحجولها^(٧)

(١) يربوع : ضرب من الفأر طويل اليدين والرجلين تأكله البدو

(٢) الطارق : كل طالب يفد في الليل

(٣) الربوة : الراية ، المكان المرتفع

(٤) المراقي : جمع مرقى والرقى الدرجة ، ما يصعد عليه

(٥) الجرثومة : جرثومة الشيء أصله

(٦) الغرة : بياض في جبهة الفرس قدر الدرهم ، والغرة من الشهر أوله ؛ والغرة

وجه الرجل

(٧) الحجول : جمع حجل والحجل الخلخال ويطلق على القيد نفسه

إذا الناس هابوا سوءاً^(١) عمدت لها

بنو جابر شبانها وكمولها

فهللاً بني سعد صبحت^(٢) بغارة

مسومة^(٣) قد طار عنها نسلها^(٤)

فتدرك وترأ^(٥) عند آلم واطر

وتدرك قتلى لم تتم عقولها^(٦)

واجتمع عقيل بن علفة وشيب بن البرصاء عند يحيى بن الحكم فتكلما

في بعض الأمر فاستطال عقيل على شيب بالصر الذي بينه وبين بني

مروان وكان زوج ثلاثاً من بناته فيهم فقال شيب يهجو :

ألا أبلغ أبا الجرباء^(٧) عني

بآيات التباغض والتقال^(٨)

(١) سوءاً : فاحشة ؛ خلّة قيحة

(٢) صبح : أغار صباحاً

(٣) مسومة : مرعية ؛ قال الأزهري الخيل المسومة الرسالة وعليها ركبنا

(٤) النسل : النسالة وهي ما يسقط من الريش أو الصوف عند النسل

(٥) الوتر : الثأر

(٦) العقول : ما يدفع من مال ثمناً لدم القتل

(٧) الجرباء : الأجرب من أصيب بالجرب والجرب داء معروف يصيب الجلد

(٨) التقال : التباغض ، الصرم والقطيعة

فلا تذكر أباك العبد وافخر
 بأم لست مكرمها وخال
 وهبها مهرة^(١) لقت^(٢) ببغل
 فكان جنينها^(٣) شر البغال
 إذا طارت نفوسهم^(٤) شعاعاً^(٥)
 حين المحصنات^(٦) لدى الحجال^(٧)
 بطعن تعثر الأبطال منه
 وضرب حيث تقتص^(٨) العوالي^(٩)
 أبي لي أن آبائي كرام
 بنوا لي فوق أشراف طوال

(١) المهرة : ولد الفرس وهنا اللفظة استعارة الى المرأة الشريفة

(٢) لقت : حمل

(٣) الجنين : الولد ما دام في بطن أمه

(٤) شعاعاً : متفرقاً ، متبعثراً ؛ هباء

(٥) المحصنات : جمع حصان وهي المرأة العفيفة

(٦) الحجال : جمع حجلة والحجلة موضع يزين بالثياب والستور للعروس

(٧) اقتص : أخذ منه القصاص

(٨) العوالي : الرماح

بيوت المجد ثم بنوت^(١) منها

الى علياء مشرفة^(٢) القذال^(٣)

تزل^(٤) حجارة الرامين عنها

وتقصر دونها نبل^(٥) النضال

... ..

... ..^(٦)

رفعت مسامياً لتتال مجداً

فقد أصبحت منهم في سفال^(٧)

وخطب شيب بن البرصاء الى يزيد بن هاشم المري ابنته فقال هي
صغيرة فقال شيب لا ولكنك تبغي أن تردني ، فقال له يزيد ما أردت

(١) بَنَوْتُ : تجافيت

(٢) مشرفة : مطلة ، منتصبة ، مرتفعة

(٣) القذال : جماع مؤخر الرأس

(٤) زَلَّ : سقط ، ذهب ، زلق

(٥) النبل : السهام العربية

(٦) في المؤلف المخطوط فراغ أشار المؤلف إليه بنقاط أثبتناها كما رسمت

(٧) سفال : تقيض علاء

ذاك ولكن أنظرني^(١) هذا العام فاذا انصرم^(٢) فعليّ أن أزوجك ؛
فرحل شبيب من عنده مغضباً فلما مضى قال ليزيد بعض أهله ما أفلحت .
خطب اليك شبيب سيد قومه فرددته ، قال هي صغيرة ، قال ان كانت
صغيرة فستكبر عنده ، فبعث اليه يزيد ارجع فقد زوجتك فاني اكره
أن ترجع الى أهلك وقد رددتك فأبى شبيب أن يرجع وقال قصيدة أولها :
لعمري لقد أشرفت يوم عنيزة

على رغبة لو شد^(٣) نفسي مريرها^(٤)

ونزل شبيب وأرطاة بن زفر وعويف القوافي برجل من أشجع كثير
المال يسمى علقمة ، فأتاهم بشربة لبن ممذوقة^(٥) ، ولم يذبح لهم فلما
رأوا ذلك منه قاموا الى رواحلهم فركبوها ، ثم قالوا تعالوا حتى نهجو
هذا الكلب .

(١) أنظرني : أخرني

(٢) انصرم : قطع

(٣) شدّ نفسي : أي قوى نفسي وعضدها

(٤) المرير : العزيمة ؛ طاقة الحبل ؛ عزة النفس الجمع مراثر

(٥) ممذوقة : ممزوجة تقول مذاق اللبن بالماء إذا مزجه

فقال شبيب :

أني حدثان^(١) الدهر أم في قديمه
تعلمت أن لا تقري^(٢) الضيف علقما

وقال أرطاة :

لبثنا طويلاً ثم جاء بمذقة^(٣)
كماء السلافي^(٤) جانب القعب^(٥) أثلما^(٦)

وقال عويف :

فلما رأينا أنه شر^٥ منزل
رمىنا بهن^٦ الليل حتى تخروما^(٧)
وهاجى شبيب رجلاً من غني أو باهلة ، فأعانه أرطاة بن سهية على
شبيب فقال شبيب :

(١) الحدثان : ريب الدهر

(٢) قرى : ما يكرم به الضيف من العطاء

(٣) مذقة : اللبن المزوج بالماء

(٤) السلافي : السلاف ما سال من عصير العنب قبل أن يعصر

(٥) القعب : القدح الضخم الغليظ

(٦) أثلم : انكسر من حافته

(٧) تخروم : سكن وتقول تخرمت النية القوم أي استأصلتهم

لعمرى لئن كانت سبية أوضعت^(١)

بأرطاة في ركب^(٢) الخيانة والغدر

فما كان بالطرف^(٣) العتيق^(٤) فيشتري

لفحلته^(٥) أو بالجواد اذا يجري

أتنصر مني معشراً لست منهم

وغيرك أولى بالحياطة والنصر^(٦)

استعدى^(٧) رهط^(٨) أرطاة بن سبية على شبيب بن البرصاء الى عثمان

ابن حيان المري وقالوا له يعمنا بالهجاء ويشتم أعراضنا ؛ فأمر باشخاصه^(٩)

(١) أوضع : سار سيراً مسرعاً

(٢) الركب : ركبان الأبل وتطلق أيضاً على ركبان الخيل

(٣) الطرف : الجواد

(٤) العتيق : الأصل

(٥) الفحلة : المتخلقة بأخلاق الذكور

(٦) ويروى : وقد كنت أولى بالحياطة والنصر . وهو أجود (نقلا عن تعليق المؤلف)

(٧) استعدى : استغاث ، استنصر

(٨) الرهط : الجماعة من الناس

(٩) الإشخاص : الاتيان بالشخص

اليه ، فأشخص^(١) ودخل الى عثمان وأتى بثلاثة نفر لصوص قد أفسدوا
في الأرض ، يقال لهم بهدل ومثغور وهيصم .

فقتل عثمان بهدلاً وصلبه ، وقطع^(٢) مثغوراً والهيصم ، ثم أقبل على
شبيب فقال : كم تسب أعراض قومك وتستطيل^(٣) عليهم أقسم قسماً
حقاً لئن عاودت هجاءهم لأقطعن لسانك .

فقال شبيب :

سجنت لساني يا ابن حيان بعد ما

تولى شبابي ان عقدك^(٤) محكم^(٥)

وعيدك أبقى من لساني قذاذة^(٦)

هيوماً^(٧) وصمتا بعد لا يتكلم

(١) أشخص : أحضر اليه

(٢) قطع مثغوراً : أي قطع يد مثغور

(٣) استطال : تجرأ

(٤) العقد : الربط

(٥) محكم : موثق ، متين

(٦) قذاذة : ماسقط من قذ الريش ونحوه

(٧) هيوب : يخافه الناس

رأيتك تحلو لي اذا شئت لامرئ

ومراً مراراً فيه صاب^(١) وعلقم^(٢)

وكل طريد^(٣) هالك متحير

كما هلك الحيران والليل مظلم

أصبت رجلاً بالذنوب^(٤) فأصبحوا

كما كان مشغور عليك وهيضم

خطايفك^(٥) اللاتي تخطفن بهداً

فأوفى به الأشراف^(٦) جذع^(٧) مقوم^(٨)

يداك يدا خير وشر فمنها

تضرُّ وللأخرى نوال^(٩) وأنعم

(١) الصاب : المر

(٢) العلقم : الخنظل ، كل شيء مر

(٣) طريد : المطرود ؛ الهارب

(٤) الذنوب : جمع ذنب والذنب الجريرة

(٥) الخطايف جمع خطاف والخطاف حديدة يختطف بها ؛ والخطاف اللص ؛

مخلب السباع

(٦) الأشراف : الارتفاع

(٧) الجذع : ساق النخلة والجمع جذوع وأجذاع

(٨) مقوم : مستقيم ، معتدل

(٩) نوال : عطاء

وأشد الأخطل^(١) عبد الملك بن مروان^(٢) قوله :

بكر العواذل^(٣) يتتدرون ملامتي

والعاذلون فكلهم يلحاني^(٤)

في ان سبقت بشرية مقذية^(٥)

صرف^(٦) مشعشة^(٧) بماء سُنان^(٨)

(١) الأخطل : غياث بن غوث بن الصلت من بني تغلب ، شاعر مصقول الألفاظ حسن الديباجة ، اشتهر في عهد بني أمية وأكثر من مدحهم ، وهو أحد الشعراء الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم جرير والفرزدق والأخطل توفي سنة ٩٠ وله ديوان شعر مطبوع

(٢) عبد الملك بن مروان : هو أبو الوليد عبد الملك بن مروان تولى الخلافة بعد وفاة ابن مروان بن الحكم ويعتبر المؤسس الثاني للدولة الأموية كان حازماً عاقلاً عالماً خبيراً بالشعر ونقده وهو الذي حول الدواوين من الفارسية واليونانية والقبطية الى العربية

(٣) العواذل : جمع عاذل والعاذل اللائم .

(٤) ألحى : لام ، عزل ، عتب

(٥) مقذية : وقع فيها القذى

(٦) صرف : انخالص من الخمر وغيره

(٧) مشعشة : منتشرة الضوء

(٨) سُنان : ماء بارد

فقال له عبد الملك شبيب بن البرصاء أكرم منك وصفاً لنفسه
حيث يقول :

واني لسهل الوجه يعرف مجلسي
إذا أحزن القاذورة^(١) المتعبس^(٢)
يضيء سنا جودي لمن يبتغي القرى^(٣)
وليل بخيل القوم ظلماء خندس^(٤)
ألين لذي القربى مراراً وتلتوي
بأعناق اعدائي حبال فتمرس^(٥)

تم كتاب الأعرابيات / ٢٨ شوال سنة ١٣٤١

(١) القاذورة : الفاحشة ، والبيء الخلق ، والنيور

(٢) المتعبس : الشديد التقطيب

(٣) القرى : المطاء ، الجود

(٤) خندس : مظلم

(٥) مرس : مرست حباله ارتبكت أموره ومرست البكرة نشب جلها بينها

وبين القمر

مختارات من شعر الأعراب

اختارها

خليل مردم بك

باب الأدب والحكمة

قال أعرابي :

وإياكَ والأمرَ الذي إنْ توسَّعتْ

موارِدُهُ^(١) ضاقتْ عليك المصادِرُ^(٢)

فما حسنٌ أنْ يعذِرَ^(٣) المرءُ نفسه

وليس له من سائرِ الناسِ عاذِرٌ

وقال أعرابي :

وليس قضاء الدينِ بالدينِ راحةً

ولكنَّهُ ثَقُلُ^(٤) مِمَّضُ^(٤) إلى ثَقُلِ

(١) الموارد جمع مورد والمورد موضع الورود أي الماء

(٢) المصادر جمع مصدر ، منشأ كل شيء .

(٣) عذر : رفع عنه الذنب

(٤) ممض : مؤلم موجع

وقال أعرابي :

الهمُّ ما لم تمضه لسيّله
دائمٌ تضمَّنُهُ^(١) الضلوعُ عظيمُ
ولربما استيأست^(٢) ثم أقول لا
إنَّ الذي ضمن النجاح كـريم

وقال أعرابي :

ومن يصنع المعروفَ في غير أهله
يلاقِ الذي لاقى مجيرُ أمِّ عامرٍ^(٣)
أعدَّ لها لما استجارت بيته
أحاليب^(٤) ألبان اللقاح^(٥) الدرائر^(٦)

(١) تضمَّن الشيء : اشتمل عليه

(٢) استيأس : قطع رجاءه

(٣) أم عامر : الضبع

(٤) أحاليب : ما يجلب من الحليب .

(٥) اللقاح : جمع اللقحة واللقحة الناقة الحلوب الغزيرة اللبن

(٦) الدرائر : ذوات الدر

وَأَسْمَنَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنْتُ

فَرْتَهُ^(١) بِأَنْيَابِهَا وَأَظَافِرِ

فَقُلْ لِدَوِيِّ الْمَعْرُوفِ هَذَا جِزَاءٌ مِنْ

يَجُودُ بِمَعْرُوفٍ عَلَى غَيْرِ شَاكِرٍ

وَقَالَ أَعْرَابِي :

فَلَا تَكْ حَفَارًا بِظُلْفِكَ^(٢) إِنَّمَا

تَصِيبُ سَهَامُ الْغِيٍّ مِنْ كَانَ غَاوِيَا

وَقَالَ أَعْرَابِي مِنْ بَنِي تَمِيم :

بِالْغِيِّ فَهُوَ أَخُوهُ

لَمَقٍ^(٣) أَقْصَاهُ بَنُوهُ

سَائِلًا مَا وَصَلُوهُ

زَادَ كَلْبٍ أَكَلُوهُ

رَبِّتَسَالٍ أَفْوَهُ^(٤)

مِنْ تَصَدَّقَ لِأَخِيهِ

يُكْرِمُ الْمَرْءَ وَإِنْ أُمُّ

لَوْ رَأَى النَّاسُ نِيَّيَا

وَهُمْ لَوْ طَمَعُوا فِي

لَا تَرَانِي آخِرَ الدَّهْرِ

(١) فرى : قطع ، شق

(٢) الظلِف : ظفر كل ما اجترأ ، الجمع أظلاف وظلوف

(٣) أملق : أي صار مملقاً بمعنى افتقر

(٤) فاه : تكلم . وإن بعض أبيات هذه القصيدة تنسب إلى الشاعر أبي العتاهية .

إن من يسأل سوى الرح
 والذي قام بارزا
 وعن الناس بفضل الـ
 أنت ما استغنيت عن
 فاذا احتجت إليه
 أهناً المعروفِ مالم
 إنما يصطنع المع
 وقال آخر :

طلبُ المعاش مفروقٌ
 ومصير أجلا^(٢)د الرجال
 حتى يقاد كما يقا
 ثم المنية بعده
 بين الأعبة والوطنُ
 الى الضراعة والوهن
 دالنضو^(٣) في ثني^(٤) الرسن^(٥)
 فكأنه ما لم يكن

(١) ابتذل : امتهن وتقول ابتذل الثوب اذا لبسه في أوقات الخدمة والامتهان

(٢) أجلا^(٢)د : جمع جلد والجلد غشاء جسد الحيوان

(٣) النضو : البعير المهزول ؛ الثوب الخلق

(٤) الثني : أحد تضاعيف الشيء

(٥) الرسن : الجبل وجمعها أرسان وأرسن ورؤسُن

وقال أعرابي :

إذا الرجالُ ولدت أولادها واضطربت من كبر أعضادها
وجعلت أسقامها تعتادها^(١) فهي زروع قد دنا حصادها
وقالت أعرابية :

وإياك وإياك المزاح فإنه
ليُجري عليك الطفل^(٢) والدنس^(٣) النذلا
ويذهب ماء الوجه بعد احتقانه^(٤)

ويورث بعد العزِّ صاحبه الذلا

وقال أعرابي :

وزادٍ وضعتُ الكفَّ فيه تأنساً^(٥)
وما لي لولا أنسة الضيف من أكلٍ

(١) اعتاد : زار في المرض

(٢) الطفل : الصغير من كل شيء

(٣) الدنس : الشخص الوسخ ، النذل

(٤) احتقن : احتقن الدم اجتمع في الجوف

(٥) تأنس : سكن إليه قلبه .

وزادٍ رفعتُ الكفَّ عنه تكراً

إذا ابتدر القومُ القليلَ من الثُفل^(١)

وزادٍ أكلناه ولم ننتظر به

غداً إنَّ بخلَ المرءِ من أسوأ الفعل

وقال شبيب بن البرصاء وهو شاعر بدوي^(٢) :

تُبَيِّنُ أدبار^(٣) الأمور إذا مضتْ

وتقبل أشباهاً^(٤) عليك صدورُها

ترجِّي النفوسُ الشيءَ لا تستطيعه

وتخشى من الأشياءِ ما لا يضرها

ألا إنما يكفي النفوسَ إذا اتقت

تقى الله مما حاذرت فيجيرها

(١) الثُفل : ما سفل من كل شيء

(٢) وردت ترجمته في كتاب الأعرابيات فيلرجع إليها ص (٢٢٣)

(٣) أدبار : جمع دبر وهو خلاف القبْل من كل شيء

(٤) أشباه : جمع شبه وهو المثل

ولا خير في العيدان ^(١) إلا صلابها

ولا ناهضات ^(٢) الطير إلا صقورها

وقال أعرابي :

ألا بكرت تلحى قتيلةٌ بعدما

بدا في سوادِ الرأسِ أبيض واضح ^(٣)

لتدرك بالإمساك ^(٤) والمنع ثروة

من المال أفنتها السنون ^(٥) الجوائح ^(٦)

فقلت لها لا تعذليني فانما

بذكرِ الندى تبكي عليَّ النوائحُ

(١) العيدان : جمع عود والعود الغض بعد أن يقطع

(٢) ناهضات : جمع ناهض والناهض فرخ القطا

(٣) واضح : منير غير مبهم

(٤) الإمساك : البخل قبض اليد

(٥) السنون : جمع سنة وهي العام

(٦) الجوائح : جمع جائحة والجائحة الشدة التي تحتاج المال من سنة أو فتنة

وقال بعض الأعراب :

ومن يك مثلي ذا عيالٍ ومقتراً

من المال يطرح^(١) نفسه كلّ مطرح^(٢)

ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة^(٣)

ومُبلِغُ نفسٍ عذرها مثل منجِح

وقال أعرابي :

سأمنح مالي كلَّ من جاء طالباً

وأجعله وقفاً على النفل^(٤) والفرض^(٥)

فإمّا كريم صنتُ بالمال عرضه

وإمّا لثيم صنتُ عن لؤمه عرضي

(١) طرح : رمى ، قذف ، أبعد

(٢) مطرح : الموضع يطرح إليه الشيء

(٣) رغبة : العطاء الكثير

(٤) النفل : عطية التطوع

(٥) الفرض : ما أوجبه الله على عباده

وقال بعض الأعراب:

راعَ المهيرةَ في الظلامِ تأوْهي

واستنبأت^(١) أني فقلت لها صه^(٢)

غضي وأرعي مقلتيك^(٣) حمى الكرى

للخفضِ نمتِ وللعلاءِ تنبهي

أذُرُ الزلال^(٤) إذا أراب^(٥) وروده

وأبلُّ ريقِي بالصرى^(٦) المتسنه^(٧)

إن قلَّ مالي لم تشني فاقه

وإذا سموت إلى الغنى لم أشره^(٨)

(١) استنبأ : استخبر

(٢) صه : اسم فعل امر بمعنى ، اسكت ، وكفّتي

(٣) المقلة : العين وجمعها مقل والمقلة أيضاً شحمة العين تجمع السواد والبياض

(٤) الزلال : العذب من الماء

(٥) أراب : تحيّر ، شك

(٦) الصرى : الماء الراكد الذي طال مكثه

(٧) المتسنه : الفاسد الذي تغير لونه ورائحته

(٨) شره : طعم

وقال بعض الأعراب :

أريد أنْ أبقى ويبقى ولدي

وأنْ تدومَ قوتي وجلدي^(١)

موفراً عليّ ماتحوي يدي

وهذه أمانيات^(٢) الفند^(٣)

* * *

(١) الجلد : الشدة والقوة

(٢) امانيات : جمع أمنية وهي ما يتمناه الانسان

(٣) الفند : فساد الرأي ، الخرف

الحماسة والفخر

قال أعرابي من طيء :

وليس أخونا عند شرٍ نخافهُ

ولا عند خيرٍ نرتجيه بواحدٍ

إذا قال مَنْ للمعضلات^(١) أجابه

عظام الله^(٢) منا طوال السواعدِ

ولموتُ خيرٌ للفتى من حياته

إذا لم يطقُ عِلاءَ إلاَّ بقائد

وقال بعض العرب :

ألا قالتِ الخنساء يوم لقيتها

كبرت ولم تجزع^(٣) من الشيب مجزعا

(١) المعضلات : جمع معضلة والمعضلة المشكلة المستغلقة

(٢) الله : الخلق ، والعطية

(٣) جزع ، فزع ، خاف

رأتُ ذا عصا يمشي عليها وشيبة

تَقْنَعُ^(١) منها رأسُهُ ما تَقْنَعُ

فقلت لها لا تهزأي بي فقلَّ ما

يسودُ الفتى حتى يشيب ويصلعا^(٢)

وللقارح^(٣) اليعبوب^(٤) خير علالة

من الجذع^(٥) المجري وأبعد منزعا^(٦)

وقال أعرابي :

غاية مجد رفعت فمن لها

نحن حويناها وكنا أهلها

لو أرسل الريح لجئنا قبلها

(١) تَقْنَعُ : لبس القناع

(٢) الصلع : انحسار مقدم شعر الرأس

(٣) القارح : الذي شقَّ نابه وطلع . الأسد

(٤) اليعبوب : الفرس الطويل

(٥) الجذع : ما قبل الثني من الحيوانات

(٦) منزع : الميل الى الغاية

وقال أعرابي :

غلام وغي تقحّمها^(١) فأبلى

فخان بسلاّءه الزمنُ الخوّون^(٢)

وكان على الفتى الاقدام فيها

وليس عليه ما جنتِ المنون^(٣)

وقال شبيب بن البرصاء وهو شاعر بدوي :

دعاني حصن للفرار فساءني

مواطن أن^(٤) تثني عليّ فأشمتا

فقلت لحصن نح^(٥) نفسك إنما

يزدود^(٦) الفتى عن حوضه^(٧) أن يهدما

تأخرتُ أستبقي الحياة فلم أجد^(٨)

لنفي حياةً مثل أن^(٩) أتقدما

(١) تقحّم : خاض ، رمى بنفسه ، دخل في الأمر

(٢) الخوّون : الغادر

(٣) نح : أبعد ، أبعد ، جانب

(٤) ذاد : دافع

(٥) الحوض : جمع الماء ويطلق على الحمى

سيكفيك أطراف^(١) الأسنة^(٢) فارس^(٣)

إذا ريع^(٣) نادى بالجواد وبالحمى

إذا المرء لم يغش المكاراة^(٤) أو شكت^(٤)

حبال الهوينا بالفتى أن تجذما^(٥)

وقال أيضاً :

ولقد وقفت النفس عن حاجاتها

والنفس حاضرة الشعاع^(٦) تطلع^(٧)

وغرمت في الحب الرفيع غرامة

يعياها الحصر^(٨) الشحيح ويظلع^(٩)

(١) الأطراف : جمع طَرَف والطرف حرف الشيء ونهايته

(٢) الأسنة : جمع سنان وهو الرمح

(٣) راع : خاف

(٤) أو شك : أسرع

(٥) جذم : قطع بسرعة

(٦) الشعاع : المتفرق ، الظل غير الكثيف

(٧) تطلع : نظر

(٨) الحصر : الضيق الصدر ، البخل

(٩) ظلع ، عرج

إني فتى حر ، لقدري عارفٌ

أعطي به وعليه مما أُنْع

وقال أيضاً :

ومستنبح^(١) يدعو وقد حان دونه

من الليل سجفا^(٢) ظلمةٍ وستورها

رفعتُ له ناري فلما اهتدى بها

زجرت^(٣) كلابي أن يهر^(٤) عقورها^(٥)

فبات وقد أسرى من الليل عقبة^(٦)

بليلةٍ صدقٍ غاب عنها شرورها

(١) المستنبح : الكلب حمل على النباح

(٢) السجف : الستر وجمعه سجوف

(٣) زجر : منع ، نهى

(٤) هُرَّ : صَوَّت

(٥) العقور : الذي يقر من الحيوان

(٦) العقبة : الشيء اليسير

وقد علم الأضياف أن قراهم

شواء^(١) المتالي^(٢) عندنا وقديرها^(٣)

إذا افتخرت سعد بن ذبيان لم تجد

سوى ما بنينا ما يعد فخورها

وإني لترك^(٤) الضغينة قد أرى

تراها من المولى^(٥) فلا أستثيرها^(٦)

مخافة أن تجني عليّ وإنما

يهيج كبيرات الأمور صغيرها

(١) الشواء : ما شوي من اللحم وغيره

(٢) المتالي : الأبل التي لم تنتج

(٣) القدير : اللحم المطبوخ في القدر

(٤) ترك : صيفه مبالغة من ترك

(٥) المولى : ابن العم

(٦) استثارة : أهاج

إذا قِلتِ العوراء^(١) وليت سمعها
 سوايَ ولم أسمع بها ما دبرها^(٢)
 وحاجة نفسٍ قد بلغت وحاجته
 تركت إذا ما النفسُ شحَّ ضميرُها
 حياءً وصبراً في المواطن اني
 حيي^(٣) لدى أمثال تلك ستيرها^(٤)
 وأحبس في الحق الكريمة إنما
 يقوم بحق الثائبات صبورُها
 أحايي بها الحي الذي لاتهمه
 وأحساب أموات تُعدُّ قبورها
 ألم ترَ أنا نورُ قومٍ وإنما
 يبين في الظالماء للناس نورُها

(١) العوراء : الكلمة النائية

(٢) الدبر : الخلف ؛ ما أدبرت به المرأة من غزلها حين تقتله

(٣) الحي : الخجول

(٤) ستير : عفيف

وقال بعض الأعراب :

رأيت آذنتا^(١) يعتام^(٢) بزتنا^(٣)

وليس للحسب الزاكي بمعتام

ولو دعينا على الأحساب قدمي

مجد^(٤) تليد^(٤) وجد^(٤) راجح نام

* * *

(١) الآذن : الحاجب

(٢) يعتام : يخترم

(٣) بزّة : الحلة ، الثوب

(٤) تليد : قديم

الوصف

قال أعرابي يصف دعوة :

وسارية^(١) لم تسر في الأرض تبتغي

محلًا ولم يقطع بها اليد^(٢) قاطع^(٣)

تظل وراء الليل والليل ساقط

بأرواقه^(٤) فيه سمير^(٥) وهاجع^(٦)

تفتح أبواب السماء لوفدها

إذا قرع الأبواب منهن قارع

(١) السارية : السحابة

(٢) اليد : الأرض القاحلة لا نبات بها

(٣) القاطع : السالك ، المسافر

(٤) أرواق : جمع روق والرواق طائفة من الليل

(٥) سمير : المسامر

(٦) هاجع : النائم

إذا سألت لم يرددِ اللهُ سؤالها^(١)

على أهلها والله راء وسمع

وإني لأرجو الله حتى كأنما

أرى بجميل الظنِّ ما هو صانع

وقال أعرابي في الحمام :

ألا يا حمامات اللوى عدن عودةً

فإني إلى أصواتكن حزينٌ

فعدن فلما عدن كدن يمتني

وكدت بأسراري لهنَّ أبينُ

دعون بأصوات الهديل^(٢) كأنما

شربن حمياً^(٣) أو بهنَّ جنون

فلم ترعيني مثلهن حماماً^(٤)

بكين ولم تدمع لهن شؤون^(٥)

(١) السؤل : السؤال ، الطلب

(٢) الهديل : صوت الحمام

(٣) حميا : الحمرة ، سورة الشراب

(٤) الحمام : جمع حمامة وهي ضرب من الطير

(٥) الشؤون : مجرى الدمع إلى العين

وقال أعرابي في صفة النار :

رأيت بجزنِ عزة ضوء نار

تلاؤلاً وهي نازحةُ المكافِ

فشبّه صاحباً بها سهيلاً^(١)

فقلت تأملا ماتنظراتِ

أناراً أوقدت لتتوراها

بدت لكما أم البرق اليماني

كان النار يقطع من سناها^(٢)

بنائق^(٣) حلةٍ من أرجوان

وقالت أعرابية في الغيث بعد المحل :

ألم ترنا غبناً^(٤) ماؤنا زماناً فضلنا نكد^(٥) البيارا^(٦)

(١) سهيل : نجم معروف

(٢) السنا : الضوء الساطع

(٣) بنائق : جمع بنية والبنقة القطعة

(٤) غبّ : أتى يوماً وانقطع يوماً

(٥) كدّ : تعب ، اشتغل مع الجهد

(٦) البيار : الصلا

فلما عدا الماء أوطانه
وفتحت الأرض أفواهها
وضجت الى ربها في السماء
لبسنا لذي عطن ليلة
وقلنا أعيروا الندى حقه
فينا نوطن أحشاءنا
وأقبل يزحف زحف الكسبي

وجف الثاد^(١) فصارت حرارا^(٢)
عجيج الجمال وردن الجفارا^(٣)
رؤوس العضاه^(٤) تناجي السرارا^(٥)
على الناس أثوابنا والخمارا^(٦)
وعيشوا كراماً وموتوا حرارا^(٧)
أضاء لنا بارق^(٨) فاستطارا^(٩)
رسوق الرعاء^(١٠) البطاء^(١١) العشارا^(١٢)

(١) الثاد : الماء القليل

(٢) الحرار : جمع حرّة والحرة أرض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار

(٣) الجفار : جمع جفّر والجفر البئر

(٤) العضاه : كل شجر يعظم وله شوك

(٥) السرار : آخر ليلة في الشهر

(٦) الخمار : ثوب تغطي به المرأة رأسها

(٧) حرار : جمع حر

(٨) البارق : البرق الذي يلمع

(٩) استطار : تفرّق ، انتشر

(١٠) الرعاء : جمع راع ، والراعي من يحفظ الماشية ويرتاد لها الكلاً

(١١) البطاء : جمع بطيء وهو الذي يتأهل

(١٢) العشار : بالكسر جمع عشراء وهي الناقة التي أتت عليها من يوم أرسل فيها

الفحل عشرة أشهر وزال عنها المخاض

تغني وتضحك حافاتـه خلال الغمام وتبكي مرارا
فلما خشينا بأن لانجاء وأن لا يكون فرار قرارا
أشار له أمر خلفـه هلم فأمّ الى ما أشارا

وقال بعض الأعراب في البراغيث :

ليلُ البراغيثِ أعياني وأنصني

لا بارك الله في ليل البراغيثِ

كأنهنَّ وجلدي إذ خلوت به

قضاةٌ سوءٍ أعاثوا^(١) في المواريث

قال الأصمعي : أتيت البادية فاذا أعرابي قد زرع برأ له فلما قام

على سوقه وجاد سنبله أتاَه رجل جراد ، فجعل الأعرابي ينظر اليه

ولا يدري كيف الحيلة فأنشأ يقول :

مرَّ الجرَّادُ على زرعي فقلت له

لا تأكلن ولا تشغلن بافسادِ

(١) أعاث : أفسد

فقام منهم خطيب فوق سنبله^(١)

إنا على سفر لا بدّ من زاد^(٢)

وقال بعض الأعراب يصف المصلوب :

قام ولما يستعنّ بساقه الف مثواه على فراقه

كأنما يضحك في اشراقه

وقال أعرابي يصف الشمس :

مخبأةٌ أمّا إذا الليل جنّها^(٣)

فتخفى وأمّا في النهر ار فتظهر

إذا انشقّ عنها ساطعُ الفجرِ وانجلي^(٤)

دجى^(٥) الليلِ وانجاب^(٦) الحجابُ المسترّ

وألبسَ عرضُ الأفقِ لوناً كأنه

على الأفقِ الغربيّ ثوبٌ معصر^(٧)

(١) السنبله : واحدة سنابل الزرع وسنبل الزرع إذا أخرج سنبله

(٢) الزاد : الطعام الذي يحمله المسافر

(٣) جنّ : خبأ ، أخفى

(٤) انجلي : أسفر

(٥) الدجى : الظلام ، الليل

(٦) انجاب : انزاح

(٧) معصر : الذي لونه ضارب الى العصفر وهو نبات معروف بصفرته

عليها دروع^(١) الزعفران^(٢) يشوبه

شعاعٌ تلالا فهو أبيضُ أصفر

ترى الظلَّ يُطوى حين تبدو وتارة

تراه إذا زالت عن الأرض يُنشر

فأفنت قروناً^(٣) وهي في ذاك لم تزل

تموت وتحيا كل يوم وتلشر^(٤)



(١) الدروع : جمع درع والدرع القميص والدرع أيضاً ثوب نسج من زرد الحديد

(٢) الزعفران : نبات له أصل كالبصل وزهره أحمر جمعه زعافر

(٣) القرون : جمع قرن والقرن مائة سنة

(٤) تلشر : تبعث ، تحيا

غزل الأعراب

قال أعرابي :

ألا قاتل اللهُ الحمامةَ غدوةً^(١)

على الغصن ماذا هيَّجت حين غنَّتْ

تغنّت بصوت أعجمي^(٢) فهاجني^(٣)

من الشوق ما كانت ضلوعي أجنت^(٤)

فلو قطرتُ عينُ امرئٍ من صباية

دماً ، قطرت عيني دماً فألمت^(٥)

(١) غدوة : بُكرة

(٢) أعجمي : الذي لا يفصح ولا يبين كلامه

(٣) يرى الخليل رحمه الله في تعليقاته أن الأصح هاج لي . فاقتضى التنويه

(٤) أجنت : أخفى

(٥) ألم : رجع ثانية ، أتى

فما سكنت حتى أويت لصوتها

وقلت ترى هذي الحمامة جنت

ولي زفرات لو يدمن قتلني

بشوقٍ إلى نأي التي قد تولت

إذا قلت هذي زفرة الموت قد مضت

فمن لي بأخرى في غد قد أظلت

فيا محي الموتى أقدني^(١) من التي

بها نهلت^(٢) نفسي سقاماً وعلت^(٣)

لقد بخلت حتى لو أني سألتها

قذى^(٤) العين من سافي^(٥) التراب لضنت

فقلت ارحلا يا صاحي^(٥) فليتني

أرى كل نفس أعطيت ما تمنّت

(١) أفاد : تقول أفاد القاتل بالقتيل قتله به

(٢) نهل : شرب أول الشرب

(٣) علّ : شرب شربة ثانية

(٤) القذى : ما يقع في العين وفي الشراب من تينة أو غيرها

(٥) السافي : التراب المذرور

حلفت لها بالله ما أم واحدٍ
إذا ذكرته آخر الليل حنت

وما وجد أعرابية قذفت بها

صروف النوى^(١) من حيث لم تك ظنت

إذا ذكرت ماء العضاه وطيبه

وبرد الحمى من بطن خبت^(٢) أرنت^(٣)

بأكثر مني لوعةً غير أنني

أججم^(٤) أحشائي على ما أجنّت^(٥)

وقال أعرابي :

لقد زاد الهلال اليّ حباً

عيونٌ تلتقي عند الهلال

(١) الصروف : جمع صرف والصرف

(٢) بطن خبت : موضع معروف بالبادية ورد كثيراً في شعر الأعراب .

(٣) أرنت : أعول

(٤) ججم : إذا لم يبين كلامه

(٥) أجنّت : أخفى ستر

وقال بعض الأعراب :

إذا وجدت أوار^(١) الحب في كبدي

أقبلت نحو سقاء^(٢) الحي أبرد^(٣)

هني بردت ببرد الماء ظاهره

فمن الحرّ على الأحشاء يتقد

وقال أعرابي :

خليليّ شدا بالعمامة واحزما

على كبد قد بان صدعاً عمودها^(٣)

خليليّ هل ليلى مؤدية دمي

إذ قتلتني أو أمير يقيدها^(٤)

وكيف تقاد النفس بالنفس لم تقلّ

قتلت ولم يشهد عليها شهودها

(١) أوار : حر الشمس والنار ، العطش

(٢) سقاء : الساقبي ، وعاء من الجلد للماء

(٣) العمود : ما يقوم عليه البيت وغيره جمعه أعمدة وعمد

(٤) قاد : قتل القاتل

ولي نظرة بعد الصدود من النوى

كنظرة ثكلى^(١) قد أصيب وحيدها

فلو أن ما أبقيت مني معلق^٢

بعود ثمام^(٢) ما تأود^(٣) عودها

وقال أعراي :

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله

غزالان مكحولان^(٤) مؤتلفان

إذا أمنا التفـا بجيدي تواصل

وطرفاهما للريب مسترقان

أرغتها^(٥) ختلا^(٦) فلم استطعها

ورمياً ففاتاني وقد قتلاني

(١) الثكلى : المرأة التي مات وحيدها

(٢) الثمام : نبت ضعيف له خوص ، واحده ثمامه

(٣) تأود : اتنى انمطف

(٤) مكحول : من جعل الكحل في عينه

(٥) أراغ : طلب ، أراد ، تقول أرغت الصيد أي طلبته

(٦) الختل : الخداع

وقال بعض الأعراب :

أمؤثرة الرجال عليّ ليلى

ولم أوثرْ على ليلى النساء

وقال بعض الأعراب :

لا خير في الحب وقفاً لا تحركه

عوارض^(١) اليأس أو يرتاحه الطمعُ

لو كان لي صبرها أو عندها جزعي

لكنت أملك ما آتي وما أدع

لا أحمل اللوم فيها والغرام بها

ما حملَ اللهُ نفساً فوق ما تسع

وقال بعض الأعراب :

إلى الله أشكو بخلها وسماحتي

لها عسلٌ مني وتبذل علقماً^(٢)

(١) الموارض : جمع عارض وهو الناب والضرس الذي يليه وقال بعضهم العارض ما بين
الثنية إلى الضرس

(٢) العلقم : شجر 'مر' ويقال للحنظل ولكل شيء مر علقم

أني الله أنْ أمسي ولا تذكريني

وعينايَ من ذكراك قد ذرفت^(١) دما

أبيت^(٢) فما تنفك لي منك حاجة

رمى الله بالحب الذي كان أظلما

وقال أعرابي :

وحديثها كالقطر^(٣) يسمعه

راعي سنين^(٤) تتابعت جدبا^(٥)

فأصاخ يرجو أن يكون حيا

ويقول من فرح هيا ربا

وقال بعض الأعراب :

الى الكوكبِ النَّسر انظري كل ليلة

فإني اليه بالعشية ناظر

(١) ذرف : سَحَّ ، سكب

(٢) أبيت : تقول بات يفعل كذا إذا فعله ليلًا

(٣) القطر : المقطر

(٤) سنين : جمع سنة وهي العام

(٥) الجذب : عدم الخصب

عسى يلتقي لظني ولحظك عنده

ونشكو اليه ما تجنُّ^(١) الضمائر

وقال بعض الأعراب :

أيذهبُ عمري هكذا لم أنلُ به

مجالسَ تشفي قرح^(٢) قلبي من الوجدِ

وقالوا تداوى إنَّ في الطب راحةً

فعللت^(٣) نفسي بالدواء فلم يجدِ

وقال أعرابي :

مُنْعَمَةٌ يحار الطرف فيها

كأن حديثها سكر الشباب

من المتصيدات لغير سوء

يشين إذا مشت مشيَ الحجاب^(٤)

(١) أجنُّ : أخفى

(٢) القرح : الجرح

(٣) علل : خادع

(٤) الحجاب : الحية

وقال أعرابي :

أيا شبه ليلى ما لليلى مريضة
وأنت صحيح إنَّ ذا لحالُ

أقول لظيِّ مري وهو راتع^(١)
أأنت أخو ليلى فقال يقال

وقالت فتاة أعرابية من بني سعد بن بكر في غلامٍ يمانٍ :
أيا أخويَّ المزميَّ ملامةً

أعندكما بالله من مثل ما ييا
سألتكما بالله ألا جعلتما

مكان الأسى واللوم أن تأويا ليا
أيا أمنا حب الهلالي قاتلي

شطون^(٢) النوى يحتل عرضاً يمانيا
أشم كغصن البان^(٣) جعد^(٤) مرجل^(٥)

شغفت به لو كان شيئاً مدانيا

(١) راتع : سارح ، وتقول خرجنا نرتع ونلعب أي نتمتع ونلهو

(٢) شطون : بعيد تقول نوى شطون أي بعيدة

(٣) البان : ضرب من الشجر طيب الزهر واحدها بانه

(٤) جعد : ضد سبط ، تقول شعر جعد أي مفقود ؛ وجعد اليدين كناية عن البخل

(٥) مرجل : غير شديد الجمودة ولا سبط

فإن لم أوسدُ ساعدي بعد هجعة

غلاماً هلايلاً فشلتُ بنانيا

ثكلت أبي إن كنت ذقت كريقه

سلافاً ولا ماء الغمامة غاديا

كانت زهراء^(١) الأعرابية تحدث اسحق الموصلي^(٢) وتناشده، وكانت

تميل اليه وتكني عنه في عشيرتها بجمل فكتبت اليه وقد غابت عنه تقول :

وجدني بجملٍ على أني أجمجه^(٣)

وجدُ السقيم براء بعد إدناف^(٤)

أو وجد ثكلي أصاب الموت واحدها

أو وجد مغترب من بين ألاف

فأجابها إسحق بقوله :

إقر السلام على الزهراء إذ شحطت

وقل لها قد أذقت القلب ما خافا

(١) زهراء الأعرابية : فتاة أعرابية اشتهرت بحسن الحديث وقول الشعر ، كان لها

صداقة مع اسحاق الموصلي المفي المشهور

(٢) اسحق الموصلي : من أشهر مفي العصر العباسي لم يسبقه أحد في صنعة الفناء

والضرب على العود

(٣) ججم : أخفى ، لم يبد ماستره

(٤) ادناف : جمع دنف وهو المريض

أما رثيت لمن خلفت مكتئباً

يذري مدامعه سحاً^(١) وتوكافاً^(٢)

فما وجدت على إلف أفارقه

وجدي عليك وقد فارقت آلافا

وقالت عشمرة المحاربة :

فما لبس العشاق من حلل^(٣) الهوى

ولا خلعوا الا الثياب التي أبلي^(٤)

ولا شربوا كأساً من الحب مُرةً

ولا حلوة إلا شرابهم فضلي

جريت مع العشاق في حلبة^(٥) الهوى

ففقشهم سبّاقاً وجئتُ على رسلي^(٦)

(١) السح : التهطل سيلان المطر

(٢) التوكاف : شدة هطول المطر

(٣) الحلل : جمع حلة والحلة الثوب

(٤) أبلي : أفني

(٥) الحلبة : خيل تجمع للسباق من كل أوب لا تخرج من اصطبل واحد

(٦) الرسل : المهل

وقال شبيب بن البرصاء وهو شاعر بدوي :

سَلَا أُمَّ عَمْرُو فِيمَ أَضْحَى أَسِيرَهَا

تَفَادَى الْأَسَارَى حَوْلَهُ وَهُوَ مَوْثَقٌ

فَلَا هُوَ مَقْتُولٌ فَفِي الْقَتْلِ رَاحَةٌ

وَلَا هُوَ مَمْنُونٌ^(١) عَلَيْهِ فَمُطْلَقٌ



(١) ممنون : مَنْ عَلَيْهِ أَنْعَمَ وَمَنْ عَلَيْهِ مَنَةٌ أَيْ ائْتَنَ عَلَيْهِ

الرشاء

قال أعرابي :

ألم ترني أُنبي على الليث^(١) يبتَه

وأحشو^(٢) عليه الترابَ لا أتخشع

أردُّ بقايا برده^(٣) فوق سُنَّة

إخال بها ضوءاً من البدر يسطع

وقال أعرابي قتل أخوه إبناً له :

أقول للنفس تأسأء وتعزيةً

إحدى يديَّ أصابني ولم تردِ

كلاهما خلف من فقد صاحبه

هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي

(١) الليث : الأسد

(٢) حشا : حشا في وجهه التراب يحشو حشوا وحشياً ؛ وحشوت له اذا أعطيته شيئاً

يسيراً وأرض حشواء كثيرة التراب

(٣) البرد : الثوب

وقالت أعرابية تندب إبناً لها :

أبنيَّ غيَّبكَ المكانُ الملحد^(١)

إِما بعدت فأين من لا يبعد

أنت الذي في كل مَسى ليلةٍ

تبلى وحرزك في الحشا يتجدد

وقالت فيه :

لئن كنت لهواً للعيون وقرّة

لقد صرت سقماً للقلوب الصائح^(٢)

وهوّن حزني أن يومك مدركي

وإني غداً من أهل تلك الضرائح^(٣)

(١) الملحد : الملجأ لأنّ اللاجئ يميل اليه

(٢) الصائح : جمع صحيح وهو السليم

(٣) الضرائح : جمع ضريح والضريح القبر

وقال أعرابي يرثي :

لحى الله دهرأ شره قبل خيره

تقاضى^(١) فلم يحسن إلينا التقاضيا

فتى كان لا يطوي على البخل نفسه

إذا ائتمرت نفسه في السر خاليا

وقال أعرابي يرثي بنيه :

أسكان بطن الأرض لو يقبل الفدا

فديننا وأعطيناكم ساكن الظهر

فيا ليت من فيها عليها وليت من

عليها ثوى فيها مقيماً إلى الحشر^(٢)

وقاسمني دهري بني بـ شطره

فلما تقضى شطره مال في شطر

(١) تقاضى : حَكَمَ ؛ والقضاء الحكم وقضى حَكَمَ ومنه قوله تعالى وقضى ربك ألا تمبدوا إلا إياه :

(٢) الحشر : الجمع ومنه يوم الحشر والحشر بكسر الهمزة موضع الحشر والحاشر واسم من أسماء النبي (ع)

فصاروا ديوناً^(١) للمنايا ولم يكن

عليهم لها دين قضوه على عسر

كأنهم لم يعرف الموت غيرهم

فشكل^(٢) على شكل وقبر على قبر

وقد كنتُ حيَّ الخوف قبل وفاتهم

فلما توفوا مات خوفي من الدهر^(٣)

فلله ما أعطى ولله ما حوى

وليس لأيام الرزية كالصبر

ومات ابن لأعرابي فاشتد حزنه عليه وكان الأعرابي يكتنى به فقيل

له لو صبرت لكان أعظم لثوابك فقال :

(١) الديون : القروض تقول دنت الرجل أقرضته فهو مدين ومديون

(٢) الشكل : فقدان المرأة ولدها ؛ تقول امرأة ثاكل وشكلي

(٣) الدهر : الزمان ويجمع على دهور ويقال الدهر الأبدي ؛ وقولهم دهر داهر كقولهم أهد أهد

بأبي وأمي من عبأت حنوطه^(١)

بيدي وفارقني بماء شبابه

كيف السلو^(٢) وكيف أنسى ذكره

وإذا دعيت فإنما أدعى به

وقال أعرابي يرثي ابنه :

ولما دعوت الصبر بعدك والأسى

أجاب الأسى طوعاً ولم يجب الصبر

فإن ينقطع منك الرجاء فإنه

سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

وقال أعرابي يرثي ابنه :

بني لئن ضننت جفون^(٣) بمائها

لقد قرحت^(٤) مني عليك جفون^(٤)

(١) الحنوط : ذريرة وقد يحنط به الرجل وحنط البيت تخنيطاً

(٢) السلو : النسيان

(٣) قرح : جرح

(٤) الجفون : جمع جفن بشرة العين ، والجفن أيضاً غمد السيف

دفتُ بكفي بعض نفسي فأصبحتُ

وللنفس منها دافن ودفن

وتوفي ابن لأعرابي فبكى عليه حيناً فلما همَّ أن يسوِّ عنه توفي له
ابنٌ آخر فقال في ذلك :

إنَّ أفق من حزنٍ جاء حَزَنُ

ففؤادي ماله اليوم سَكَنُ^(١)

وكما تبلى وجوه في البلى

فكذا يبلى عليهن الحزن

وقال في ذلك :

عيونٌ قد بكينك موجعاتٍ

أضرَّ بها البكاء وما ينينا

إذا أنفدن^(٢) دمعاً بعد دمعٍ

يراجعن الشؤون^(٣) فيستقينا

(١) السكن : كل ما سكنت اليه والسكن أهل الدار

(٢) نفذ : نضب ، جفأ

(٣) الشؤون : مفرداتها شأن وهو مجري الدمع من العين وملتقاها ومنها تحيء الدموع

وقالت أعرابية ترثي ولدها :

يا قرحة القلب والأحشاء والكبد

ياليت أملك لم تحبل ولم تلد

لما رأيتك قد أدرجت في كفن

مطيباً للنايا آخر الأبد

أيقنت بعدك أني غير باقية

وكيف يبقى ذراعٌ زال عن عضد^(١)

وقالت أعرابية ترثي زوجها :

كنا كغصنين في جرثومة^(٢) بسقا^(٣)

حيناً على خير ما تنمى^(٤) به الشجر

حتى إذا قيل قد طالت فروعها

وطاب قنواهما^(٥) واستمطر الشجر

(١) العضد : الساعد وهو من المرفق الى الكتف وفيه أربع لغات

(٢) الجرثومة : الأصل تجرثم الشيء اجتمع

(٣) بسق : طال ، بسق فلان على أصحابه أي علام

(٤) نمى : ارتفع وعلا

(٥) القنو : العذق وهو للنخل بمثابة المنقود الى الكرم

أخنى^(١) على واحد ريب الزمان وما

يبقى الزمان على شيء ولا يذر

كنا كأنجم ليلٍ بينها قمرٌ

يجلو الدجى^(٢) فهوى من بينها القمر

وقال الأصمعي دخلت بعض مقابر الأعراب ومعي صاحب لي ، فإذا
جارية على قبر كأنها تمثال وعليها من الحلي والحلل ما لم أر مثله وهي
تبكي بعين غزيرة وصوت شجي ، فالتفت إلى صاحبي وقلت له : هل
رأيت أعجب من هذه ؟ قال لا والله ولا أحسبني أراه ثم قلت لها
يا هذه ! إني أراك حزينة وما عليك زي الحزن فأنشأت تقول :

فإن تسألاني فيم حزني فإني

رهينة^(٣) هذا القبر يا فتیانِ

وإني لأستحييه والترب بيننا

كما كنت أستحييه حين يراني

(١) أخنى : أتى عليه ، أهلكه الدهر

(٢) الدجى : شدة الظلمة

(٣) رهينة : ما يرهن جمع رهائن

أهابك^(١) إجلالاً وإن كنت في الثرى

مخافة يوم أن يسوك لساني

ثم اندفعت في البكاء وجعلت تقول :

يا صاحب القبر يامن كان ينعم بي

بالأ ويكثر في الدنيا مواساتي

قد زرت قبرك في حلي وفي حلل

كأنني لست من أهل المصيبات

أردت آتيك فيما كنت أعرفه

أن قد تسر به من بعض هيأتي

فمن رأني رأى عبري^(٢) موله^(٣)

عجبة الزي تبكي بين أموات

(١) أهاب : خاف ، حذر

(٢) عبري : باكية

(٣) موله : متدله

وقالت أعرابية ترثي ابنها :

ختلته^(١) المنون بعد اختيال^(٢)

بين صفين من قنا^(٣) ونصال^(٤)

في رداء من الصفيح^(٥) جديد

وقيص من الحديد مزال^(٦)

كنت أجنأك لاعتداء يد الدهر

ر ولم تخطر المنون^١ ببال

وقفت أعرابية على قبر ابن لها يقال له عامر فقالت :

وقفت أبكيه على قبره من لي من بعدك يا عامر

تركتني في الدار ذا وحشة قد ذلّ من ليس له ناصر

(١) ختل : خدع

(٢) الاختيال : الازدهاء

(٣) قنا : الرمح

(٤) نصال : جمع نصل وهو السهم

(٥) الصفيح : وجه كل شيء ؛ البشرة

(٦) مزال : متحول ، متحرك

وقالت فيه :

هو الصبر والتسليم لله والرضا

إذا نزلت بي خطة^(١) لا أشاؤها^(٢)

إذا نحن أبنا^(٣) سالمين بأنفس

كرام رجت أمراً يخاف رجاؤها

فأنفسنا خير الغنيمة إننا

تؤوب ويبقى ماؤها وحيائها

ولا بر إلا دوت ما بر عامر

ولكن نفساً لا يدوم بقاؤها

هو ابني أمسى أجره ثم عزني^(٤)

على نفسه رب إليه ولاؤها

فإن احتسب أوجر وإن ابكه أكن

كباكية لم يحيي ميتاً بكاؤها

(١) الخطة : المصيبة

(٢) أشاء : أريد

(٣) آب : رجع

(٤) عز : غلب

وقيل لأعرابية مات ابنها : ما أحسن عزاءك ؛ قالت إن فقدي إياه
آمنني كل فقد سواه وإن مصيبي به هوّنت عليّ المصائب بعده ثم
أنشأت تقول :

مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمَتْ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ
كُنْتُ السَّوَادَ^(١) لَنَاظِرِي^(٢) فَعَمِي عَلَيْكَ النَّاظِرُ
لَيْتَ الْمَنَازِلَ وَالِدِيَا رَ حَفَائِرُ^(٣) وَمَقَابِرُ
إِنِّي وَغَيْرِي لَأَحَا لَةً حَيْثُ صَرْتُ لَصَائِرُ

وخرج عمر بن الخطاب رضي الله عنه يوماً الى بقيع الفرقد^(٤) فإذا
أعرابي بين يديه ، فقال يا أعرابي ! ما أدخلك دار الحق ؟ قال وديعة لي
هنا منذ ثلاث سنين ، قال وما وديعتك ؟ قال ابن لي حين ترعرع فقدته
فأنا أندبه ، قال عمر : أسمعني ما قلت فيه ، فقال :

يا غائباً ما يؤوب من سفره

عاجله موته على صغره

(١) السواد : حبة العين

(٢) الناظر : العين

(٣) الحفائر : جمع حفيرة وهي القبر

(٤) بقيع الفرقد : مقبرة في المدينة المنورة

يا قرة العين كنت لي سكناً^(١)

في طول ليالي نعم وفي قصره

شربت كأساً أبوك شاربها

لا بدَّ يوماً له على كبره

يشربها والأنام كلهم

من كان في بدوه^(٢) وفي حضره^(٣)

فالحمد لله لا شريك له

الموت في حكمه وفي قدره

قد قسم الموت في الأنام فما

يقدر خلقٌ يزيد في عمره

فقال عمر صدقت يا أعرابي غير أن الله خير لك .

خرج أعرابي هارباً من الطاعون فينا هو سائر إذ لدغته أفعى فمات

فقال أبوه يرثيه :

(١) السكن : الحبيب

(٢) البدو : سكان الصحراء

(٣) الحضر : سكان المدن

طاف يبغي نجوة^(١)
ليت شعري ضلة
أمريض لم تعد^(٢)
أم تولى بك ما
والمنايا رصد^(٥)
أي شيء حسن
كل شيء قاتل^٣
طالما قد نلت في
إنّ أمراً فادحاً^(٦)
سأعزي النفس إذ
ليت قلبي ساعة
ليت نفسي قدمت

من هلاك فهلك
أي شيء قتلك
أم عدو ختلك^(٣)
غال في الدهر السلك^(٤)
للفتى حيث سلك
لفتى لم يك لك
حين تلقى أجلك
غير كد أملك
عن جواي شغلك
لم تجب من سألك
صبره عنك ملك
للمنايا بدلك

(١) النجوة : النجاة

(٢) عاد : عاد المريض زاره

(٣) ختل : خدع

(٤) السلك : فرخ القطا والحجل

(٥) الرصد : طريق الحراسة

(٦) الفادح : العظيم

روى الأصمعي عن رجل من الأعراب ، قال كنا عشرة أخوة ،
وكان لنا أخ يقال له حسن فنعي إلى أيننا فبقي سنين يبكي عليه حتى
كفّ بصره وقال فيه :

أفلحت إن كان لم يمّت حسنُ
وكفّ عني البكاء والحزنُ
بل أكذب الله من نعي^(١) حسنا

ليس لتكذيب قوله ثمن
أجول^(٢) في الدار لا أراك وفي الدار
ر أناسُ جوارهم غبن^(٣)
بدلتهم منك ليت أنهم
كانوا ويبنني وبينهم عدن^(٤)

(١) نعي : أخبر بموت أحد الناس

(٢) جال : دار

(٣) الغبن : الخديعة ، والنسيان والضعف

(٤) عدن : جنان عدن

قد علموا عندما أنافروهم^(١)

ما في قتالى صدع^(٢) ولا ابن^(٣)

قد جربوني فما ألوهم^(٤)

ما زال يليني وبينهم إحن^(٥)

قد بُرِّيَ الجسمُ مُذْ نَعِيتَ لَنَا

كما برى فرع نبعة^(٦) سفن^(٧)

فإنْ تعشْ فالمنى حياتك والخذ

د وأنت الحديث والوسن

(١) نافر : نافرته متافرة حاكمه في الحسب ، فاخره

(٢) الصدع : الشق

(٣) ابن : العيب ؛ العقدة في العود

(٤) لاوم : لاوم ملاومة ولوأمًا : لام أحدهما الآخر

(٥) الإحن : العداوة

(٦) النبعة : واحدة النبع القوس

(٧) السفن : حجرٌ ينحت به ، وسفن قشر

إن تحي تحي بخير عيش وإن

تمض فتلك السيل والسنن^(١)

بريدك الحمد والسلام معاً

فكل حي بالموت مرتين

يا ويح نفسي إن كنت في جدث

دونك فيه التراب والكفن

عليّ الله إن لقيتك من

قبل المات الصيام والبدن

أسوقها حافياً مجللة^(٢)

أدماً^(٣) هجاناً^(٤) قد كظاً^(٥) السمن

فلا نبالي إذا بقيت لنا

من مات أو من أودى به الزمن

(١) السنن : الطريقة ، تقول استقام فلان على سنن واحد أي على طريقة واحدة

(٢) مجللة : جلجل الرجل صات شديداً وجلجل السحاب رعد

(٣) الأدم : البشرة واسم الجمع الأديم

(٤) الهجان : الخيار ، الخالص ؛ يقال خيار كل شيء هجانه

(٥) كظاً : امتلاً

كنت خليلي وكنت خالستي

لكل حي من أهله سكن

لا خيرَ لي في الحياة بعدك إنْ

أصبحت تحت التراب يا حسن

وقالت أعرابية :

طوى الدهرُ ما بيني وبين أحبةٍ

هم كنت أعطي ما أشاء وأمنع

فلا يحسب الواشون أن قناتنا^(١)

تلين ولا أنا من الموت نفزع

ولكنَّ للألأف^(٢) لا بد لوعة

إذا جعلت أقرانها^(٣) تنقطع

(١) القناة : الرمح ، جمعها قنا وقنوات وتقول صلب القناة أي القامة

(٢) الألأف : الإخوان الأصحاب

(٣) الأقران : جمع قرين وهو الصاحب والمائل

وقال بعض العرب يرثي قومه :

أبعدَ بني عمروٍ على دارة النقا

يرجى البنونَ أو تطيب الموارثُ

أرى الأرضَ مذُحلّوا ثراها بسيطة

وقد قلبت عنها الجبال المواكث^(١)

واستجذب^(٢) الدارَ الخصبيةَ بعدهمُ

وفيهما الغواذي^(٣) والرياض الأثايت^(٤)

ورثتكم الملح الأجاج^(٥) على الصدى^(٦)

ومن قبل أثرى أو تمتع وارث

أمصغيةُ أجدائكمُ فأزيدها

منادب^(٧) فيها للدموع بواعث

(١) المواكث جمع ماكث وهو الرزين

(٢) استجذب : أصابه الجذب

(٣) الغواذي : جمع غادية وهي السحابة

(٤) الأثايت : تقول نبت أثيث وشعر أثيث أي كثير عظيم

(٥) الأجاج : بالضم الملح المر من الماء

(٦) الصدى : العطش الشديد

(٧) منادب : جمع مندب وهو ندب الميت

وأصدر حاجات عنيت بحملها

فقد يحق لهم الأيسر المنافث^(١)

وما كنت أَرْضَى بالغمام لتربكم

لو انبعثت عني العروق^(٢) الفوارث^(٣)

وإني مُذْ أَمُهت نفسي بعدكم

فواقاً^(٤) لمضعوف الوثيقة^(٥) ناكث

وقالت أعرابية :

لقد كنت أخشي لو تمليت خشيتي

عليك الليالي مرَّها وانفتالها^(٦)

فأماً وقد أصبحت في قبضة الردى

فشأنُ المنايا فلتصب من بدا لها

(١) المنافث : نافثه كلمه وسارّه

(٢) العروق : جمع عرق ، من البدن أوردته

(٣) الفوارث : المنتثرة ؛ انفرثت انتثرت

(٤) الفواق : ما يأخذ المحتضر عند النزاع ، ترجيع الشهقة العالقة

(٥) الوثيقة : مؤنث الوثيق ، ما يعتمد به

(٦) انفتال انصراف

وقال شبيب بن البرصاء^(١) وهو شاعر بدوي يرثي جماعة من بني عمه :
تخرم^(٢) الدهرُ إخواني وغادرنِي
كما يغادر ثورَ الطاردِ الفأدُ^(٣)
إني لباقي قليلًا ثم تابعهم
وواردٌ منهلَ القوم الذي وردوا
وقال أعرابي مات ابنه وهو غائب :
ياليتني كنت فيمن كان حاضره
إذ ألبسوه ثيابَ الفرقة الجددا
قالوا وهم عصبٌ يستغفرون له
نرجو لك الله والوعد الذي وعدا
قلَّ الغناء إذا لاقى الفتى تلفاً
قول الأحبة لا يبعد وقد بعدا

(١) شبيب بن البرصاء : وردت ترجمته مفصلاً في كتاب الأعرابيات

(٢) تخرم : أصاب ، استأصل ، اقتطع

(٣) الفأد : السفود ، وقأد : شوى

المديح

يروى أن أعرابياً وقف على علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال :
إن لي إليك حاجةً رفعتها الى الله قبل أن أرفعها إليك فإن أنت قضيتها
حمدت الله تعالى وشكرتك ، وإن لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك ؛
فقال له علي : خطأ حاجتك في الأرض فإني أرى الضرر عليك ؟ فكتب
الأعرابي على الأرض : (إني فقير) . فقال علي : يا قنبر : إُدفع إليه حلتي
الفلانية ، فلما أخذها مثل بين يديه فقال :

كسوتني حلة^(١) تبلى^(٢) محاسنها

فسوف أكسوك من حسن الثنا حللاً

إنَّ الثناء^(٣) ليُحيي ذكرَ صاحبه

كالغيث يُحيي نداء السهل والجبل

(١) الحلة : الثوب

(٢) تبلى : تفتى

(٣) الثناء : المديح

لا تزهدِ الدهرَ في عرف^(١) بدأت به

فكل عبد سيجزى بالذي فعلا

فقال علي : يا قنبر أعطه خمسين ديناراً ؛ أما الحلة فلمسألتك ، وأما
الدنانيرُ فلا أدبك .

وَحِكِيَّ أَنَّ مالكَ بن طوق بينا هو ذات يوم جالس في بهو مطل
على رحبته ومعه جلساؤه إذ وفد عليه أعراي ، فقال ما أقدمك ؟ قال
الطمع في نائل^(٢) الأمير ، وحسن الظن في كرمه .

فقال هل قدمت أمام رغبتك وسيلة ؟ . قال نعم : أربعة أبيات قلمتها
قبل أن أصل الى الأمير ، فلما رأيت ما بيابك من العظمة والمهابة
استصغرتها ، فقال اشتريتها منك بأربعة آلاف درهم ثم انشدنيها ، فإن
كانت أحسن فقد ربجنا عليك وإلا فقد نلت مرادك وربحت علينا .
قال نعم رضيت بذلك أيها الأمير وأنشد :

(١) العرف : العطية ، الجود

(٢) النائل : الجود

وما زلت أخشى الدهر حتى تعلقت

بداي بمن لا يتقى الدهر صاحبه

فلما رأي الدهر تحت جناحه

رأى مرتقى^(١) صعباً منيعاً مطالبه^(٢)

رأى حيث النجم من رأس باذخ^(٣)

تظل الورى أكنافه^(٤) وجوانبه

فتى كسهاك^(٥) الغيث والناس دونه

إذا أجذبوا^(٦) جادت عليهم سحائبه

(١) المرتقى : المكان المرتفع العالي

(٢) المطالب : جمع مطلب وهو ما يطلب

(٣) باذخ : شاق ، مرتفع

(٤) أكناف : جمع كنف

(٥) السهاك : كوكب نير ، وهما السماكان يقال لأحدهما السهاك الرامح والآخر

السهاك الأعزل

(٦) أجذب : شح

فتبسم مالك وقال : ربنا عليك والله ما قيمتها إلا عشرة آلاف درهم . فقال : أيها الأمير إن لي صاحباً شاركته فيها وما أظنه يرضى ببيعي . فقال مالك : أظنك حدثت نفسك بالنكث^(١) ، قال نعم لأنني وجدت النكث في البيع أهون من خيانة الشريك . فضحك مالك وأمر له بعشرة آلاف درهم .

وقال أعرابي في عبد الملك :

ولقد ضربنا^(٢) في البلاد فلم نجد

خلقاً سواك الى المكارم ينسب

فاصبر لعادتنا التي عودتنا

أو لا فأرشدنا إلى من نذهب

وقالت امرأة من العرب :

كم نعمة لك أخرست كراماً

صرف^(٣) الزمان وألسن العسر^(٤)

(١) النكث : الرجوع عن العهد

(٢) ضرب في البلاد : سار بها

(٣) الصرف : صرف الزمان مصائبه

(٤) العسر : ضد اليسر

ألبستني نعمى خلعت بها

عني ثياب مذلة الفقر

ماذا أقول لمن محاسنه

غطت عليّ مساوىء الدهر

* * *

الهجاء

قال أعرابي يهجو أمه :

شائلة أصداعها لا تختمر^(١)

تغدو على الضيف بعود منكسر

حتى يفر أهلها كل مفر

لو فحرت في بيتها عشر جزر^(٢)

لأصبحت من لحمين تعتذر

بحلف مين^(٣) وبدمع منهمر

وأنشد المبرد^(٤) في الكامل لأعرابي يصف قوماً من طيء بالتساوي

في الرداءة :

(١) اختمر : استتر

(٢) الجزر : جمع جزور من الابل خاصة يقع على الذكر والأنثى

(٣) المين : الكذب

(٤) المبرد : وردت ترجمته في حاشية الصفحة (١٤٨) فليرجع إليها

ولما أنْ رأيتْ بني حوين

جلوساً ليس بينهم جليس^(١)

وقال أعرابي :

كأني ونضوي^(٢) عند باب ابن عامر

من القر ذئباً قفرةٍ هلعان^(٣)

أبيت وصنبر^(٤) الشتاء ينوشني^(٥)

وقد مسَّ بردٌ ساعدي وبنائي

فما أضرمو ناراً ولا قدموا قرى

ولا اعتذروا من عسرة بلسان

(١) يقول هم قوم لا ينتجع الناس معروفهم فليس فيهم غيرهم وهذا من أقبح الهجاء .
نقلاً عن شرح صاحب كتاب الأعرايات الفقيد خليل مردم بك

(٢) النضو : الهزيل من الابل وغيرها

(٣) هلع : خاف

(٤) صنبر : شدة برد الشتاء

(٥) ناش : تناول

وقال أعرابي :

تباهوا برفع الدور حتى كأنها

جبال وما تندى^(١) بخير شعابها^(٢)

فليسوا بفتيات الساحة والندى

ولكن فتياناً تسرت^(٣) ثيابها

وقال أعرابي :

وقد غضبوا حتى إذا ملأ الزبي^(٤)

رأوا أن إقراراً على الضيم أروح

وقال أعرابي :

وضيف عمرو وعمرو يسهران معاً

عمرو لبطنته والضيف للجوع

(١) تندى : تبتل

(٢) الشعاب : الشعب الطريق في الجبل

(٣) تسرّى : سرا الثوب : ألقاه ، كشفه

(٤) الزبي : جمع زبية وهي الراية لايعلوها ماء ؛ حفرة في موضع عال

وقال أعرابي في مذمة النساء :

يا رب صبرني على أم اللهم^(١)

على حرور^(٢) ذات سلح^(٣) للقمم

كأنما تقذف في بحر خضم

سريعة الشرط نحوس^(٤) للبرم^(٥)

قد هرمتني قبل أيام الهرم

من عالها فهو حري بالعدم

تحشو زوايا بطنها إذا اضطرم

لقمًا كأمثال جلاميد^(٦) الأكم

وقال أعرابي في منزل :

هذا أحق منزل بالترك

الذئب يعوي والغراب يبكي

(١) اللهم : المسن من كل شيء

(٢) حرور : الريح الحارة بالليل

(٣) السلح : النجو ، وغلب على المائع منه

(٤) نحوس : النحس تقيض السعد ، جمعها نحوس وأنحس

(٥) البرم : البخيل ، اللائم

(٦) الجلاميد : جمع جلود ، الصخر

مصادر كتاب الأعرابيات

كتاب الأغاني لابي الفرج الأصبهاني

الفهرست لابن النديم

العقد لابن عبد ربه

محاضرات الراغب الأصبهاني

الكامل للمبرد

الوساطة للقاضي الجرجاني

البيان والتبيين للجاحظ

الأمالي للقيلي

تاج العروس لمحمد بن محمد الزبيدي

صبح الأعشى للقلقشندي

معجم الأدباء لياقوت الحموي

بغية الوعاة للسيوطي

المزهر للسيوطي

بلوغ الأرب للألوسي

فهرس كتاب الأعرابيات

الصفحة

٣	تعريف الأعراب
٥	خصائص الأعراب
٨	فصاحة الأعراب وعصمة السنتهم من الخطأ
١٦	الرواية عن الأعراب
٢٣	التقاضي الى الأعراب
٣٢	بلاغة الأعراب
٣٨	أسلوب الأعراب في الكلام
٤٢	أفصح قبائل الأعراب
٤٩	ضعاف الأعراب وما يعرض لألسنتهم من العيوب
٥٥	اختلاف لغات الأعراب ولهجاتهم
٥٧	فساد لغة الأعراب
٦٢	منازل الأعراب
٨٧	فصحاء الأعراب
٨٧	أبو زياد الكلبي
٩١	أبو محلم الشيباني
١٠٠	جهم بن خلف المازني
١٠٣	أبو البيداء الرياحي
١٠٥	أبو مالك عمرو بن كركرة
١٠٨	أبو خيرة

الصفحة

١١١	ابو الجاموس
١١٢	ابو سوار الفنوي
١١٤	ابو عرار
١١٦	افار بن لقيط
١١٧	شبل بن عزرة الضبعي
١١٩	الوحشي
١٢٢	ابو الشمخ
١٢٢	ابو ثوابة الاسدي
١٢٣	ابو شبل العقيلي
١٢٥	ابو مهديّة
١٢٩	ابو مسحل
١٣١	رهمح بن محرز البصري
١٣٢	ابو ضمضم الكلابي
١٣٣	مؤرج السدوسي
١٣٩	البهدي
١٤٠	ابو العميثل
١٤٨	الحرمازي
١٥٤	ابن ابي صبح
١٥٦	ربيعة البصري
١٥٧	ابو مسهر الاعرابي
١٥٧	ابو المضرحي
١٥٨	ابو دعامة العبسي
١٥٩	ابو الجراح العقيلي

الصفحة

١٦٣	ابو المجيب الربمي
١٦٦	ابو الهيثم الأعرابي
١٦٧	ابو صاعد الكلابي
١٦٨	العذبس الكناني
١٦٨	ابو زكريا الأحمر
١٦٩	ابو مالك الأعرج
١٧٥	ابو حزاية
١٩٦	نابغة بني شيبان
٢١٣	جهاء الأشجعي
٢٢٢	شبيب بن البرصاء

فهرس المختار من شعر الأعراب

٢٤٠	باب الحكمة والأدب
٢٥٠	الحماسة والفخر
٢٥٨	الوصف
٢٦٥	الفزل
٢٧٧	الرثاء
٢٩٨	المديح
٣٠٣	الهجاء

فهرس الأعلام

الصفحة

— ث —

٩٤ ثعلب أحمد بن يحيى
٢٥ أبو ثروان

— ج —

١٠٥ ، ٥٧ ، ٣٣ ، ١٢ الجاحظ عمر بن بحر
٦٨ جعفر الصادق
٥٨ الجوهري
٢٧ جحظة أحمد بن جعفر
٩٣ جرير بن عبد الحميد الرازي
١٢٦ ، ١٠٩ جرير بن عطية الخطفي
١٠ ، ٩ ابن جني عثمان بن جني الموصلي
٢٥ أبو الجراح
١١١ أبو الجاموس

— ح —

٢٨ حسين بن الضحاك
٣٧ ، ٢٩ الحسن بن بشر الأمدي
٦٨ الحسين بن علي
١٢٩ الحسن بن سهل
١٥٣ ، ١٣٨ الحسن بن هانيء (أبو نواس)
١٤١ ، ٣٨ ، ٣٠ حبيب بن أوس (أبو تمام)

الصفحة

— ا —

١٠ الأصمعي عبد الملك بن قريب
١٣٩ ، ١٣٠ ، ١٢٥ ، ١٠٦ ، ١٠٠ ، ١٣
٢٧ أحمد بن سعيد بن مسلم
٢٣٧ الأخطل (غياث بن غوث)
٣٥ أحمد بن محمد (ابن عبد ربه)
٤٢ اسماعيل بن القاسم بن عبدون (القالبي)
٤٤ اسحق بن ابراهيم (ابونصر الفارابي)
٥٥ أحمد بن حمدان (أبو حاتم)
٨٨ اسحق الموصلي
١٦٤ الوسي (محمود شكري)
٩٢ أحمد بن ابراهيم
اسماعيل ابن القاسم العنزي (ابوالعتاهية)
١٥٣ ، ٩٨

— ب —

١٨ أبو بكر الثعلبي
١٠٣ أبو البداء الرياحي

— ت —

٥٧ تقي الدين بن صلاح
أبو تمام (راجع حبيب بن أوس)

الصفحة	الصفحة
زيد بن عمار المازني (ابو عمرو بن العلاء)	٢٠ ابو حفص
١٣٣ ، ١٤٩	٥٥ ابو حاتم (احمد بن حمدان)
١٦١ الزبيدي	— خ —
٥١ ابو زيد سعيد بن أوس	
٨٧ ابو زياد الكلابي	١٧ ، ١٤ خلف الأحمر
— س —	٤٧ ، ١٦ الخليل بن احمد
سيبويه عمرو بن عثمان ٢٣ ، ١٢٠ ،	٣٢ خالد بن صفوان
١٣٥ ، ١٥٩	١٣٤ الأخفش (سعيد بن مسعدة)
٦٣ السموال	١٠٨ ابو خيرة
٩٤ ، ٩٣ سفيان بن عيينة	— د —
١٢١ السيوطي عبد الرحمن بن ابي بكر	١٥٤ دعبل
٥١ ، سعيد بن أوس (ابو زيد الانصاري)	١٦٤ ابن دريد
١٠٦ ، ١٣٤	١٨ ابو الدقيش
١٣٤ سعيد بن مسعدة (الأخفش)	٢٥ ابو دنار
١١٦ ، ٩١ ابن السكيت يعقوب بن اسحق	— ذ —
١١٢ ابو سوار الفنوي	الراغب الأصبهاني الحسين بن محمد الفضل
— ش —	١٥ ، ٣٧ ، ١٣٢
٢٦ شعبة بن الوليد	١١٨ ، ١٨ رؤبة بن الحجاج
٨١ شهاب الدين محمود الحلبي	١٩٦ ، ١٢٢ ، ١٢٠ ، ٢٣ الرشيد العباسي
١٣٣ شعبة بن الحجاج	١٤٩ الرياشي
١٧٥ ابن الاشعث (عبد الرحمن بن محمد)	— ز —
— ع —	
١٣ عيسى بن عمر الثقفي	٥٨ ، ١٩ الزمخشري محمود بن عمر
٢١ عبد الرحمن بن عبد الله	٩٤ الزبير بن بكار

الصفحة

ابو الفرج الأصبهاني (علي بن الحسين) ٢٧ ،
١٦٣ ، ١٦٠ (١٠٨)

— ق —

قيس بن ذريح ١٩
القلقشندي (احمد بن علي) ٦٤ ، ٧٩
ابن قتيبة ١٢٥
القالبي (اسماعيل بن القاسم) ٤٢

— ك —

الكسائي علي بن حمزة بن فيروز ١٧ ،
١٥٩ ، ١٢٩ ، ١٢٠ ، ٥١ ، ٤٧

— ل —

اللحياني (زكريا بن احمد) ٥٥

— م —

مجنون بن جندب ٢١
المهدي العباسي ٢٥
مسلمة النحوي ٢٦
المتنبي (احمد بن الحسين) ١١
مرتضى الزبيدي ٦٠
محمد بن فضل ٩٣
المرزباني (محمد بن عمران) ٩٥
المفيرة ٩٦
محمد بن حبيب المازني ١١٢
البرد (محمد بن يزيد) ٩١ ، ٩٤ ، ١٤٨

الصفحة

العباس ٢٣
عبد الله بن طاهر ٣١ ، ٩٨ ، ١٤٠
عمر بن عبد العزيز ٤٣
العسكري (الحسن بن عبد الله) ٥١ ، ٩٢
عمارة بن ابي الحسن ٥٩
علي بن ابي طالب ٦٨
عمر بن عبد العزيز ٤٣
علي بن المبارك ١٢٩
عبد الملك بن قريب راجع الأصمعي
ابو العيناء (محمد بن القاسم) ١٥١
ابوالعتاهية (اسماعيل بن القاسم) ٩٨ ، ١٥٣
علي بن عزيز الجرجاني ١٥٩
علي بن الحسن بن احمد القرشي الأموي
راجع ابو الفرج الأصبهاني
ابو عبيدة معمر بن المثنى ١٠٦ ، ١١٢ ،
١١٨ ، ١٤٩
ابن عبد ربه (احمد بن محمد) ٣٥
ابن عباس ٩٥
ابو العميشل ٣٠

— ف —

ابن فارس (احمد بن فارس الرازي) ١٦٠ ،
١٦٨
الفراء (يحيى بن زياد) ١٦٠
الفضل بن يحيى ١٦٩

الصفحة	الصفحة
٩٣	وكيع (ابو سفيان بن الجراح)
٢٠٤ ، ١٩٧	الوليد بن عبد الملك
٢٠٧	الوليد بن يزيد
— ي —	
١٧	يونس بن حبيب الضبي
٢٤	يحيى بن خالد
١٠٤ ، ٦٠ ، ٥٨	ياقوت الحموي
١٤٨ ، ١٠٧	
١٣٤	يحيى بن اكثم
	يحيى بن زياد (راجع ابن فارس)
٢٠١ ، ١٨٢ ، ١٧٦	يزيد بن معاوية
	٢٩
	الوائق
	— ن —
	النضر بن شميل
	١٧
	ابو نواس راجع الحسن بن هاني
	ابو نصر الفارابي (اسحق ابن ابراهيم) ٤٤
	ابن النديم (محمد ابن اسحق) ٩١ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٦
	— ه —
	الهمداني
	١٢٩
	هشام بن عبد الملك
	٢٠٤
	— و —

فهرس بأسماء الأمكنة

الصفحة		الصفحة	
— ج —		— ١ —	
٧٢	الجولان	٦٥	اسوان
٧٤	جبال عامله	٦٥	اخميم
٧٧	جنين	٦٦	اصفون
		٦٦	إسنا
— ح —		٧٥	الأحص
٧٩ ، ٦٢	حجاز	٩٢	الأهواز
٦٣	حصن الابلق	٨٠ ، ٤٥	البحرين
٧٧ ، ٧٥ ، ٦٩	حلب	٦٥	باجه
٧٠	حمص	٦٦	برقة
٧٨ ، ٧٣ ، ٧٢	حوران	٧٧ ، ٧٢ ، ٧٠	بصرى
٧٦	الحيرة	٧٣ ، ٧٠	البلقاء
٢١٦	حرة واقم	١١٨ ، ١١١ ، ١٠٣ ، ٧١	البصرة
— خ —		١٧٥ ، ١٤٨	
٨٠	الخازر	٧٥	البارة
١٤٠ ، ١٣٦	خراسان	٧٦	البطائح
— د —		٧٩	برية
٦٩ ، ٦٣	دومة الجندل	١٥٤ ، ١٢٩ ، ٧٩	بفداد
٦٤	الدقهلية	— ت —	
٦٥	دمياط		
١١٤	دير هند	٦٩ ، ٦٣	تبوك
— ذ —		٦٢	تيماء
٧٦	رأس الصين	٦٩ ، ٦٢	تلمر
٧٠	الرحبة	٦٣ ، ٤٨	تهامة

فهرس بأسماء الأمكنة

الصفحة	الصفحة		
٤٥	١٤٠	الري	— ع —
٥٩	١٩٤	رام هرمز	
٥٩	— ز —		
٦٢	٥٩	الزرائب	
٦٥	٧٧ ، ٧١	زرع	
٧٨	٧٢	الزرقاء	
٨٩	٨٠	الزاب	
	— س —		
٧٠	٤٧	السمارين	— غ —
٧٢	٦٦	سجلماسه	
٧٥	٦٧	سفظ	
٧٧	٦٨	سملوط	
	٧٥	سنجارد	
	٧٨	سلمية	— ق —
٧٠	١٨٨٠ ، ١٨٠ ، ١٠ / ٥	سجسمان	
١٤٤	٦٩	شيزر	
٢٢٢	— ش —		
	٧٤	الشوبك	— ك —
٧٤	٢١٨ ، ٧٩	الشام	
٩٣ ، ٧٩	— ص —		
	٧٨	صرخد	— ل —
٧٤	٦٦ ، ٦٤	الصعيد	
	— ط —		
٦٢	٤٥	الطائف	— م —

فهرس بأسماء الأماكن

الصفحة		الصفحة	
— ن —		٦٤	المرتاحية
٦٢	نجد	٦٨ ، ٦٤	منفلوط
٧٧	نابلس	٦٩	المناطر
١٣٦	نيسابور	٦٩	المعرة
— ه —		٧٤	المرج
٤٦	الهبير	٨٠	الموصل
— ي —		٩٣	مكة
		٩٩	مصر
١٢٧ ، ١٠٢ ، ٤٥	اليمامة	١٣٦	مرو
٦٢ ، ٤٥	اليمن	٢١٤ ، ١٨٠ ، ١٧٨	المربد
٧٠	اليرموك	٢١٦	المدنة

* * *

فهرس القبائل والبطون والفرق المذهبية

الصفحة		الصفحة	
— ش —		٥٠	إياد
١٩٢ ، ١١٦	الشراة	٢١٣ ، ١٩٦	أمية
— ع —		— ب —	
٥٠	عبد قيس	٥٠	بكر
— غ —		٥٠	البرامكة
٤٩	غسان	— ت —	
— ق —		٥٠	تغلب
٤٤	القبط	— ج —	
٤٦	القرامطة	٤٩	جذام
٤٩	قضاة	— ح —	
١٠٩	قوم لوط	٥٠	بنو حنيفة
— ل —		— ر —	
٤٩	لخم	١١٦	الرافضة

* * *

فهرس القوافي

— ٢ —

الصفحة	الشاعر
١٧٧	يا ابن علي برح الخفاء أبو حزابة
٢٠١	الأطال التنظر والثواء نابغة بني شيبان
٢٧٠	أمؤثرة النساء عليّ ليلي (النساء) لأعرابي
٢٨٧	هو الصبر والتسليم لله والرضا (أشاؤها) لأعرابية

— ب —

٣٠	وركب كأطراف الأسنة عرسوا (غيا به) أبو تمام
٨٨	أراك الى كئبان يبرين شيقا (كئيب) أبو زياد الكلابي
٩٧	إنني أجل ترى حلت به (مكتئبا) أبو محلم الشيباني
١٠١	مطوقة كساها الله (ذهبا) جهم بن خلف المازني
١٠٩	عرادة من بقية آل لوط (تبابا) جرير
١٣٠	الا ليس من هذا الشباب طيب أبو مسحل
١٥٠	اقام بأرض الشام فاختل جانبي (قريب) الحرمازي
١٥٢	بنفسي انت من جاءك (كتبك) الحرمازي
١٦١	سقياً لعهد شباب كان يأدم لي (الغضب) أبو الجراح العقيلي
١٦٣	ياليت شعري عن ابي المجيب اسحق الموصلي

الصفحة	الشاعر
١٨٤	فوالله لا آتي يزيد ولو حوت (غرب) أبو حزابة
٢٢٠	واعدني الكبش موسى ثم أخلفني (الأكاذيب) جبهاء الأشجعي
٢٢٦	أبي كان خيراً من أبيك ولم يزل (جنيب) أرطاة بين سهية
٢٧١	وحديثها كالقطر يسمعه (جدبا) لأعرابي
٢٧٢	منعمة يحار الطرف فيها (الشباب) لأعرابي
٢٨١	بأبي وأمي من عبأت حنوطه (شبابه) لأعرابي
٣٠٠	وما زلت أخشى الدهر حتى تعلقت (صاحبه) لأعرابي
٣٠١	ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد (ينسب) لأعرابي
٣٠٥	تباهوا برفع الدور حتى كأنها (شعابها) لأعرابي

— ت —

٢٦٥	الا قاتل الله الحمامة غدوة (غنت) لأعرابي
٢٨٥	يا صاحب القبر يامن ينعم بي (مواساتي) لأعرابية

— ث —

٢٩٥	ليل البراغيث أعياني وأنصبي (البراغيث) لأعرابي
٢٦٢	أبعد بني عمرو على دارة النقا (الموارث) لأعرابي

— ح —

١٩٧	اشتقت وانهل دمع عينك ان (طلع) نابغة بني شيبان
٢١٩	أمولى بني تيم الست مؤديا (المنايح) جبهاء الأشجعي
٢٤٦	الا بكرت تلحي قتيلة بعدما (واضح) لأعرابي
٢٧٨	لئن كنت لهواً للعيون وقرة (الصحائح) لأعرابية

— د —

٥٩	إذا رأيت جبلي عكاد
١٣٣	سقياً لحي باللوى عهدتهم (عهدهم) أبو ضمضم الكلابي
١٣٦	سأشكر ما أولى بن عمرو مؤرج (الود) محمد بن محمد اليزيدي
١٤٤	تقول في قومس صحيبي وقد أخذت (القود) أبو تمام
١٧٤	لم يتمتع من الشباب يزيد أبو مالك الأعرج
٢٤٤	إذا الرجال ولدت أولادها لأعرابي
٢٤٩	أريد أن أبقي ويبقى ولدي لأعرابي
٢٥٠	وليس اخونا عند شر نخافه (بواحد) لأعرابي
٢٦٢	مر الجراد على زرعي فقلت له (افساد) لأعرابي
٢٦٨	إذا وجدت أوار الحب في كبدي لأعرابي
٢٦٨	خليلي شدا بالعمامة واحزما (عمودها) لأعرابي
٢٧٢	أيذهب عمري هكذا لم أنل به (الوجد) لأعرابي
٢٧٨	أبني غيبك المكان الملحد لأعرابية
٢٨٣	يا قرحة القلب والأحشاء والكبد لأعرابية
٢٩٧	تخرم الدهر اخواتي وغادرني (الفأد) شبيب بن البرصاء
٢٩٧	يألتيني كنت فيمن كان حاضره (الجدادا) لأعرابي

— و —

٨٩	وان أبا سفيان ليس بمولم (حوارك) أبو زيد الكلابي
٩٩	يقول أناس ان مصر بعيدة (طاهر) أبو محلم الشيباني

فهرس القوافي

الصفحة	الشاعر	
١١٤	جناد	فان كنت لا تدريين ما الموت فانظري
١١٦	أفار بن لقيط	رأت لأقوام سواماً دبرا
١٦٩	أبو مالك الأعرج	بكيت حذار علماً بما الذي (صائر)
١٧٩	أبو حزابة	هيهات هيهات الجناب الأخضر
١٩٠	أبو حزابة	لله عينا من رأى من فوارس (أصبرا)
٢١٢	نابغة بني شيبان	ذرفت عيني دموعاً (بحفير)
٢٢٣	شبيب بن البرصاء	أمرت بني البرصاء يوم حزابة (مصادره)
٢٤٠		واياك والأمر الذي ان توسعت (المصاد) لأعرابي
٢٤٠		ومن يصنع المعروف في غير أهله (عامر) لأعرابي
٢٤٥		تبين أدبار الأمور اذا مضت (صدورها) لأعرابي
		ومستنبح يدعو وقد حان دونه (ستورها)
٢٦٠	لأعرابية	ألم ترنا غبنا ماؤنا (البيارا)
٢٦٣	لأعرابي	مخبأة أما إذا الليل جنّها (لا تظهر)

— ش —

٢٠٥	نابغة بني شيبان	أيها الساقى سقتك مزنة (طش)
-----	-----------------	------------------------------

— ض —

٢٤٧		سامنح مالي كل من جاء طالباً (الفرض) لأعرابي
-----	--	---

— ع —

٨٧	أبو زياد الكلابي	له نار تشب على يفاع
----	------------------	---------------------

الصفحة	الشاعر
١٤٥	يامن حاول ان تكون صفاته (اسمع) أبو الميثل
٢١٤	امن الجميع بذى البقاع ربوع جبهاء الأشجعي
٢٥٣	ولقد وقفت النفس عن حاجاتها (تطلع) لأعرابي
٢٥٨	وسارية لم تسر في الأرض تبتغي (قاطع) لأعرابي
٢٧٠	لا خير في الحب وقفاً لاتحركه (الطمع) لأعرابي
٢٧٧	الم ترني أبني على الليث بيته (اتخضع) لأعرابي
٣٠٥	وضيف عمرو وعمرو يسهران معا (للجوع) لأعرابي

— ف —

١٣٩	اهدى الينا معمر خروفا البهدي
١٤٧	وانا لنجري بيننا حين نلتقي (المطارف) لأعرابي
١٨١	يا طلع يأبي مجدك الأخلافا أبو حزابة
٢٧٤	وجدي بجمال علي اني أجمجمه (ادناف) زهراء الأعراية
٢٧٤	أقر السلام على الزهراء إذ شحطت (خافا) اسحق الموصلي

— ق —

١٠١	انت كوفي ولا يحفظ (صديقا) جهم خلف المازني
١٠٣	قال فيها البليغ ذو العي (منطق) أبو البيداء الرياحي
١٥١	متى ينفك واجبة الحقوق الحرمازي
٢٢١	الا لا ابالي بعد ريثا أوافقت (توافق) جبهاء الاشجعي

— ك —

هذا احق منزل بالتركه أعرابي ٣٠٦

— ل —

- إن حن اجمال وفارق جيرة (تفعل) الوحشي ١١٩
- لم يبق للصيف لا رسم ولا ظلل أبو تمام ١٤٣
- سأترك هذا الباب ما دام اذنه (قليلا) أبو العمىيل ١٤٥
- فيم يلحى على بكائي العذول ابو مالك الأعرج ١٧٠
- هبت تعاتبني أمامة (الفضال) أبو حزابة ١٨٥
- السنا بفرع قد علمتم دعامة (سيولها) شبيب بن البرصاء ٢٢٧
- الا أبلغ ابا الجرباء عني (التقالي) شبيب بن البرصاء ٢٢٩
- وليس قضاء الدين بالدين راحة (ثقل) لأعرابي ٢٤٠
- وإياك إياك المزاح (النذلا) لأعرابي ٢٤٤
- وزاد وضعت الكف فيه تأنساً (أكل) لأعرابي ٢٤٤
- لقد زاد الهلال إليّ حباً (الهلال) لأعرابي ٢٦٧
- فما لبس العشاق من حلل الهوى (أبلى) عثرمة المحاربة ٢٧٥
- ختلته المنون بعد اختيال لأعرابي ٢٩٠
- طاف ببغي نجوة (هلك) لأعرابي ٢٩٠
- لقد كنت أخشى لو عملت خشيتي (انقتالها) لأعرابية ٢٩٦
- كسوتني حلة تبلى محاسنها (حللا) لأعرابي ٢٩٨

فهرس القوافي

الصفحة

الشاعر

— م —

١٠٠	جهم بن خلف المازني	سميتم آل العلاء لأنكم (العلم)
١١٧	شبيب بن عزرة الضبعي	برئت من الروافض في القيامة
١٤٢	أبو العميثل	يا نبي الله في الشعر (مريم)
١٨٠	أبو حزابة	يا عون قف واستمع الملامة
٢١٧		قالت أنيسة دع بلادك والتمس (الآطام)
٢٣٥	شبيب بن البرصاء	سجنت لساني يابن حيان بعدما (محكم)
٢٤١		الهم ما لم تمضه لسبيله (عظيم)
٢٥٢		دعاني حصن للفرار فسأني (فاشتما)
٣٠٦	لأعرابي	يارب صبرني على أم اللهم

— ن —

١٢١	الوحشي	ما ذو ثلاث آذان
١٣٥	مؤرج السدوسي	روعت بالبين حتى لا أراع له (جبراني)
١٥٤	ابن أبي صبح	الا ياليت أنك أم عمرو (تعذريني)
٢٣٧	الأخطل	بكر العواذل يبتدرن ملامتي (يلحاني)
٢٤٣		طلب المعاش مفروق (الوطن)
٢٥٢		غلام وغني تقحمها فأبلى (الخؤون)
٢٥٩	لأعرابي	الا يا حمامات اللوى عدن عودة (حزين)
٢٦٠	لأعرابي	رأيت بحزن علوة ضوء نار (المكان)
٢٦٩	لأعرابي	سقى العلم الفرد الذي في ظلاله (مؤتلفان)

الصفحة	الشاعر
٢٨١	بني لئن ضنت عيون بمائها (جفون) لأعرابي
٢٨٢	إن أفق من حزن جاء حزن لأعرابي
٢٨٢	عيون قد بكينك موجعات (ينينا) لأعرابي
٢٨٤	فان تسألاني فيم حزني فاني (فتيان) لأعرابية
٢٩١	افلحت ان كان لم يمت حسن لأعرابي
٣٠٤	كأني ونضوي عند باب ابن عامر (هلعان) لأعرابي

— ه —

٢٤٢	من تصدى لأخيه (أخوه) لأعرابي
٢٤٨	راع المهيرة في الظلام تأوهي لأعرابي

— ي —

١٧٧	وادليت دلوي في دلاء كثيرة (هيا) أبو حزابة
٢٧٣	ايا أخوي المزمي ملامة (بيا) لأعرابية
٢٧٩	لحي الله دهرا شره قبل خيريه (التقاضيا) لأعرابي